



கலக்

காங்கிரஸ் மலர்

KALKI

ஜனவரி 23, 1955

அண் 8



VALE'S
FOR
CHILDREN PORTRAITS



SIMCO



கார்த்திய மூலதப்படி எமது கம்
பெளியில் குடிசைத் தொழிலாகத்
தினா தயாராகும் ஐந்து ஸ்டாம்
தீப்பெட்டிக் கம் எங்களுடைய
புப்போக்களில் செலவாகி வருகின்றன



40 சூதி 'கோழும்', 'செய்கோ லைட்',
'செய்கோ கைகிள்' தீர்ப்பெட்டிகளும்
60 சூதி 'செய்கோ கிளர்' தீர்ப்பெட்டி
களும் தும்பது டிபிரி பாதன்
தீர்ப்புக் சூதி கழிவின்றிப் பற்றும்.

[illegible]

சிம்கோ சிவகாசி
போ.நா.63.
தந்தி: SIMCO

இந்தியத் தயாரிப்பு இந்தியாவிலேயே தலைசிறந்தது



நிக்கோவின் தயாரிப்புகள்

காப்பர் கண்டக்டர்கள்
சாஸிட், ஸ்ட்ராண்டட்,
அலுமினியம் கண்டக
டர்கள், ரப்பர் இன்ஸு
லேட்டட் கேபிள்கள்,
ப்ளெக்ஸிபிள்ஸ், நூல்
செற்றப்பட்ட ஓயர்கள்,
எனும்பெரு ஓயர்கள்
முதலியவை.

யாவுமே திட்டப்படி
சரியான முறையில்
தயாரானவை.

இந்திய அரசாங்கம் மற்றும் அத்துடன்
இளைக்கப்பட்டிருக்கின்ற மந்தரங்களுக்கு
மும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஜாதிதாய்க்
சேர்க்கையிட்டு "நிக்கோ" தேவை
களுக்கு எப்போதும் எடுத்து வருகிறது.

நேஷனல் இன்ஸுலேட்டட் கேபிள்
கம்பெனி ஆப் இந்தியா லிமிடெட்.

ஸ்பைன் துறவு, 4, செவ்வாய்க்காதி ஸ்கொயர் - கல்கத்தா
இந்தியாவெங்கும் ஏஜன்டுகளும் கிளா ஆபீஸ்களும் உள்ளன

டயர் ஸர்வீஸ்

செப்பனிட்டு

புதுப்பிக்கீதோம்

இதற்கு

- சிலவு குறைவு
- பாதுகாப்பு
- நீடித்த உழைப்பு



இதற்கு
உத்தரவாதம்
அளிப்போம் :

முழு வட்ட
மோல்டுகளால்
தயாரிப்பு ;
டி. வி. எஸ்.
அனுபவ சாதனம்.

கந்தரம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்
புதுக்கோட்டை.

KL06-284A

(டி. வி. எஸ். அந்தாபனம்)

கைகளும் தங்குக வாரி அமைத்திருக்கின்றன—
இவர்கள் உபயோகிப்பது

*வாஸிலீன் ஹேர் டானிக்

நினைவில துலிகளை தேவை
நிறமாய் பம்புடன் கையுடன் கைகளை
யுள் பிச்சு அழகுடன் விளக்கச் செய்கிறது.



*
வாஸிலீன்
ஹேர் டானிக்
*வாஸிலீன் திருநெல்வாக்குப்பாடு
லின் கம்பெனி கம்பெனிடெட்
டரின் எந்தக் குத்தியாயும்



வாஸிலீன் லிக்விட் ஷாம்பு

கோடு உபயோகிக்கவாய்க் கத்தக் செய்கிறது
உதிக் கத்தலிக் துலிகை கையுடன் அறிவிக்கச் செய்கிறது

மாண்புமிகு உறுப்பினர்
தலைவர் திரு. ப. ப. சுவாமிநாதன்

2004 年 12 月 20 日



பிப்ரவரி 1100

[illegible]

தேசத்திற்கு எண்பது வருஷ சிறந்த சேவை

80 வருஷங்களுக்கு முன்பு டேவிட் டார்க் என்பவரின் ஆயுள் இங்கிலாட் செய்தபோது, ஆண்டவன் தங்களுக்கு அருள் புரிவார் என நினைத்தேனாகலானது. மக்களுக்கு மிக நேர்மையாகவும், நாயவமாகவும் சேவை செய்து அவர்களின் குழுவை நம்பவைத்ததையும் பொறுத்துமேனம் பிரதிகைஞர் கொண்டுபோய், கொண்டு 80 வருஷங்கடாவினும் இங்கிலாட்டில் கோலாங்கல் கொண்டு சேவை செய்துள்ளோம். ஆகவே இன்று ஓரியண்டல் என்ற பெயர் இங்கிலாட்டில் கிறிஸ்தவர்களிடையே நுழைந்திருக்கிறது. நான் மக்களின் மூன்றாவது தந்தைக்கு மிக அன்பாகியவரான சேவை துறைகளிலும் நான் இங்கிலாட்டில் பாதுகாப்பு அளித்த வருகிறேன்.

அமுலில் உள்ள இங்கிலாட்டில் தொகை ரூ. 206,99,67,376
பாலிஸிதாரர்களுக்குச் செலுத்தப்பட்ட தொகை ரூ. 61,36,02,282
மொத்த நிதிகள் ரூ. 72,23,22,839

இங்கிலாட்டில் கிறிஸ்தவர்களின்
முதலமை எக்சிஸ்டிங்



பிரதான பாதுகாப்புக்கு
விடும் சிறந்த இடம்

ஓரியண்டல் கன்கிரெட் டெவலப்மென்ட் லிமிடெட், ஓரியண்டல் பாய் அண்டு ஜெனரல் இங்கிலாட்டில் கம்பெனி லிமிடெட், நவீனம் ஆரில்: ஓரியண்டல் பிளாங்க்ஸ் :: பம்பாய்-1

For Your Requirements of
PAPER, BOARDS & PRINTING INKS
LARGEST STOCKISTS OF IMPORTED & INDIAN MILLS PAPERS

●●●

T. Chelvaranga Mudaliar & Sons

209, STRINGER STREET, MADRAS-1

Telephone: 4041

Telegrams: "CHELVAM"

●●●

Distributors
of

TITAGHUR PAPER MILLS CO., LIMITED
BENGAL PAPER MILLS CO., LIMITED
MYSORE PAPER MILLS LIMITED
PUNALUR PAPER MILLS LIMITED
ROHTAS INDUSTRIES LIMITED
GANGES PRINTING INK FACTORY LTD.

டி. சி. எம். க்தாபனங்களில் ஒன்றான அதன் ரோட்வேஸ் லிமிடெட் இத்தாலியிலேயே மிகப் பெரிய தனியர் பெரும் சந்தா போக்கு வரத்து கம்பெனி. பியாணிக், சாமாக்கள் பற்றிச் செல்வதில் முதன்மை க்தாபனம் அகற்பது.

தென்னித்தாலியில் சந்தா போக்கு வரத்து க்தாபனங்களில் டி. சி. எம். அக்குத்தாபன அதிகமான புது வண்டிகள் இருக்கின்றன. சாமாக்கள் போக்கு வரத்து சரணிகைக் குறித்த கன அட்டவணப்படி தேரம் தனதமக் நடத்தி வருவது டி. சி. எம். க்தாபனம் ஒன்றாகும்.

அவர்களைப்

அவர்கள் ஸர்விகைப்ப பற்றிய சில புள்ளி விவரங்கள் :

பற்றிய

சில

விவரங்கள்

பஸ்கள்

மொத்த பஸ்கள்	292
குடும் பஸ்	
சார்க்கங்கள்	102
சார்க்கங்களில்	
மொத்த அமையு	3286
ஆண்டு ஒன்றுக்கு	
பஸ் குடும் அமல் 140 அடிய	
வருகூற்றோடும்	
பிரயாணம்	
செய்பவர்களில்	
சண்ணிக்கை	190 அடிய
போக்குவரத்தின்	
விவரங்கள்	15,140
சுதர அமல்கள்	
பஸ்கள் பற்றித்	
கொள்ளும்	
துவர்த்தோகை	75 அடிய
உட்கார்த்து போக	
சாரை இடவரை	
பஸ் ஒன்றில்	37 பேருக்கு

வாகனங்கள்

மொத்த வாகனம்	48
குடும் வாகனங்கள்	35
போக்குவரத்து	
பிரதேசம் : சென்னைக்குத் தெற்கேயுள்ள	
சகலா ஜிம்சாக்களிலும், திருவாரூர்	
கோட்டை, அமரூர் சாறுயங்களிலும்	
வாகனங்களில் அமையு	4,286
வருகூற்றோடும் வாரி	
குடும் அமல்கள்	34 அடிய
வருகூற்றோடும்	
சுதர செலவும்	
சாமாக்களில்	
சடை	84,800 டங்கன்

பொதுவாக

அதிலாவதில் மொத்த	
சண்ணிக்கை	2,120
வருகூற்றோடும்	
பட்டுமசட்ட ஆளும்	
சம்பளமும் கூறியும்	கு. 20 அடிய

ஸ்தர்ன் ரோட்வேஸ் லிமிடெட்,
மதுரை.



குறித்த தேர சேவை



☆ அமரர் கல்கி ☆

of

Motor Spare Parts from

Modern Distributing Co.

85, SUNDARLA CHETTY STREET, CHINTALORIPET, MADRAS-2

2005

Post Box No. 2341

OSAMA : "THE PAIR"

Biggest Stockists of Parts for

**CHEVROLET, DODGE
BEDFORD, GMC & JEEP**



உல்லாச சுவாசிக்கு
உகந்த பைசைக்கிள்



மேட்டூர் மத்தியச்சிறை, உறுத்தல்
மேட்டூர் பத்திரிகை வெளியீடு
• வெளியீடுகள், இயக்குநர், அமைச்சர்
மேட்டூர் மத்தியச்சிறை



வெற்றிக்குமீள் - சூர்யா

Abstract

Keywords: child sexual abuse; disclosure; social support

● 2. 2019-2020 2020-2021 2021-2022 2022-2023 2023-2024 2024-2025 2025-2026 2026-2027 2027-2028 2028-2029 2029-2030 2030-2031 2031-2032 2032-2033 2033-2034 2034-2035 2035-2036 2036-2037 2037-2038 2038-2039 2039-2040 2040-2041 2041-2042 2042-2043 2043-2044 2044-2045 2045-2046 2046-2047 2047-2048 2048-2049 2049-2050 2050-2051 2051-2052 2052-2053 2053-2054 2054-2055 2055-2056 2056-2057 2057-2058 2058-2059 2059-2060 2060-2061 2061-2062 2062-2063 2063-2064 2064-2065 2065-2066 2066-2067 2067-2068 2068-2069 2069-2070 2070-2071 2071-2072 2072-2073 2073-2074 2074-2075 2075-2076 2076-2077 2077-2078 2078-2079 2079-2080 2080-2081 2081-2082 2082-2083 2083-2084 2084-2085 2085-2086 2086-2087 2087-2088 2088-2089 2089-2090 2090-2091 2091-2092 2092-2093 2093-2094 2094-2095 2095-2096 2096-2097 2097-2098 2098-2099 2099-2100 2100-2101 2101-2102 2102-2103 2103-2104 2104-2105 2105-2106 2106-2107 2107-2108 2108-2109 2109-2110 2110-2111 2111-2112 2112-2113 2113-2114 2114-2115 2115-2116 2116-2117 2117-2118 2118-2119 2119-2120 2120-2121 2121-2122 2122-2123 2123-2124 2124-2125 2125-2126 2126-2127 2127-2128 2128-2129 2129-2130 2130-2131 2131-2132 2132-2133 2133-2134 2134-2135 2135-2136 2136-2137 2137-2138 2138-2139 2139-2140 2140-2141 2141-2142 2142-2143 2143-2144 2144-2145 2145-2146 2146-2147 2147-2148 2148-2149 2149-2150 2150-2151 2151-2152 2152-2153 2153-2154 2154-2155 2155-2156 2156-2157 2157-2158 2158-2159 2159-2160 2160-2161 2161-2162 2162-2163 2163-2164 2164-2165 2165-2166 2166-2167 2167-2168 2168-2169 2169-2170 2170-2171 2171-2172 2172-2173 2173-2174 2174-2175 2175-2176 2176-2177 2177-2178 2178-2179 2179-2180 2180-2181 2181-2182 2182-2183 2183-2184 2184-2185 2185-2186 2186-2187 2187-2188 2188-2189 2189-2190 2190-2191 2191-2192 2192-2193 2193-2194 2194-2195 2195-2196 2196-2197 2197-2198 2198-2199 2199-2200 2200-2201 2201-2202 2202-2203 2203-2204 2204-2205 2205-2206 2206-2207 2207-2208 2208-2209 2209-2210 2210-2211 2211-2212 2212-2213 2213-2214 2214-2215 2215-2216 2216-2217 2217-2218 2218-2219 2219-2220 2220-2221 2221-2222 2222-2223 2223-2224 2224-2225 2225-2226 2226-2227 2227-2228 2228-2229 2229-2230 2230-2231 2231-2232 2232-2233 2233-2234 2234-2235 2235-2236 2236-2237 2237-2238 2238-2239 2239-2240 2240-2241 2241-2242 2242-2243 2243-2244 2244-2245 2245-2246 2246-2247 2247-2248 2248-2249 2249-2250 2250-2251 2251-2252 2252-2253 2253-2254 2254-2255 2255-2256 2256-2257 2257-2258 2258-2259 2259-2260 2260-2261 2261-2262 2262-2263 2263-2264 2264-2265 2265-2266 2266-2267 2267-2268 2268-2269 2269-2270 2270-2271 2271-2272 2272-2273 2273-2274 2274-2275 2275-2276 2276-2277 2277-2278 2278-2279 2279-2280 2280-2281 2281-2282 2282-2283 2283-2284 2284-2285 2285-2286 2286-2287 2287-2288 2288-2289 2289-2290 2290-2291 2291-2292 2292-2293 2293-2294 2294-2295 2295-2296 2296-2297 2297-2298 2298-2299 2299-2300 2300-2301 2301-2302 2302-2303 2303-2304 2304-2305 2305-2306 2306-2307 2307-2308 2308-2309 2309-2310 2310-2311 2311-2312 2312-2313 2313-2314 2314-2315 2315-2316 2316-2317 2317-2318 2318-2319 2319-2320 2320-2321 2321-2322 2322-2323 2323-2324 2324-2325 2325-2326 2326-2327 2327-2328 2328-2329 2329-2330 2330-2331 2331-2332 2332-2333 2333-2334 2334-2335 2335-2336 2336-2337 2337-2338 2338-2339 2339-2340 2340-2341 2341-2342 2342-2343 2343-2344 2344-2345 2345-2346 2346-2347 2347-2348 2348-2349 2349-2350 2350-2351 2351-2352 2352-2353 2353-2354 2354-2355 2355-2356 2356-2357 2357-2358 2358-2359 2359-2360 2360-2361 2361-2362 2362-2363 2363-2364 2364-2365 2365-2366 2366-2367 2367-2368 2368-2369 2369-2370 2370-2371 2371-2372 2372-2373 2373-2374 2374-2375 2375-2376 2376-2377 2377-2378 2378-2379 2379-2380 2380-2381 2381-2382 2382-2383 2383-2384 2384-2385 2385-2386 2386-2387 2387-2388 2388-2389 2389-2390 2390-2391 2391-2392 2392-2393 2393-2394 2394-2395 2395-2396 2396-2397 2397-2398 2398-2399 2399-2400 2400-2401 2401-2402 2402-2403 2403-2404 2404-2405 2405-2406 2406-2407 2407-2408 2408-2409 2409-2410 2410-2411 2411-2412 2412-2413 2413-2414 2414-2415 2415-2416 2416-2417 2417-2418 2418-2419 2419-2420 2420-2421 2421-2422 2422-2423 2423-2424 2424-2425 2425-2426 2426-2427 2427-2428

1. $\text{H}_2\text{O} + \text{H}^+ \rightleftharpoons \text{H}_3\text{O}^+$





கல்கி

காங்கிரஸ் மலர்

விபரஞ்ஞாடக்கம்

அட்டைத் தெழிற்	மலர்வம்	...
அடிச் சுவை	ஞாப்பப் பட்டி	... 8
சத்தியமுத்தி தகையே...	தலைவர்கள்	... 11
வந்தே மாதரம்	பக்கிச்சத்திரி - பாரதியார்	... 12
தழக்கெய் தேயைப் பெருத் திட்டம்	ராஜாஜி	... 14
அங்காக்கு அஞ்சலி!	(அட்டைப்பட்டி மலர்வம்)	... 16
தாது எட்டை	சிறி மக்திரி சி. கப்பிரமணியம்	... 19
சாந்திச் சதவம்	சுரு	... 20
செத்திச் செருகை-1	(பேட்டே)	... 22
அபிஷேகப் பெருகாநாழல்	ச. சிதாநம்	... 23
அருச் பஞ்சாயத்து	சுவி	... 25
தூதரங்கு சிறு 26
வாசுகத்திச் சேகச்சேகாக்கை (பேட்டே)		... 27
பெருஞ் சுவாத்திக்குப் பெருகை	சுவாத்தி சாமையா	... 28
செத்திச் சட்டி மலர்வம் 29
செத்திச் சட்டி	மலர்வம்	... 30
தூதரங்கு மலர்வம்	சுவி, சி. சுவ.	... 31
சுவிச்சிச் சுவாநா	சுவாத்தி	... 32
தூட்டிச் சுவ	சுவி, சி. மலர்	... 33
அத்திச் சுவாநா	சுவி, சி. சுவாநா	... 34
சுவாநா	சுவாநா	... 35
சுவாநா	சுவாநா	... 36
சுவாநா	சுவாநா	... 37
சுவாநா	சுவாநா	... 38
சுவாநா	சுவாநா	... 39
சுவாநா	சுவாநா	... 40
சுவாநா	சுவாநா	... 41
சுவாநா	சுவாநா	... 42
சுவாநா	சுவாநா	... 43
சுவாநா	சுவாநா	... 44
சுவாநா	சுவாநா	... 45
சுவாநா	சுவாநா	... 46
சுவாநா	சுவாநா	... 47
சுவாநா	சுவாநா	... 48
சுவாநா	சுவாநா	... 49
சுவாநா	சுவாநா	... 50
சுவாநா	சுவாநா	... 51
சுவாநா	சுவாநா	... 52
சுவாநா	சுவாநா	... 53
சுவாநா	சுவாநா	... 54
சுவாநா	சுவாநா	... 55
சுவாநா	சுவாநா	... 56
சுவாநா	சுவாநா	... 57
சுவாநா	சுவாநா	... 58
சுவாநா	சுவாநா	... 59
சுவாநா	சுவாநா	... 60
சுவாநா	சுவாநா	... 61
சுவாநா	சுவாநா	... 62
சுவாநா	சுவாநா	... 63
சுவாநா	சுவாநா	... 64
சுவாநா	சுவாநா	... 65
சுவாநா	சுவாநா	... 66
சுவாநா	சுவாநா	... 67
சுவாநா	சுவாநா	... 68
சுவாநா	சுவாநா	... 69
சுவாநா	சுவாநா	... 70
சுவாநா	சுவாநா	... 71
சுவாநா	சுவாநா	... 72
சுவாநா	சுவாநா	... 73
சுவாநா	சுவாநா	... 74
சுவாநா	சுவாநா	... 75
சுவாநா	சுவாநா	... 76
சுவாநா	சுவாநா	... 77
சுவாநா	சுவாநா	... 78
சுவாநா	சுவாநா	... 79
சுவாநா	சுவாநா	... 80
சுவாநா	சுவாநா	... 81
சுவாநா	சுவாநா	... 82
சுவாநா	சுவாநா	... 83
சுவாநா	சுவாநா	... 84
சுவாநா	சுவாநா	... 85
சுவாநா	சுவாநா	... 86
சுவாநா	சுவாநா	... 87
சுவாநா	சுவாநா	... 88
சுவாநா	சுவாநா	... 89
சுவாநா	சுவாநா	... 90
சுவாநா	சுவாநா	... 91
சுவாநா	சுவாநா	... 92
சுவாநா	சுவாநா	... 93
சுவாநா	சுவாநா	... 94
சுவாநா	சுவாநா	... 95
சுவாநா	சுவாநா	... 96
சுவாநா	சுவாநா	... 97
சுவாநா	சுவாநா	... 98
சுவாநா	சுவாநா	... 99
சுவாநா	சுவாநா	... 100

வாழ்க்கை மனம் பெறு
மேட்டுர் கெமிகல்ஸாரின்
உன்னத தயாரிய்யுகள்



காமதேவ
வனஸ்பதி



காவேரி
பார் சோப்



மேட்டுர்
சந்துன சோப்



காவேரி
சூடர் சோப்



மேட்டுர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் தார்ப்பவார்ட்ஷன் லிட்
மேட்டுர் அண்ட் டி.எஸ். சேலம் அலைவா
சென்னை-16



சிறந்த திரைத் தயாரிப்பு—பெரு
தயாரிப்பு முகிஷா மஹா...

—சா. சிவசுந்தரம்

சத்தியமூர்த்தி நகரிலே!

தமிழ் நாட்டின் தலைப் புதல்வராக, அரியல் திரைக் கிளப்பி மக்கள் மனத்தில் அமர் வாழ்வு பெற்ற அருமைத் தலைவரின் ஐயப்பார்த்தமாக ஆவடியில் நீர்மானமாகிய புள்ள சத்தியமூர்த்தி நகரிலே, கண்ணினுமினிப் கதந்திரத்தை எட்டிக் கொடுத்த பாரத தேசிய காங்கிரஸ் மகாசபையின் அனுதானம் கூட்டம் அமராமராக நடைபெற்று வருகிறது.

அந்தத் தேசியத் திருவிழாவுக்குத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, சென்னை ராஜ்யத்துக்கு விஜயம் செய்துள்ள ஸ்ரீ உச்சரங்கராய் நவல் சங்கர் தேவர் அவர்களுக்குத் தமிழ் மக்களின் சார்பில் நல்வாழ்வு உதவியோம்.

மற்றும் அச்சபைக் கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு நிறைவேற்றமாக, பரந்த நமது தேசத்தில் சகல ராஜ்யங்களிலிருந்தும் பிரச்சனமாகி விடுக்கும் ரெகுலி முதல் பல மாபெரும் தலைவர்களுக்கும், உலக வாடுகள் பலவற்றிலிருந்தும் விஜயம் செய்துள்ள பிரமுகர்களுக்கும் மனமுவந்து முகமக உதவியோம்.

பாரத நாட்டின் எட்டுத் திசைகளிலிருந்தும், தமிழ் நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வந்துள்ள இலட்சக் கணக்கான மகாநாடாக்கியும் வாயார் வாழ்த்தி மனமார் வரவேற்றோம்.

பலவிதத்திலும் பாரத நாட்டுக்குச் சென்னை மாகாணமே வழிகாட்டியாக இருந்து வந்ததால் சென்ற வாரம் சென்னைப் பத்திரிகை விருபர்களுக்கு அளித்த பேட்டியில் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு கூறினார்.

1927-ம் வருஷம் சென்னையில் நடந்த காங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டத்தில்தான், காங்கிரஸ் சந்திரத்திலேயே முதன்முதலாகப் பூரண கதந்திரத் தீர்மானம் கிடைக்கவேறினது.

அன்று சென்னையில் கூடித் தேசத்துக்குச் சந்திரப் பாசுதையைக் காட்டிய தேசிய காங்கிரஸ் மகாசபை, இன்று பின்னரும் அதே சென்னையில் கூடி, சந்திர இத்தியாவுக்கு கட்டிச் பாசுதையைக் காட்டும் முயற்சியில் முனைகிறது.

நமது பாரதப் பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு அ. இ. கா. எமிட்டிக்கு விடுத்த அறிக்கையில், "நம்முடைய இலட்சியம் நாட்டின் நலம் வளர்க்கும் வீரவாகடமும், சமூகாயப் பொருளாதாரமும் ஆகும். இந்த இரண்டும் ஏற்பட வேண்டும் என்றால் நாட்டின் வருமானம் அதிகரிப்பதோடு அதிக உற்பத்தியும் அதிக மக்களுக்கு வேதியும் ஏற்பட வேண்டும்" என்று உறுதியோடு கூறி விடுகிறார். இந்த இலட்சியத்தை அடைவதற்கு ஆக்கவிதவாகவது தமிழிலாவது வெதும் வாய்பாடுகளைச் சொல்லிப் பலன் இல்லை என்பதையும், நடக்கக் கூடிய முறையில் காசிவக்களைச் செய்ய வேண்டும் என்பதையும் அவர் வற்புறுத்தி விடுகிறார்.

இம்மாதம் 12-ம் தேதி பம்பாயில் பேசிய ஸ்ரீ தேவதம் சோஷலிஸ இலட்சியத்தை கிளப்பிட்டு, காங்கிரஸ் பாசுதையிலேயே சென்று அதை அடைவ வேண்டும் என்பதை அருமைமாக விளக்கி விடுகிறார். மனிதர்களுக்குச் செல்வத்திலுமோ, சமூகாய நிலையிலுமோ, இனத்திலுமோ உண் உயர்வு தாழ்வுகள் முற்றிலும் அகன்று, பாரத சமூகம் முழுதும் அபேதக் கொள்கையில் இயங்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளை ஸ்ரீ தேவர் வற்புறுத்தி விடுகிறார்.

பாரத நாடு சந்திரம் பெற்ற ஏழு ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன. இதுவரை நாம் அடைந்துள்ள சாதனைகள் மகத்தானவைதான் என்றாலும், நலம் வளர்க்கும் வீரவாகடமும், அபேதக் கொள்கையும் எதிர்காலத்தில் ஒங்கி வர வேண்டும். நமது தலைவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்க இந்த இரண்டு பேரும் இலட்சியங்களும் கிடைக்கவேறுவதற்கான பல ஆக்கத் திட்டங்கள் இப்பொழுது வகுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த முக்கியமான சமயத்தில், சந்திர இயக்கத்துக்கு முதல் முதல் வழி வகுத்த இந்தச் சென்னை மாகாணம் காங்கிரஸ் கூடுவதும், சிறந்த தொண்டரும் தன்னலமற்ற பணியாளருமான ஸ்ரீ தேவர் அதற்குத் தலைமை தாங்குவதும் இந்த சந்திரவ இலட்சியங்கள் பூரணமாக கிடைக்கவேறுவதற்கு ஒரு நல்ல அறிவுரி என்று நினைப்பதாகக் கூறலாம்!

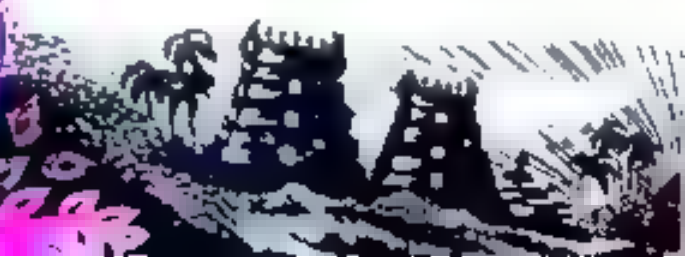


தேவதந்தி வாரியர் குடும்பம் அந்தரேந்திர
 ஸ்வாமிந். "அந்தரேந்திர" என்ற அந்தர்த்
 வாரியர் குடும்பம் பாரத மகாபாரத காலத்திற்
 கில் வந்தது. இவ் குடும்பத்தார் மகாபாரத
 காலத்தில் உத்தர கர்நாடகத்தில் இருந்தனர்.
 அந்தரேந்திரவாரியர் வாரியர் குடும்பத்தார்
 வந்தனர்.

அந்தரேந்திர வாரியர் வந்தனர் குடும்பம்

வந்தே வந்தார் ॥

சுமந்தர் சுமந்தர் வந்தவருடைய வந்தார் ॥
 சுமந்தர்வந்தார்வந்தார்வந்தார் வந்தவருடையவந்தார் ॥
 வந்தவந்தார் வந்தவந்தார் வந்தார் வந்தார் வந்தார்—வந்தே ॥





வந்தே மாதரம்

வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
இந்தியாவின் பெருமையின்! இன்னை வந்தே மாதரம்!
நமசித மலயத் தன்மைத் திறப்பின்!
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்!

—வந்தே மாதரம்!

வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்
வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம் வந்தே மாதரம்

—வந்தே மாதரம்!



முகக்கமே தேசியப் பெருந்திட்டம்

சென்ற மாதமெல்லாம் திருப்பாவையின் இசையோலி தமிழ் நாடு எங்கும் நிகழ்ந்திருந்தது. 'செய்யாதன செய்போம்'— 'திக்குறிகள்' 'சென்றோதோம்' என்று நம் அருமைத் தாய் ஆண்டாளின் பாட்டைப் பாடி சந்திய பிரமாணம் செய்தோம். அந்தப் பிரமாணத்தைக் காப்போம். இதிலே நாட்டின் நன்மைக்கு மூல மந்திரம்: 'செய்யாதன செய்போம்'. 'செய்யாதன' என்றால் செய்யக் கூடாத காரியங்களை, 'செய்யோம்' செய்ய மாட்டோம். பெரியோர்கள் 'செய்யாத' காரியங்கள் என்று இறந்த கால எதிர் மறையில் அமைந்த மொழியின் பெருள் அவர்கள் எப்போதும் செய்ய மாட்டாத காரியங்கள் என்பது. செய்யக் கூடாததைச் செய்ய மாட்டோம். பொய் சொல்லிப் பிறருக்குத் தீங்கு உண்டாக்க மாட்டோம். இந்த இரண்டையும் காத்தோமானால் எல்லாவற்றையும் நானும் நானும் அடைந்து விடுவோம்.

எப்போதும் ஒரு தயரம் தீர்த்து போனால் அது முக்கூற் பங்கு மறந்து போய், கிளவுக்குச் சிறியதாகவேதோன்றும். நடை முறையிலிருக்கும் துன்பம் சிறியதாயினும் பெரிதாகத் தோன்றும். இது காரணமா யிருக்கலாம்—சில சமயம் 'ஐயோ, இத்தகையவை சுபராஜ்யத்திற்குப் பாடுபட்டோம், ஸூரிய காலம் கண்ணுக் இருந்தது போலிருக்கிறது' என்றெல்லாம் அவசரத்தில் கடைபிடிக்க யிலிருக்கும் துன்பங்களைக் கண்டு கொள்ளத் தோன்றுகிறது. நான் மட்டுமல்ல, பலரும் இம் மாதிரி சில சமயம் அவசரத்தில் எண்ணி வருகிறார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் வெளியில் சொல்லிக் கொள்ள மாட்டார்கள். நான் சொல்லுகிறேன். குறை உறுவதற்கல்ல, குறை தீர்க்கத்தான் சொல்லுகிறேன்.

அன்னியருடைய ஆதிக்கம், ஆர்ப்பாட்டம், அகம்பாவம், இவை நம் நாட்டில் இருந்து வந்த போது, அவற்றை இப்போது ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டால், —அதிலும் கொஞ்சம் வயதானவர்கள், கேள்வி அனுபவித்தவர்கள் ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டால்—விடுதலையின் பெருமையை உணர்ந்து தற்போது எத்தனை விஷயங்கள் எவ்வளவு சீர்தோன்றிவிட்டன என்பதை நினைப்பதற்கு நாம் பொறுத்துக் கொண்டு சமாளிக்கலாம் என்று தோன்றும். அன்னிய ஆட்சி, அன்னியர் அகம்பாவம் என்றே வரக் கூடவில்லாத தப்பே கரை பேறினோமே அது சின்ன விஷயமல்ல. நம்மை நடத்திய பெரியோர்கள் அனைவருக்கும், ஆண்டவனுக்கும் நம் மூடைய ஒன்றியை என்னென்றும் சேலுத்தவோம்.

ஆனால் பல காரணங்களினால் அந்தக் காலத்தில் ஐனங்களுக்குமிருந்த பாப பயமும் போக்குகளையும் இந்தக் காலத்தில் குறைந்து போயிற்று என்பதைப் பாரக்கும் போது பெருத் துக்கம் உண்டாகிறது. 'இதற்காவோ பாடுபட்டோம்?' என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

ஏதோத் தொழில்களில் ஜீவனம் செய்கிறவர்களின் நிலைமை முந்திய நாட்களைவிட, இந்த மென்மை அடைந்திருக்கிறது. இன்னும் அநேக நல்ல விஷயங்களையும்

பார்த்து சந்தோஷப் படலாம். ஆனால் மொத்தத்தில் சமூகத்திலாவது கூட்டத்தாரின் போக்குவதை ரோம்



சக்கரவர்த்தி ராஜரீகாபாலாச்சாரியார்





பக் குறைத்து போயிருப்பதைப் பார்த்தால் பயமாக இருக்கிறது. வர வர படியே கெட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. நான் என்னவாகும் என்பதைப் பற்றி யோசனையில் இறங்குகிறேன். சமீபத்தில் நான் மோசனம் பண்ணித் திருட்டுச் சபாவிலும் குறைந்தாலென்றால், சமீபத்தில் நான் வரவழக்காக அடைபட்டேன்.

சென்னை நகரில் உயர்வது மட்டுமே போதாது. சமுதாயம் கலமாக இருக்க வேண்டுமானால் பண்பட்டவர்கள் என்ற கட்டம் நல்ல யோக்கியர்களாக இருக்க வேண்டும். படித்தவர்கள், தேர்ந்தவர்கள் நிற்க ஆசைப்படுபவர்கள், விவசாயிகள் முதலியவர்கள் பாபத்துக்குப் பார்த்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். இவர்கள் உள்ளங்களில் அன்பும், அறிவும், சத்தியமும் மூலம் இடம் பெறுவிட்டால் சமூக முன்னேற்றத்துக்கு வழியில்லை.

நாம் விரும்பும் அன்பையும் சத்தியத்தையும் எப்படி நாட்டில் விருத்தி செய்யப் போகிறோம் என்பது பெரியோர்களின் கடமை—இதை நாட்டிலுள்ள பித்தம் மந்திரி இவர்கள் முதற்கொண்டு அடிவாரத்தில் எல்லா தேச பக்தர்களும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். வகுப்பினங்கள், அரசாங்கத் தலைவர்கள் மட்டுமல்ல, எல்லாப் பெரியோர்களும் சிந்தனை செய்கிறார்கள், கவனம் செலுத்திறார்கள்.

மக்களின் நடவடிக்கை இந்தியாவில் சீர்ப்பட்டு விட்டது என்றே நினைக்கிறேன்.

பார் உங்கள் கைகளை உயர்த்தவும் இவ்வாறு கழக்கிவரும் அது இவ்வாறு யானால் வேறு என்ன வெற்றி அடைந்து அதைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பேசிக் கொண்டாலும் எல்லாம் பயனற்ற குப்பை யாகத்தான் போகும்.

பரபரப்பும் மக்கள் உள்ளங்களில் உண்டாக வேண்டும். மூன்றுளில் இது எப்படி உண்டாயிற்று? யோக்கியதை, சத்தியம், அன்பு இவை மூன்றுட்களில் எப்படி உண்டாயின? இதைச் சரீராக ஆராய்ந்து யோசித்தோமானால் இப்போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைக் காண்போம். எந்த விதை விதைத்துப்போன வருஷம் பயிர் எடுத்தோமோ அந்த விதை வயத்தான் மறுபடியும் விதைக்க வேண்டும். அந்தப் பயிர் வேண்டுமானால், ஆண்டவரை நீண்ட வில் வைத்து தெய்வ பத்தியைப் பெருஞ் செல்வமாகக் கருதினோமானால் கவலை திரும்பும்; நல்ல நிலைமை ஏற்படும். விடுதலை அடைந்ததின் பயனைப் பெறவேண்டும். இது என் முடிவான முடிவு.

இதற்கு வேறு வழியில்லை. - 'பிரசாதம்' செய்தால் மட்டும் போதாது. மதிப்புக் குரிய மக்களின் ஆதரிசமே இதற்கு வழி. முக்கியஸ்தர்களின் நடத்தையில் மக்கள் உதாரணம் காண வேண்டும். உதாரணத்தைக் கண்டுதான் தரும் உணர்ச்சியும், தீவிர அச்சமும் உண்டாகும். பேச்சும் பிரசங்கமும் படிப்பும் வெகு ஆரம் செல்லாது.

இதுதான் மிகப் பெரியதும் அடிப்படையானதுமான தேவியத் திட்டம். உணர்ச்சிக்கும் என்பது கம்முடைய முன்னோக்கின் முடிவு. ஆனபடியால் அது காலமாக கம்முடைய நாட்டில் அரசு புரிந்தவர்கள் எல்லா சமயத்தாருக்கும் இடம் கொடுத்து வந்தார்கள். அந்த அந்த சமயத்தை அந்த அந்த சமயத் தலைவர்கள் பாதுகாத்து வந்தார்கள். அரசன் அதில் பிரகோசிக்க மாட்டான்; தன் சமயத்தை விட்டுவிட மாட்டான். ஆனால் மற்றவர்கள் பெரிசு அதை வற்புறுத்தியதில்லை. அரசாட்சியில் பாரபட்சமிருக்கக் கூடாது. இதிலே தற்போதைய ஆட்சியின் கருத்தும்.

இதற்கு ஐந்து ஆண்டு காலம் வரையும் கணக்குப் போட வேண்டிய தில்லை. ஒரு ஆண்டே போதும். ஈசன் அருள்வானாக. குருகூர் மாறனும் மாவீக்க வாசகப் பெருமானும் அருள்வார்களாக. நம் மக்களின் உள்ளம் களை மூன்றுளில் கரைத்து ஆட்கொண்ட நல்லார் கூட்டத்து அனைவரும் அருள்வார்களாக.



கம்முடைய நாட்டின் புராதன வழக்கத்தின்படி பல சமயங்களுக்கும் நம்முடைய நாட்டில் இடமூண்டு. எல்லா சமயத்தாருக்கும் சம இடமூண்டு. எல்லா சமயங்களும் ஒழுக்கத்தையும் சகலர பக்தியை வயும்

வளர்க்கும் என்பது கம்முடைய முன்னோக்கின் முடிவு. ஆனபடியால் அது காலமாக கம்முடைய நாட்டில் அரசு புரிந்தவர்கள் எல்லா சமயத்தாருக்கும் இடம் கொடுத்து வந்தார்கள். அந்த அந்த சமயத்தை அந்த அந்த சமயத் தலைவர்கள் பாதுகாத்து வந்தார்கள். அரசன் அதில் பிரகோசிக்க மாட்டான்; தன் சமயத்தை விட்டுவிட மாட்டான். ஆனால் மற்றவர்கள் பெரிசு அதை வற்புறுத்தியதில்லை. அரசாட்சியில் பாரபட்சமிருக்கக் கூடாது. இதிலே தற்போதைய ஆட்சியின் கருத்தும்.

அன்னைக்கு அஞ்சலி!

நம்முடைய சுதந்திர பாரத நாட்டின் சென்னை மாவட்டம் அனாசுபுரம், சிவசுந்தரம் என்ற இடங்களில் பிறந்தவர்கள், உலக அளவில் சென்னை நகரம் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது கம்முடைய நோக்கின் கீழ்க்கொண்டன. அங்கும் அமைசையும், சத்தியமும் என்ற அடிப்படையிலே எழுந்த பாரத சமூகம், இந்த அரிய கொள்கைகளையே, எங்கும் பிரதிபலிக்க உதவுகிறது. எந்த நிலைமையை கம்முடைய நாட்டின் சென்னை மாவட்டம் எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறது. மூப்பத்தாறு கோடி மக்களுக்கும் அங்கியாக, இலட்சியமாக, தெய்வமாக விளங்கும் பாரத அங்கம் காலியை தரிசிக்க வேண்டும் என்று, அங்குடைய உணர்ச்சிகள் மலர்ந்திருக்கின்றன. பூத்து மலர்ந்து ஆகி வருகிறது. எந்த மதமும் இங்கே வளரும், எந்த மூலியைப் பிடிக்கும் இங்கு இடமில்லை என்ற கோபுரங்களும், கிணறுகளும் அறிவிக்கின்றன. வீரத்தையும், கவியீரத்தையும் எவ்விதமான பாவமும் புடைத்தெறியாது. கம்முடைய ஒவ்வொரு 'மனிதம்' நித்திரித்தும் இத்திப் பட்டினம், கைத் தொழிலும், தாய் பண்பாடும் ஆதாரப்பட்ட மனமில்லாத வாழ்வு தருகின்றன. இத்தினை அங்கேயே நித்தும் பாரத அங்கத்தை அஞ்சல் செய்கிறோம். சென்னை ஆயுதக் கழகங்கள் அங்கேயே தலப் புத்தகங்கள், கம்முடைய ஒப்பந்த தலைவர்கள், எட்டு வகுப்புகள் செய்யும் முயற்சியைக் கொண்டுவர அவை ஆகியவை வேண்டும் என்ற பிரார்த்திக்கிறோம்.

அட்டைப்படி விளக்கம்

Remember

**WEST END
WATCHES**

are best for you!



WEST END WATCH CO.

BOMBAY



CHENNAI

240 விவாதிகளுக்குக் கைகண்டது

ஆர்.எஸ்.பதி மருந்து

(பதிட்டிடு)

இது சித்திரத்தால் ஒரு டாக்டர் இரப்பது போலவும் தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜன்னி, வாய்புக்குத்து, கைகால் வலி, காலரா முதலிய அநேக விவாதிகளைக் குணமாக்கும்

மட்டி. 1-க்கு விலை அனா 10
(தயாக் கெஷு கெது)

சாக்கிணை: போலி மருத்துவம் வாய்க்கி ஏமாருதிகள், சாக்கி ஆறாது மூத்திரவாயும் டாக்டர் போட்டோ வாயும் கவனித்துப் பார்த்து வாங்குங்கள்.

F. B. No. 89

ஆர்.எஸ்.பதி அண் கோ. (REGD.)

214 & 215, மேல மாரி வீதி :: மதுரை
விதிக் பெட்டி: கைகண்டோவும் உப்புதும், மதுரை

இவ்வகை எதுவும்: H. C. A. துறா அண்டு கோ., 29, டாக் தெரு, கோயம்பு
புரம் கட்டாக்கிட்டு: மேலக் கதம்ப திணை, 218, மேலக் வீதி, சங்கம்
மெயர் கட்டாக்கிட்டு: இத்தியன் கட்டா, 42, கைகண்டோ, போட்டி கைகண்டோ



ரோஜா மார்க் சிநய்

புதிதெனினி வின்றும் தயாரிக்கப்பட்டு
சென்னை அரசாங்க உணவு கைகண்ட தகடச் சட்டத்
இன் விதிக்குக்கிணைக்க. இவ்வகை குணங்களைவும்,
இதரவகை பரிசோதனை முடிவுகளையும் கொண்டுள்ளது.



லிங்கம் & கோ, கோயம்புத்தூர்..

நமதுகீடமை



நிதி மந்திரி ஸ்ரீ சி. சுப்பிரமணியம்

நீம் காடு பல தாறுவாறுகள் பிற காட்டுகளுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த காலத்தால் ஏம் பொருளாதாரம் பெரிதும் சீராகியது விட்டது. மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளான உணவு, உடை, குடிநீரும்புகாசு, எலிவாசு, வைத்தியவாசு, இவைகள் எல்லாவற்றிற்குமே பற்றாக்குறை ஏற்பட்டு விட்டது. இரீதியைமைய மாற்றி மக்களின் அபிவிருத்திக்கு அடிதோறும் மந்திரி பணியில் இன்று ஈடுபட்டிருக்கிறோம்.

உத்திரத்தக்காசுப் போராகக் கொண்டிருந்த எலத்தியில் உத்திரம் கிடைத்தவுடனேயே எம்முடைய குதாறன் எல்லாம் சீர்தி விடும் என்று எம்மில் பலர் எண்ணிக்கொண்டிருந்தோம். அரபெல் உத்திரம் பெற்ற காட்டின் கீர்வாசத்தால் எம் ஏற்றுக் கொண்ட பீதன் உத்திரத்தால் பெறுவதையிட, பெற்ற உத்திரத்தால் பலர் படுத்தி மக்களின் எல்லாவுக்கு ஏற்பாடு செய்யுத மிகவும் அடிமானம் காசியல் என்பதை இன்று உணருகிறோம். உத்திரம் பெற்ற ஏறு ஆண்டுடன் ஆவியும் எம்முடைய குதாறன் திரவியில் என்று பலர் குதா உறுகின்றனர். இம்முடையகாலத்திக்கு காலதான் கம்முன் இருக்கும் பிரதீகாலம் எம் தெளிவாசப் பூரித்த கொண்மத்தால்.

ஒரு காட்டின் பொருளாதாரத்தை மாற்றி அமைக்க வேண்டுமானால் அந்த காட்டின் வாசுகினை எப்படி எம்ம முதாறில் பலர் படுத்தலது என்று திட்டம் இருந்து விடவும் அவசியம். இது பொருளாதாரத் துதாறில் பின்னணியில் இருக்கும் காடுகளுக்கு மட்டுமில்லை, முன்னேற்றம் அடைந்திருந்த காடு

களுக்கும் பொருத்தம். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் எம் காட்டின் முதாறுத்தாண்டுத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது ஓத்தாண்டுத் திட்டம் வகுப்பதற்கும் வேண்டிய காசியல்களைச் செய்து வருகிறோம். திட்டம் வகுப்பதில் உண்மையானதாவது என்ன கிறும்புகிறேன்.

உதாரணத்திக்கு ஒரு தனி அபரீத வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொண்மலாம். அவருக்கு மாதம் அது ரூபாய் வருமானம் என்று வைத்துக் கொண்மலாம். இந்த வருவாயை வைத்துக்கொண்டு அவர் வாழ்க்கை வாசுகினை பெண்மலம் செய்துக்கொண்ம வேண்டியதாக இருக்கிறது. இந்த அது ரூபாயையும் தந்துமலாம் அங்குடத் தேவைகளுக்கு ஒருவர் உபயோகப்படுத்தி விடலாம். காப்பாட்டுக்கு தோட்டகிக் ஏற்பாடு செய்து கொண்மலாம். குடிநீரும்பதற்கு காடகைக்கு விடு ஏடுத்துக் கொண்மலாம். இப்படிச் செய்து செய்யும் போது முழு வருவாயும் அவர் உடனடித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு உபயோகப்படுகிறது. அங்மாத இவ்வாறு ஒரு முதாறத்தினைக் கொண்டு தனக்கென ஒரு விடு தானே கட்டிக் கொண்மலாம். விட்டிலேயே சமையல் ஏற்பாடு செய்து கொண்மலும் முன் வரலாம். அந்த முதாறத்தினைத் திருப்பிக் கொடுப்பதற்காகத் தனக்குள்ள வருவாயில் இருந்து ஒரு பகுதியை ஒதுக்கி வைக்கலாம். அப்படி ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட வருவாய் அந்த மனிதருக்கு உடனடியான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும், பிற்கால வாழ்க்கையில் தோடாத்து அதன்பகை அதுபயிப்பதற்கு ஏதுவாகும்.



தேவர்

தேவர்

காங்கிரஸ் தலைவர் தேவரின் அபாயகரமான முயற்சியை கண்டு கண்டித்து கிணற்றுக்குள் கிடக்கிறது.

இதல் ஏதுங்கள்!

நாங்கள் காங்கிரஸ் பேசினால் எங்கள் மனம் வருடங்கள்

காங்கிரஸ் வெடிகளால்



அவர்கள்!

காங்கிரஸ் தலைவர் தேவரின் அபாயகரமான முயற்சியை கண்டு கண்டித்து கிணற்றுக்குள் கிடக்கிறது.



உதயசூரியன்

உதயசூரியன் உதயித்தது 22-ஆம் தேதி பகல் 8-00 முதல் 12-00 வரை உதயிக்கும். இதைக் கவனித்து.

பணம்

பாதிசங்கரன்

யாருக்குச் சமாத?

கடுஷங்க் தாக

மாஸங்க் தாக

10

இந்த மாதிரிகள் ஒரு தேர்தலில் பொருளாதார அமைப்பும், சில வசதிகள் மக்களின் அங்குடத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு உபயோகமாகின்றன. மற்றப் பகுதி பித்தாவதில் தொடங்கித் தற்போதைய சந்தர்ப்பங்களும் வருங்கால சந்தர்ப்பங்களும் அனுபவிக்கக் கூடிய முறையில் உபயோகப்படுத்தப் படுகின்றது. உணவு உற்பத்தி செய்கிறோம். உடை உற்பத்தி செய்கிறோம். இவ்வாறியுடைய மூலப் பணியும் உடனடியாக மக்களுக்குக் கிடைக்கிறது. ஆனால் பல கோடி ரூபாய்கள் செலவழித்து ஒரு சில தேக்கத்தைக் கட்டுகிறோம். காய் செய்வதில் பணம் பூராவும் மக்களுக்கு உடனடியாகப் பயன்படுவதில்லை. தொடங்கித் பல துறைகளுக்கும் உணவு உற்பத்திக்காக அது பயன்படுகிறது!

ஒரு தனி ஆணைய சீரமைக்கிறோம். அதற்குச் செலவழிக்கின்ற பணம் பூராவும் மக்களுக்கு உடனடியாகப் பயன் தருவதில்லை. அந்த ஆணையின் பல வருஷங்கள் தனி உற்பத்தியாவதன் மூலம் சிந்து சிந்திரை மக்களுக்குப் பயன்படுகிறது! திட்டங்களை வகுப்பதில் இந்த அம்சத்தை முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியதாக விருக்கிறது! எங்கு இருக்கும் மொத்த வசதிகளில் எவ்வளவு உடனடித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதில் உபயோகப் படுத்த வேண்டும்? எவ்வளவு பித்தான வாழ்க்கைக்கான திட்டங்களில் வெவ்வேட வேண்டும் என்பதை சீரமைப்பது சிபுனாரியுடைய முக்கிய வேலை.

இரண்டாவது பகுதியில் செய்வதில்பத தற்போதையத் தேவைகளைத் தீராயம் செய்வது சீர்தரமாகப் பித்தான வாழ்க்கைக்கு அடிநோதுவதாகும்.

ஒரு கட்டிக் இருக்கும் பொருளாதார நிலைமையில் இந்த இரண்டு பகுதிகளும் எப்படி அங்குடப்பட வேண்டும் என்பதற்கான முக்கியமான பிரச்சினை. மேலே சொன்ன உதாரணங்களை விட்டு வேறொரு உதாரணத்தை எடுத்துக் கொள்வோம்.

தனி உற்பத்தி எங்கு இருக்கு என்பதென்ற வதற்குப் பதிலாகத் தனி உற்பத்தி செய்வது இயந்திரங்களைத் தயார் செய்வது கிணிக் களை ஏற்படுத்த முன் வரலாம். இது இன்னொரு படிமேல். மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு முதலியோடு இந்த கிணிக் களிலிருந்து இயந்திரங்களைச் செய்து அவ்வியந்திரங்களைத் தனிமைய உற்பத்தி செய்வதுபோது தான் வேடியாக மக்களுக்கு வந்த இது பயன்படுகிறது.

ஒரு பொருளாதாரத் திட்டத்தை வகுக்கும் போது இயந்திரங்களை உற்பத்தி செய்வது கிணிக் களை எங்குள்ள வசதிகளைக் கொண்டு ஏற்படுத்தலாம் என்பதையும் சிபுனாரிகள் சீரமைக்க வேண்டும்.

இந்த வேலைகள்தான் எம் திட்டம் எவ்வளவு இந்த எடுப்பாட்டிருக்கிறது.

போது மக்களின் எப்பிச்சை கட்டிக் கொண்டு உற்பத்தியைப் பொறுத்த மட்டும் இல்லை. அதை வாக்கெட்டிய சந்தியும் மக்களுக்கு இருக்காவிதான் உற்பத்திப் பெருக்கின் மூலம் அவர்கள் பயன்பெற முடியும். ஆகவே பொருளாதாரத் திட்டம் அமைப்பதில் வேறும் உற்பத்தியை மட்டும் கவனித்தல் கொண்டு போனால் போது மக்களின் வறுமைவத் தீர்த்துவிட முடியாது. மக்களின் வாங்கும் சந்தியை எப்படி உயர்த்துவது என்பதில் பிரச்சினையையும் காம் கவனித்தாக வேண்டும். இத்தகைக்கு கம் கட்டிக் இருக்கக் கூடிய பொருளாதார மக்களுக்கு காரும் சந்தி கிடைப்பது. அதற்குக் காரணம் அவர்களுக்குப் போதிய வருகாய் இல்லை. மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் உயர வேண்டுமானால் மக்கள் எவ்வாறுக்கும் பயன்படும் படியாகத் தக்கம் உதாழ்மையப் பயன்படுத்துவதற்கான வேலையும் உதாழ்ப்புக்கு ஏற்ற வரையறுப் அவர்களுக்குக் கிடைக்க வழி செய்ய வேண்டும்.

இந்த வேலை கொடுக்கும் திட்டம் எந்தப் பொருளாதாரத் திட்டத்திலும் அடிப்படை யாக அமைப்ப வேண்டியது அவசியம்.

இயந்திரங்களைக் கொண்டு சில மனிதர்களின் சந்தியை உபயோகப்படுத்தி உற்பத்தியைப் பெருக்கி விடலாம். ஆனால் அதன் மூலம் கோடிக்கணக்கான மக்களின் வறுமை மையப் போக்கி விட முடியாது. ஆகவே கம் பொருளாதாரத் திட்டம் இந்த மனித சந்தி முழுமையையும் உபயோகப்படுத்தி அதன் மூலம் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்வதாக இருக்க வேண்டும். இந்தப் பிரச்சினை இயந்திரங்களை எவ்வளவு தூரம் காம் உபயோகப் படுத்த வேண்டும், மனித சந்தியை காம் எவ்வளவு தூரம் உபயோகப்படுத்த வேண்டும் என்பதை பிரச்சினை. வேறு விதமாகச் சொன்னால் பெரிய இயந்திரத் தொழில்கள், சிறு இயந்திரத் தொழில்கள், குடிசைத் தொழில்கள், இய் மூன்றாம் எப்படிக்க கையாளப்பட வேண்டும் என்பதே. இந்தப் பிரச்சினையும் இத்தகைக்குத் திட்டம் எவ்வளவு பரிசீலனைவில் இருக்கிறது.

இரண்டாவது துறையானதுத் திட்டம் பித்தானப் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான வேலைகள் தற்போதைய மக்களின் அத்தியாவசியத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வது, மக்கள் எவ்வாறுக்கும் வேலை கொடுத்து அதன் மூலம் அவர்கள் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவது இவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் இருக்க வேண்டியது அவசியம். இப் பிரச்சினை எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு கம்ம முறையில் திட்டத்தின் மூலம் தீர்க்கப் படுகின்றனவோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு காரும் மக்களுக்கு அபிச்சை மாடலாகின்றன.

இந்த மத்தான பணியில் கார்திரைகள் கந்தா பணம் எடுப்பட்டு உகைத்ததுக் கொண்டுக்குத் தோது. கம் துத்துமுதல்பது அந்த கந்தாபணத் துக்குக் கொடுப்பது மறு உடமை.

நமது நாட்டின்
இனையற்ற



பெங்கால்

சி பெங்கால் எலக்ட்ரிக்-
லாம்ப் ஒர்க்ஸ் லிட்., கல்கத்தா.

புதிய 1100 பியட்

- * மாத்பாசு உடனடி இடம்
- * அதிக உகமையும், வீண்த உகமும்பு
- * பிரபலமான கனகாக்கருத்து போதிய கர்தி
- * குகரத்த சிகரிக் சிதத்த பிரபலமான



டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் லிமிடெட்.

மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, திருநெல்வேலி, புதுக்கோட்டை, சேலம்.

சுந்தரம் மோட்டார்ஸ் லிமிடெட்.

மதுரை, கோ. மென்சை - 6





அண்ணல் காந்தி

பாரத நாட்டின் தந்தை. 'விடுதலை தவறிக் கெட்டுப் பாழ்பட்டு வின்ற' தேசத்துக்கும் கைதிரும் வாப்பித் தந்த மகான். சத்தி யம், அறிய்வு, அன்பு என்ற ஆறொறிலை அரசியல்யே கடைப்பிடித்து, மரணிலத்தை வாழ்விக்க வந்த மகாத்மா!



அன்னை கஸ்தூரி

மகாத்மாவின் சந்திர சோதனை என்ற காவியம் லுப்ட
மாடு நின்ற பத்தினித் தெய்வம். பெண் குலத்தாக்கும்
பெருமை தேடித் தந்த அன்னை. காட்டு மக்களின் உள்ளங்
களில் எவ்வளவு நின்ற கடர் வீசும் பாரத குல விளக்கு!



தீரர் பரீட்சை

பரீட்சை சத்தியாக்ஷைக்கு நடத்தி, பிரிட்டிஷ் அதிகார வர்க்கத்தைப் பாரியவைத்த கர்தார. சுமார் அறுநூற்று மேற்பட்ட சுயசேவகர்கள் ஒன்று சேர்த்த சிம்மம். இரும்பு கொடுக படைத்திருந்த ஜப்பான்!



കുഞ്ചിക് ക്രൂഡ്ൽ ട്വോജ്ജിനി

தாயகிரஸ் மகாசகலபிரிள் அகிராசன ரீடததத அலங்கரித்த பெண்ணாதி, மாகாண கலாநாயகம் பதவியேற்ற முதலாவது மாது சிரோமணி, பரத நாட்டின் பெண்ணம்ப் பண்புகளின் பெருமையை உலகுக்கு அறிவித்த கவிபாள்!



அரசியலும் பொருளாதாரமும்

ஸெட்டி. ஸான்ட் கவர்னர் உ. சத்தானம்

இராட்டிரத்தின் மேல் மீதமீடுபவ உணர்ம் செலுத்தி, விடுதலாத்தையும் கலைகளையும் அடைபெயம் செப்பலாகாது என்று வாதித்த மாகாணி சரீர்திரகாத் டாகுருக்குப் பதிலளித்தவரீம், “பட்டினியால் மடியும் மனிதனுக்குக் கடவுள்கூட உணவாததான் காட்சியளிக்கும் கூறும்” என்று காத்தியடிகள் கூறினார்.

இது தனி மனிதனுக்கு மட்டுமல்ல, ஒரு சமூகத்துக்கும் பொருத்தும். வறுமை மீறுகிற இந்தியாவில் பொருளாதார முன்னேற்றத்தையே முக்கிய வட்டியவமாகக் குறுவது சகலும், காட்டிக் செல்வத்ததைப் பெருக்கி, அதை நிலையமாகப் பங்கிட்டு, தொழிலும் கூறியும் கொடுத்து, வறுமை நீக்கி, அறிவாமை அகற்றி, போல் தடுத்து, கைத்தைப் பெருக்குவது இந்திய மக்களின் முக்கிய வேலை என்பதில் சந்தேகமில்லை. இத் துறையில், நமது மத்திய, பிரதேச அரசாங்கங்கள் பரிசுதப் பிரபத்தனங்களைச் செய்து வருவதைக் கண்டு மகிழ்ச்சி வடைகிறோம்.

அரசியல் உலகில் அடைந்த கதத்திரத்தைப் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்குப் பவன் படுத்துவது அவசியமே, எனினும், செல்வமே நமது பிரதானவட்டியம், கதத்திரமும், ஜனநாயகமும் அதன் கருவிகளே என்ற எண்ணம் தவருதாது. அது மக்களிடம் பரவுமாயின் மகத்தான அளர்ந்தம் ஏற்படும்.

“செல்வ வளர்ச்சியே ஒரு வட்டியவமாயின், அதனை விரைவில் கொடுக்கக் கூடிய சம்முதாயமையும் அகலானலாம். பழைய வழக்கங்களையும், சமூக ஏற்பாடுகளையும் ஒழித்து, சோம்பேறிகளிடம் வேலை வாய்ப்பு, புதிய சமூகம் அமைப்பதற்குக் கடுமையான முறைகள் தேவை. அதற்கு ஏதேச்சாதி

காதம் ஓரளவு இன்றியமையாதது. அதைக் கவலாண்டு பொருளாதார வட்டியம் ஊககூடிய பீக் வகையையும் அடக்க அவசியமீராது. ஏதேச்சாதிகாரம் தானே மறைந்து விடும்” என்று வாதிப்பது நிலையமாகத் தோன்றும். ஆனால் இது ஓர் கொடிய மயக்குவாதம். இதில் மாட்டிக் கொள்ளும் சமூகம் சீரெட்டு, முடியில் அழிந்து விடும்.

இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தின் தோற்று விட்டதாம், தமிழகமையும், முசோனியமையும் அலமறித்துத் தாற்றுவது கலபம். ஆனால் அவர்கள் அதிகாரம் ஏற்ற பொழுது அவர்களை எவ்வளவு புதுமந்தார்கள் என்பதை மறக்கலாகாது. தங்கள் ஏதேச்சாதிகாரத்தைக் கொண்டு அவர்கள் வெருகிறாறில் மிகப் பெரிய காரியங்களையும் செய்தனர். அவர்களையும் அவர்கள் ஆண்ட காடுகளையும் அழித்து அவர்களின் சக்திக்குறையில்லை, குணக்குறையில்லை, கொள்கைகளின் குறையே. அசைக்க மகத்ததைப் பற்றினால் அக்கனுகாமல் இருக்க முடியாது. அதன் மூல தத்துவம் ஏதேச்சாதிகாரம். சில காலம் அது பிரகாசமாகத் தோன்றினாலும், அபூர்வ காரியங்களைச் சாதித்தாலும், முடியில் கொடுமையீதும், குழப்பத்திலும் கொண்டு போகாமல் விட்டு விட்டது.

ஏதேச்சாதிகாரம் பல உருவம் எடுக்கலாம். பல வேஷம் போடலாம். ஆனால் அதன் குணமும், பலனும் மாற மாட்டா. சேதனை குப்பனாக, தானே தூக்கிச் செக்க முடியவில்லை. பொன் மான் உருவெடுத்த மாரீசனும் சரீராகி வேடம் பூண்ட இராவணனும் அபகரித்துச் சென்றனர். காம் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இல்லாவிடில், நமது கதரி

திரேபா திருவதா
மதுரை மலர்



அவன் குழந்தைகள்
சாப்பாடு பற்றி
தொந்தரவே
செய்வதில்லை...

...அவன் உணவை எல்லாம் சமைக்க
உபயோகிப்பது



தும்பட்டா திண்டிவனம் விநியோகம். கட்டா.
துஷார் கத்திரித்தாள் தும்பட்டா கத்திரித்தாள்



ஸ்வஸ்திக்

வாஸுகே கெஸ்ட் ஆயில்

காணம் சிறத்தது -- இது ஒரு
வெள்ளத்தின் மூலம் மிஸ்தர் தயாரிப்பு.

உண்கின்

மகோன்னத

FLIGHT

ஒளவுதம்



REV. 34 TQM

Geul-Suymer, Suymer, Nerdun,

[illegible]

தூய்-பெக்-என்சா மருத்து விவாபாந்னிதரும் கிடைக்கும்.

மாநிலப் பேரவை அமர்வுகள் : 2014-ம் ஆண்டு, 18-ம் தடவை

കൾക്

29

இப்படியே தூதர் வரும் சென்றது. எந்திர வரலாறு, பனமாவது வந்து சென்றதாயினும், இதற்கிடையில் செய்த செத்துப் போனார். அந்த சமீப அபத்தம் சென்ற கைத்தொகுத இப்படி லாபங்கள் செய்திருக்க அந்தப் கைத்தொகுத கைத்தொகுத வேண்டியது சென்றதற்கும், அதுமாதிரி தாத்தாக்கும் சென்றதற்கு கிட்டான். அந்த கைத்தொகுத அவர் கைத்தொகுதப் படுத்தும் சென்ற பட்சம். ஒரு மாதம் சென்றதும் கைத்தொகுதப் பட்டார்.

அந்த சமயத்தில் அங்கம் உருகியபடியான ஒரு வடிதம் அவன் கத்திரவாசைக்கு எழுந்தது.

கீழ்தம் ஒன்றுதான். "ரூபம் துற பணி பாட்டி செந்திரத்தெறம்" என்ற வந்தத வியப் படித்தபோது அபிராமிமகள் வியை முடிய விக்கி. உண்மையாவே அப்படி எழுதி யிருக்கிறதா என்று திரும்பித் திரும்பிப் படித் தார். பிறகு ஓடிப் போய்த் தபாகவாசனை வழி யித்ததுக் கேட்டாள். "வடிதம் முதலில் வந்த விடும். பணம் மெதுவாய்த் தரக் கரும் பதிலைத் தரக் கூறும்" என்று தபாகவாசன் சொல்லும். ஒரு வாரத்திற்கெல்லாம் குழந்தைக்கு கவனம் வந்தது. அபிராமி பெரிதும் வியப்படைந் தார். பணம் வந்ததும் ஊர்க் கோயிலுக்குச் செல்லப் பார்த்துக் கொண்டு சென்று கவையாசன் வேண்டிச் சொண்டார். ஒவ்வொரு நாள் காலைப் தூக்கம் விழ்த்ததும் 'இன்று பணம் வராது' என்ற நெகைச்சிச் சொண்டே எழுந்திருந்தார்.

வேளையில் மெதுவாக வந்தது. "ஐயோ! இந்த பணம் வந்தால் மாரியம்மனுக்கு மானம் எத்தவாரமே!" என்று கிணத்தார். தபாகவாசன் வருகிறாரு வேண்டு எட்டி எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். உடனடியாக, உச்சி வேளையில் தபாகவாசன் வந்தார். மணிவாரிலும் கொண்டு வந்தார். அபிராமி தன் விதிக்கு விட்டது. தான், தெருவக்கிள் வேண்டிய நெகைச் சின் போலியில்லை பென்றென்றவிலும்.

தபாகவாசன் எட்டிப் போடுவதற்கு ஒருவாசக் கூட அகழ்த்த வந்திருந்தார். அவன் அந்த ஊர்க் கிணத்த கூட குத்தகைதாரன். தபாக வாசன் அபிராமிமகள் கவையாசனின் வந்திக் கொண்டு குத்தகைதாரனிடம் எட்டியும் வந்திக் கொண்டார். பிறகு 98 ரூபாய் வந்தி அவ னிடம் கொடுத்து, "அம்மனிடம் கொடுக்க" என்றான். அபிராமிமகள் பார்த்து, "துற ரூபாய் வந்தால் தூக்க ரூபாய் வந்திருந்த வழக்கம் நீக்கக் கவையாசனாக இரண்டு ரூபாய்தான் எடுத்துக் கொண்டு" என்றான்.

அபிராமி பணம் பெற்றுக் கொள்வதற்காகக் கவைய சிட்டினார்.

குத்தகைதாரன் சொல்லும்:—"அம்மா! இது எனக்குச் சேரவேண்டிய பணம். உன் புகழை எனக்கு காப்பது ரூபாய்க்கும் பத்திரம் எழுதித் கொடுத்தான். வட்டியும் முதலும் செல்த இப் போலது 110 ரூபாய்தெற. 11 ரூபாய் போலது பாகி 12 ரூபாய்" என்றான்.

இடி விழுந்தது போல் அபிராமி திகைத்தப் போனாள். அவன் தன் மெது வேண்டு அழைத்தது. எக்கெலோ உவரத் தூக்கிக் கொண்டு போவது போல் இருந்தது. குத்தகைதாரன் மெதுவாக வந்தான்:—"இருந்ததும் உன்னை அடி போடு வயிற்றினடிக்க எனக்கு மனமில்லை. இதை வந்திக் கொண்டு" என்று சொல்லி வந்து ரூபாய் எடுத்துக் கொடுக்க வந்தான். அபிராமிக்கு அப் போதுதான் கிணமம் வேண்ட வேண்டிப் போனாள் என்று கிணக்கித்தது. "ஐயோ! இதென்ன அரிசனம்! இதை ஊரிலே கொட்டாவிக்கொடு" என்று அவன் உத்தரிட்டான்.

உத்தரம் போட்டதும் உட்கம் செல்த விட்டது. ஊர் ஊட்டாண்மையி் காதிமலிம் ஒரு வன் வந்தார். "இதைப் பஞ்சாயத்துப் பன் வித்தான் நீக்க வேண்டும். அதுவாரமில் பணம் வந்திடம் இருக்கின்றும்" என்று சொல்லி



மணி அழகி
தங்கம்



முக மலர்ச்சிக்கு

தங்க பஸ்பம்
புகையிலை



தீங்கள் இன்று
உங்கள் பற்களை



மக்ளீன்

செய்தீர்களா?



ஆம்! நான் இன்று என்
பற்களை மக்ளீன்ஸ் பற்
பசையைக் கொண்டு
சுத்தம் செய்தேன்.

வசீகரம் வாய்ந்த புன்
னைகளுக்கு ஆரோக்கியமான பற்கள் அத்தியாவசியம்.
ஆகையால் நான் நான் பிரதி தினமும் இரு முறை
எனது பற்களை மக்ளீன்ஸ் பொருக்கஸ்ட் பற்பசை
யைக்கொண்டு சுத்தம் செய்கிறேன். மக்ளீன்ஸி
லுள்ள ஒரு தனிப்பட்ட பொருள் பற்களின் மேல்
படிந்துள்ள கனத்தையை நீக்கி பற்களுக்கு இயற்
கையாக இருக்கும் வெண்மைகளையும், ஒளியையும்
தருகிறது. அதிக வெண்மைமான பற்கள் கெட்டி
யான சுறு மற்றும் தலுமணமுள்ள உணரத்திற்கு
மக்ளீன்ஸ் பற்பசையையே உபயோகிப்புகள்

"... மக்ளீன்ஸ்
பற்பசை திப்
பொருள் என
எனில் கிழிப்பு
மேல் என்ன
தாக்கத்தை
பெற உண்டா?"



MTY-39-TAM

க்ளோரோபெல் செய்தும் கிடைக்கும்

வாட்டர்புரூப், தானாக காலி கொடுப்பது, டபலித் தேதி காட்டுவது



100-36



ஒரு அபாரத்தில் கை நோக்கும், சென்சைவ்
ஒட்டம் இல்லாத தீவிர வேலும் சாதாரண வேலை
கிறும்பினும், டியூட் பிசாசும் ஆரம்பிட்டு
சுமத்த கதா இரவு பிசாசும் ஆரம்பிட்டு
பாடுகிறது. இவற்றின் காரணமாக கைம், தலை,
கழுத்து, கண்ணு மூலம் சாதாரண வாழ்வு
டபலித் நேரமேன போட்டிட்டு, "நேரடர்" மாதிரி
கைபிசாசும் தானாக காலி கொடுத்து நேரம்
சென்சைவ் ஒட்டு இறுக்கமாதலும் டபலித்
கைபிசாசும் தேதி தெரிவாக காட்டுகிறது. இவ்
பாடுகளை மாதிரியும் கைபிசாசும் தேதி மாதிரியும்.

சுமன ரோமேக்ஸ் தயாரிப்புகள்

அதிதீவிரமான வேலைக்கும் அபாரத் தயாரிப்பில்
ரோமேக்ஸ் அமைத்திருக்கிறார்கள். அந்த அபாரத்தில் அது
கைபிசாசும் இடபிசாசும் இடபிசாசும் அபாரத்தில்,
சுமன டியூட் அபாரத்தில் கைபிசாசும் இடபிசாசும்
கைபிசாசும் ரோமேக்ஸ் இடபிசாசும் இடபிசாசும்
புதிதில் அமைப்போம்.



டிபூட்

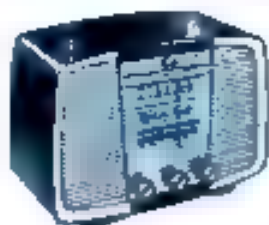
அபாரத்தில்
தெளிவான (கைபிசாசும்
கைபிசாசும்) தயாரிப்பு

தெளிவான கை கைபிசாசும்;

நெய்லி ரி. ஆர். கைபிசாசும் ரி.,

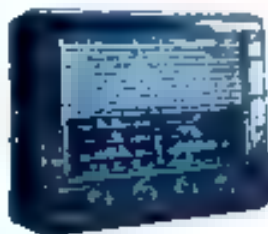
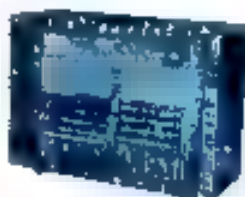
அபாரத் ரோமேக்ஸ்

The *murphy* parade of Beauty...



Model TB221 4-valve
dry battery radio set.
Model TA222 5-valve
AC radio set.
Model TU222 5-valve
AC/DC radio set.

Model TA224 7-valve
AC radio set — fully
bandspread, 8-bands,
and magic eye.



Model TA224 5-valve
AC radio set, fully
bandspread, 8-bands.
Model TB227 7-valve
dry battery radio set fully
bandspread, 8-bands.

Model TU194
6-valve AC/DC radio
set, fully bandspread,
8-bands.



murphy radio

Better value for your money



Member of the Radio Manufacturers'
Association of India.

PRINTED IN INDIA

DISTRIBUTORS:

Messrs. ADDISON & CO. LTD., 158, Mount Road, MADRAS-2
and MURPHY RADIO OF INDIA LTD., BOMBAY-12

பத்திரித் தெய்வம்

“சூழல்போடு கட இயைந்த ஒரு மோழி
கைத்த உலகாண்ட சோழாநகம்” என்ற
பாடப்பட்டு மகனாளுக்கு இரு புதல்வர்களை
செய்துள்ளவர், இளங்கோ! இவ்வருடிக்
கண்ணாளுக்கு ஆலயம் கட்டினார். செங்குட்டு
வக் இயைபு வளர சென்ற வரித, கவி
கூம் ஆலயம் கட்ட, இளங்கோ கெஞ்ச
அன்றும் சொல்லிநூல் ஆலயம் கட்டினார்!
கண்ணாடு கோயிலின் விழாவுக்கு வடகாட்டு
மகனாகும், குடக கொக்கரும், மாணவ
அராளும், ‘கடங்குது இயங்கைக் கவராகு
வேந்தனும்’ வரிநிர்த்தரர் என்று பெயர்
பதிரோம் உறுதிமறு.

கண்ணாடு கோயிலையும், சோன் செக்
குட்டுவனையும், இளங்கோ அடிமைமும்
சித்திரத்தில் காணலாம். பத்திரித் தெய்வத்
தக்கு எதிரே சித்தும் இயங்கைக் கவராகு
மகனாக “அம்மைமே, நீ இயங்கைமீதும்
எழுந்தருளி, என்னை தெய்வமாய் விளங்க
வேண்டும்!” என்று வரம் பெறுகிறார்!

சோழர் குல நிலைம்

கி. பி. 1012-ம் ஆண்டில் இராஜராஜ
சோழன் தன் புதல்வன் மதராசுநகருக்கு
இளவரசன் பட்டம் கட்டி, ‘இராஜேந்திரன்’
என்ற அபிஷேகம் பெயரையும் வழக்கு
கிறான். அப்பொழுது சோழநாட்டில் சென்னை
மாகாணமும், கைமூர் காட்டும் ஒரு பகுதி
யும், சமீப காலம் தன்னகத்தே கொண்டிருந்
தது. இளவரசன் பட்டம் குடிய இராஜேந்
திரன் இரண்டு ஆண்டுகளில், கங்கவந்தி
வாக முடிசூடி, அந்த நாடுவந்தை ஒப்பந்த
கிளவிக் கிளவு படுத்தினான். ஒப்பந்த
மூன்று ஆண்டுகள் அரசு புரிந்து சென்னை
மாகாணம், கைமூர் சாத்தியம், ஓசூர்
மாகாணத்தின் தென்பகுதி, கைதராபாத்த,
இன்றும் இலங்கை, மலேயா, கைத்திரா
என்று, தன் ஆட்சியை விஸ்தரித்தார் சோழ
அரசின் மகோக்ஷதமாத புருஷன் கிள
காட்டினான். “பூர்வ தேவரும் கங்கையும்
கடாநிலம் கொண்ட கோப்பரகோசை வர்
மன்” என்று சீர்த்தி பெறுப் போகும் “புவி
வீக புதல்வன்”, தன்னுடைய எதிர்க்கால
வெற்றிக்கு எவ்வளவு ஆரம்ப அறிஞரிடாகத்
தரிசை இராஜராஜனிடமிருந்து விசுவாக்
பெறுகிறான்! சோழர் குல நிலைத்ததை
ஆசிரியனிடமிருந்து தந்த இராஜராஜன்.

ஆலயப் பிரவேசம்

“கூர்வ போகி” என்றும் “பாட்டினால்
பாழ்பாழம் உற்ற பாண்டி” என்றும் பிரபு
தங்கன் அஞ்சலி செல்கிற திருப்பாளுமங்க

கில் ஆலயப் பிரவேசம் காட்டுவதை சித்திரித்
தெய்வ மூக்குவது வர்வாய் படம்.

“நிண்டத் தாநகம்” என்று எந்த
மோக சார்க்காரம் துத்கைப் பட்டாசிரா
அதே மோக சார்க்கார் திருமாவின் கட்டளைப்
படி இப்பொழுது அதே பாணத்தை சேர்க்கை
கோயிலுக்குள்ளே அழைத்தார். “அடியேன்
பாழம் அங்கு படவாகாது! அபராதம்!”
என்று உதீப பாணவர வோக்கி, “அப்படி
வானும் தேவரீர் மீறிக்க வேண்டாம். அடி
வேன் கமக்கிறேன்!” என்று சொல்லிப்
பதிவாக்குக் காதிராமம் தோளியை கமக்கு
ஆலயத்துக்குச் செல்கிறார் கோகசார்க்கார்!

“மோகமர மணி ஆரமும்
முத்தத் தாமரமும்
முடிவீக்கமோர் எழில்
நீய் மோன, ஐயோ,
நீயை மோண்டதுவன்
தெஞ்சினே யோ!”

என்று பாடியவாறு சேர்க்காநகருடைய
செத்திங்கே செல்கிறார் திருப்பாளுமங்கர்!

வீரத் தமிழகம்

டீரக்டர் கைப்பெய்க் குறிப்பிட்டுள்ள
ஒரு வீர கிழங்கெயர் சித்திரிக்கிறதே எதிரே
யுள்ள காண்கவது சித்திரிக் காட்சி.

பாஞ்சாலங்குறிச்சிப் போரின் பற்றி
அறிவாத தமிழர் யார்? அந்தப் போர்க்களைத்
திலே குற்றவீரர்க்கு கிடக்கிறார் ஒரு வீர
மறவன். பொழுது எய்க்கிற சேரத்தில்,
அவனுடைய தாய் தேயுத் தேடி வந்து
என்று பிடித்து விடுகிறான் மகன்! மடியிலே
செடுத்துப் போட்டு விட்டுக்குக் கொண்டு
செல்ல முகிக்கிறார். “அம்மா! என்னை விட்டு
விடு. என் மடியிலேயே. அதோ சந்துத்
தள்ளி, என் (கணமத்துணர்வை அவரு
டைய வீரர்க்கு அழைத்த மரியாதைப் பெயர்
அது) குற்றவீரர்க்கு கிடக்கிறார். அவரை
எடுத்துப் போட்டுக் கவனித்தால், மீண்டும்
வீரத்தோடு படை திரட்டி வந்து விடுதலைக்
கூப் போடுகிறார். என்னை எடுத்துப் போய்
என்ன பயம்?” என்று சொல்கிறான் அந்தத்
நியாக வீர கெமணி!

பாஞ்சாலங்குறிச்சிப் போரின் சித்திரத்
திலேயே போன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்
பட வேண்டிய எம்பலம் இது. நியாக வீர
னுடைய நியாகத் தாயினால் எடுத்துத் சேக்
கப்பட்ட கணமத்துணர், மீண்டும் வந்து
போட்டிடைகைச் சித்திரம் உறி விவக்கிறதா!
தமிழகத்தின் வீரத்துக்கும், நியாக சேத்
தக்கும் அரிய உதாரணமாக விளங்கும்
இந்தக் காட்சியை வண்ணச் சித்திரமாக
கரைத்திருக்கிறார், கமது ஓவியர் மணிவம்.



மகாலிங்கம்

பத்தினித்ரிதய்வம்



சோழர்குல
கிலகம்



ஆயைப்பரவேசம்





விரத் தமிழகம்

கனமெனும் மனமீது அழகவடிகைக் கண்ட
கடவுள் தந்த கடலிடை யுள்படுத்திக் கொண்டு
ஞாலயினை கல்வையால் வாழ்த்திடவே பண்டு
ஞான முனிவோர்கள் எல்லாம் செபுதர்கள் தொண்டு



ஜெமினி ஒளவையார்

மீண்டும் ஆங்களை மயிழ்விக்க

உள்ளுள்ள

வெலிங்டன், பிரபாத், சரஸ்வதி
இன்று திரைப்படமில்லும் மற்றும் திரைப்படமில்லும்

இப்பொழுது நடைபெறுகிறது



இரவில் மலர்ந்தது எஸ்.வி.எஸ்



சென்ற ஆங்கா துறையாரைத் தருவித்
பெரிய ரயிலிலிருந்து சென்றது. இதைப்பற்றி ஊர்
எல்லாம் ஒரே பேச்சாக இருந்தது. பத்திரிகைகள்
மேல்வாய் அதைப்பற்றி பத்திரப்பதிப்பாக வரவர
கள் வெளி வந்தன. ஆனால் இந்தச் செய்தியைப்
படித்து அனுதாபத்தடன் வாழ்வினும் என்
னிடம் போ வந்தால், ஏன் மெதுவாக அனுதாபம்
தெரிவிப்பது போல் காண்பித்துக் கொண்டேன்.
ஆம், என்னிடம் உடனொன்று வைத்துப் புறம்
வந்த போல் காண்பில் விடைவாதகையாக,
அவர்கள் என் மன நிலையைக் கண்டு ஒரேயடியால்
ஆச்சரியக் கடலில் ஆழ்த்திவிட்டார்கள். உட்பு
எப்போதாவது விடிவதற்குரியதாய் அனுதாபம்
பெறும் நான் இப்படிச் சொன்னால் உட்கு இந்த
அனுதாபத்தை எங்குத்தவரக் கேட்டு வெளியே
செல்லுகிறேன் என்று அவர்களுக்கு விபப்படுத்த
தரவே இருக்கும்!

ஆயினும், எந்த மரபெனும் சொந்தமிருந்தாலே
மனத்திற்குக் கற்று குதிரையை அங்கேக் கடைய
விடாமல் இருக்கலாம் அல்லவா! அதை நினைத்துத்
தான் ஏன் அப்படி நடந்து கொண்டேன்.
நானெனில் அந்த உண்மையை என் காண்கிறேன்,
நானே அதைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். ஆகவே,
ஏன் இவ்வாறு காண்கிறேன்? ஆகவே, எவற்றின்
நினைவு இந்த நிலையை நினைப்பி் என் காண்கிறேன்
படமை என்பதற்கு உதவியை இவையின் மூலம்
பெறவந்தது விட்டது! இதுதான் என்னை அங்கே
அனுதாபத்தை நினைக்கிறேன் பற்றிக் உறுதியாக
தெரியலாம் நினைவாக நடந்து கொண்டிருந்தது.
அந்த இடம் நினைவு மெய்யாகக் காண்பது தான்
கொண்டிருந்தது! அதுதான் தான் அங்கே எந்த
பாத்திரம் அங்கே அனுதாப உணர்விலைய வெளி
காட்டிக் கொண்டே இப்போதுள்ளேன்.

அந்த என்னைப் பெண்ணின் பண்புக்கடம்
போல என்னை நினைத்ததுக்கடம் போலே குத
வாது விடிவதாக இருந்தது. அப்படியானால் என்
னில் ஏன் அதுவரையில் சென்றது படித்தான்.
ஆம், என் பெற்றிருக்கிறேன், ஏன் ஒரே மென்.
எனக்குத் சென்றது அதுதான் என்னை விடை
வாது. அதுதான் என்னை அதுதான் சென்றது
கொண்டது. என்ன காண்கிறேன் சென்றது சென்றது
என்னால் படிக்க வைத்தார்கள்.

அதுவரையில் நான் படித்துக் கொண்டிருந்த
நாட்களில்தான் தெருவில் எந்தெவ்வாறில் நான்
மையின் உட்பு எந்தெவ்வாறில் போனாட்டம்
வெகு தீவிரமாக நடந்தது. எங்கும் தடியடிப்

பிரயோகம் வெகு தீவிரமாக நடந்தது. மக்களின்
உணர்விலைய காண்கிறார்கள் கொண்டே விட்டு
என்றது. என்ன உத்தியோகம் பார்த்தவர்கள்,
என் கருவியில் என்னுடைய எழுத்துக் கொண்டது
விட்டு, சிறைமேல் காண்க. அங்கேயில் போன்கு
என்ப் படிக்கத்தான். அதுதான் மனவர்கள்
காண்கிறார்கள் போலும் போன்கு அங்கே தான்
என்ப் படிக்கத்தான். இப்படித் தெருமேல்
கும் ஒரே கொண்டேன்.

இந்தச் சொந்தமிடில் போலும் என் இவ்வா
தில் என்னது. ஆனால் என்னுடைய என்ன செய்வ
ருவாரம்! என்னுடைய சிறை மேல் கொண்டேன்,
இந்த நிலையாக இப்போதுள்ள படித் கொண்டேன்
என்னுடைய என்னை தீவிர மூலம் இருக்கத்தான்
சென்றது. ஆனால், என்னுடைய கருவியில் படி
கத்தான் சிறை மேல் காண்க என் பெற்றிருக்க
காண்க இவ்வாறு காண்க.

இதைப்போலும் போலும் சென்றது என்ன
சென்றது என்னுடைய மனம் திகைத்துக் கொண்டே
யிருந்தது. என் கருவியில் படிக்கத்தான் என்
பெற்றிருக்க என்னுடைய மனம் குதவது வைத்து
விடை என்னை தீவிரத்தான்.

என்னுடைய சென்றது விட்டது உணர்
கடன் எல்லாம் அடக்கிவிடும் என்னுடைய பார்த்த
தான். என்னுடைய கருவியில் என்னுடைய போலும்
என்னுடைய காண்க. ஆம், என்னுடைய கருவியில்
என்னுடைய காண்க. என்னுடைய காண்க. என்னுடைய
காண்க. என்னுடைய காண்க. என்னுடைய காண்க.
என்னுடைய காண்க. என்னுடைய காண்க. என்னுடைய
காண்க. என்னுடைய காண்க. என்னுடைய காண்க.
என்னுடைய காண்க. என்னுடைய காண்க. என்னுடைய
காண்க. என்னுடைய காண்க. என்னுடைய காண்க.
என்னுடைய காண்க. என்னுடைய காண்க. என்னுடைய
காண்க. என்னுடைய காண்க. என்னுடைய காண்க.

என்று எவ்வளவு சொல்லிப் பார்த்தோம். அவர்கள் கேட்கவில்லை. கடைசியில் எங்கள் விதிகளில் என் வகுப்பில் பாடகரன் என்ற ஒரு மாணாக்கர் படித்து வந்தார். அவரது தீவிர தேவபக்தியும், காத்திரபுகளிடம் அவர் கொண்டிருந்த பக்தியும் விவரமற்ற என்னை ஆட்கொண்டு விட்டார். எனவே, "என் பாடகரனாகியும் கல்வாணம் செய்து கொள்வதாக இருந்தால், பாடகரனாகத்தான் மனசுத் தொன்வந்தாக இருக்கிறேன்" என்று சொல்லி வைத்தேன்.

உடனே என் பெற்றோருடன் எனக்கும் பாடகரனுக்கும் மனம் ஒடிக்கப் பெரு மூலத்தி எடுத்தல் சொண்டார்கள்.

ஆம், பாடகரன் வாழ்க்கையில் வட்டியம் தெரிக, கதத்திரம் என்ருக்தியோது. இப்படித் திரை என்ரு கல்வாணம் பார்த்துக் கன்ருக

அதுபபித்த விட்டு அவர் வெளியில் வந்தபொது அவர் இன்னும் கருணமயான தேவபக்தராகவும், வக்கிரக் தொண்டராகவும் வெளியிட்டார்.

ஆனால் வரே மூத்தம் கேட்காதது மன நிலை விருத்திதான் என்று சொல்ல வேண்டும். உட்பு கத்திரபக்திரபக்திதான் போது, உத்தரத்தில் பகத் துக் கொண்டிருக்கையில் உன்சத்தில் போக்பில கைக் கன்ருகம் ஆதிப் போகிருத்தது!

என் கணவரிடம் தேவபக்தி என்ற செய்வத் கதத்திரர் வேறு கத்திரிதமான செய்வமும் கிடையாது. உனக்கு என்ற உடைமையத் திரர் வேறு கத்த உடைமையம் கிடையாது. எனவே அவர் எங்கள் விட்டியோடு இருந்து வந்தார். 1923

ஆனால் என் கணவர் வக்கிரம் உட்கிடவனில் வந்தது சொல்வதும் தெர விடுதல் இயக்கத்தில் பங்கு கொள்வதும் அபிமானிதவக்தது. இதன்

புறமூ கத்திரப் போகினார் அடிக்கடி எங்கள் விட்டுக்கு வந்து போவதும் அது கத்திரது. இவை போகலாம் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை, எனவே, என்னை மனசுத் கொண்டதில் என் கணவருக்கு ஏமாற்ற மும், அவரை மனசுத் கொண்டதில் எனக்கு ஏமாற்றமும் வந்தது.

உத்திரவக்திரபக்தம் ஒரே மனசில் வாழ்க்கை நிலம், எவ்வித கல் போகலுக்கும் இடமில்லை அவ்வளவு விட்ட



அவர் மனம் எப்படி எதற்கும் ஆரீ னும் அவருக்கு என்விடம் ஒரு

பற்றிதான். என் படித்த பெண்ணை இருந்த மையாக அவர் என்னை மனசுதான். இன்னும் பங்காசியம் பெண்ணுக்கு கதத்திர விதிப் பூட்டினால், தாய்க் குலத்துக்குப் பெருக் தெரன் டாற்றலாம் என்று என்விடார். அதன் காரண மாகவே என்னை மனசுதான் என்ருத்தார்!

கல்வாணமானவுடனேயே அவர் சிறை சென்ற விட்டார். ஒரு வருஷம் கடுமையாக தண்டிற் அவருக்கு விதிக்கப்பட்டது. சிறைவாசத்தி

ட்டித என்ரு என் செந் ருது! ஆந்த தயர் மூத் ருக்கம். அந் தயரம் அவர்கள் உரீர் நிலம் மையே உறுக்கி விட்டது என்காம்.

61க் தய்யலுத் சிறை வகுத்தியோதே தம்

[illegible]

● ● ● ● ●



Get more
get more

எங்கள் கிராமம் பட்டிச்சாறு என்றால் வெறும் பட்டிச்சாறாக, எங்கள் கிராமத்தில் அதுவும் எங்கள் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில்தான். ரயில் இருப் பட்டாகதே ஒன்றை. ஆனால் எட்டு மைல் ஈரே றுரகாத ரத்தினிக் குழாய்தான் ரயில்கு லிடையிலே அடைய முடியும் என்று எங்கள் கிராமம் எல்லாம்வு கட்டினதாக இருக்கும் என்று யாரும் கணித்தது கொள்ளலாம். எங்கள் கிராமத் துக்கு வந்தவுடன் முதல் மைல் நாட்டில் எங்கிரு ன்றப்போதில்தான் இருந்தது. பின்னர் எங்கிரு ன்றப்போது தப்பட்டை நோடப்பெறு.

[illegible]

குறுகிய காலத்திலேயே கைக்குள் வந்தது. இவ்வாறாக, சில பண்டங்களாகக் கிடைத்திருந்தன. அவர்களுக்குத் தலைமீது அடித்துப் படுக்கையில் படுத்து விட்டார்கள். என் கணவர் சினைகிறார். சினைமீது வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டுப் போக. எங்கும் சிரமத்திற்குரியதான கால்களும் கைகளும் என்ன டாக்டரை வரவழைத்துப் பதிகித்து என் கைத்திரைப் செத்த பிராணம் கணவர் உறுதியாக சினைவாய் அடைந்தார். இப்படி அவரை அடித்துப் போட்டவர்களைப் பார்த்து உறுமாத வேட்டேன். அவர் இன்னும் என்ன சொல்லுவது மனத்தளிக்கட்டா. 'அய்யான் தரவில்லை' என்று சொல்லிடுகும் என்று தெரிவதாய் சென்ற விட்டார்கள். அதன் அங்கீகரித்த தண்டிக்கப்பட்டது.

உடனடி, மன்னிக்கத்தான் வேண்டும்' என்று அவர் கணவர் கூறத் தொடங்கினார். சாக்ஸி மன்னன் அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி வந்த அவருக்கு இப்படி பேசுவதன் கட்டுத்து சொல்வது சாக்ஸி மன்னன் இருந்தது. எனக்கிடையே நேரம்பே நேரம்பே கஷ்டமாக இருந்தது!

இப்படி ஒரு சம்பவமாக, இரண்டு சம்பவமாக எத்தனை எத்தனையோ!

அவர் நாளடைவில் பிராமமக்களின் பரிபூரண கம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகி விட்டார்.

முதலாளிகளுக்குக் கொடுத்து ஒரு மொழி வேட்டித் தந்தார். பிராமமக் குழந்தைகளுக்கு ஒரு பன்னிக்கட்டி கொடுத்தார். பிராமமக் குழந்தைகள் உணவிலுண்டாகாமல் அறிவதும், நேரப்பத்தி பெறவும், இரவு நேரங்களில் 'முதலியோர் கண்ணி' வலுப் புரண் எடுத்தவரானார். இப்படிப் பல்பல நேரங்களில் செயல்பாடானார். ஆகவே இரவும் பகலும் அவர்கள் மத்தியிலேயே வசிக்கவானார். எனக்கும் அவருக்கும் இடையே விடத்த அளிக்கும் இன்னும் அளவாக விளங்கியது!

ஆம், எனக்கும் அவருக்கும் அடிக்கடி மனம் தாபங்கள், கிவ்வகைச் சச்சரவுகள் ஏற்பட்டு வந்தன. இப்பத்தி நான் மனம் நேரமும் கார்டி காலியை பட்டுக் கொண்டு இருந்து விட்டே. ஒரு நேரத்தில் உட எக்கிர்ப் பற்றி, கட்டிய மனமில்லாமல் பற்றிக் கவிய இல்லை என்றும் எனக்கு எப்படி யிருக்கும்! - அன்று தவறென்களம் அவர் மேலேயே என்று சொல்லுவது உடனடி! என் மேலும் இருக்கத்தான் செய்தது!

அவர் என்னை இரத்த பிராமமேவைகளில் ஒரு பருப்படி, கூறினார். - அன்று என்மதன் மறுத்த வந்தேன். எனக்குத்தான் முடியவில்லை. என் துண்டிய அத்தமற்ற குல வேளாவும், அத்தத்து முதலியன குறுக்கே வந்த என்னை மக்களிடம் கவியக் குடிபாடப்படி செய்து வந்தேன்.

'அவர் என்வளவு கோக்கியவராகப் பட்டனாத்தி கிவ்வகை, கால்கள்கள், மேலும் கிவ்வகை முதலியவற்றுக்குப் போய்க் கொண்டு அருமை யாக வாழ்க்கை நடத்தவாடி! அத்தத்து வேண்டிய வளி யிருக்கும் இப்படி இங்கே விடத்த அவரி வறுமையேனே. என் உடப் பற்றி நேரமில் எல்லாம் எப்படிப்பட்ட பற்றித் மேதாவிகளை மனக்கு இன்ப மயமான இவ்வகை வந்திகை நடத்துகிறார்களோ! என்வளவு அளக்கமாத் காழ்கிறார்களோ! அவர்கள் வேடுத்த தைத் தவர்கள். அவர்கள் பாக்கியவர்களின். என்மதன் மபத்தியக்காரத் தவர்கள இவ்வகை கவ்வளவம் செய்து கொள்வதற்காக கூறி இப்படிப்பட்ட கஷ்ட நிலைக்கு வந்து விட்டோம்! என்னோ! என் தலை விதியை என் இப்படி நினைத்த தவத்தால்!...' என்று என் மனத்துக்குத் மறுகி மறுகிக்கொண்டேன்!

இருவர் எனக்கும் என் கணவருக்கும் பற்றித் வாக்ருவாதம் கிவ்வகை. அவர் என் காதலம் கொண்டும் தம் வாழ்க்கை குறையை மபத்திக் கொள்வதற்காக என்று கூறிவிட்டார். "அப்படி யானும் உங்களை விட்டுவிட்டு வரப் பட்டனாத்தி என் அத்தத்து விட்டும் தான் தவ்வி யிருக்கப் போகிறேன். எனக்கு இத்தப் பட்டிக்கொடு கொஞ் என் உடப் பிடிக்கவிலலை!" என்றேன்.

"எங்கே வேண்டுமானாலும் போய் இருந்து கொள். உங்களை மனக்கு கொண்டு போது, கி எனக்கு உதவியாய், என் கவியங்களில் பாவிதும் கை கொடுப்பாய் என்று கூறுகிறேன்; அதன் பின்னர் வேதமம் வேதமேடவது என்று எனக்குத் தெரிந்தது விட்டது!" என்று கூறி வெளியேறி விட்டார்.

புத்தி தன் கவ நிலையிலிருந்து தவறி விட்டால் எபத்தியம் என்கிறோம்

அவ்வித நிலையிலிருந்து குணமடைப

நவரத்ன கல்பம்

ஓர் இன்றியமையாத சஞ்சிகை.

000

- ★ உடை, பழக்கஷ்டங்கள்களைப் புதுமை
- ★ வேற்றப் பார்ப்பை
- ★ கவ்வியம் பித்யம் கொண்டு நேர்த்தி
- ★ சூபகர் கத்தியின்மை
- ★ எதையும் புரிந்துகொள்ள முடியாமல்
- ★ தன்னடக்க மின்மை
- ★ மனவ, ஓரே கவியத்தை திரும்ப திரும்ப செய்வது, பிரமை.

இருவருகே சித்தவாதினம் தவறி விட்டதற்கான அறிஞரிகளாகும்

000

இருவருகே முகம்கலையே கிவ்வகை உவரம், கெம்பு, கீலம், மரகதம், புக்பராமம் முதல் பவமும், கோமேதனம், கவடுகியம் முதலிய ஒவ்வொரு உபத்தி நேரம்க கொண்டு கொண்டு

நவரத்ன கல்பம்

எனக் உடைபித்தனாக மருத்த உட்கொண்டுகை



விவரத் பண்டித
தூக்கவாத்த சக்தி
மவத்திய வரவப்பதி
அவர்களால்
கண்டு பிடிக்கப் பட்டது

000

இவ்வாறு பிரவர்த்தனுக்கு எழுதவும்:

THE MANAGER

NAVRATNA KALPA PHARMACY

JULIUNDUR CITY (India)

GRAMA: "NAVRATNA"

Phone: 401

வசீகரத்திற்கும் வனப்பிற்கும்



ரொமி



ஸ்கை

பவுடர்



A. V. R. A. & COMPANY, MADRAS - BOMBAY

சிமரதாரா

அத்தியாயம் 35

விபரீத நிகழ்ச்சி



மீதியில் வேகு தூசத்தில் தீப்பந்தி எரிந்து கொண்டிருந்தது. அந்தக் காட்சியைக் கண்டு பல சமயம் நான் அதிசயித்திருக்கிறேன். எல்லா இருளில் அந்த மாதிரி சிவந்த ஜோதிப் பீழம்பைப் பார்க்கும் போது ஒரு சந்தேகமும் உண்டாகும். பாசப்பதற்கு சேரம்ப அழகாக இருக்கும்.

ஆனால் அன்று நான் சங்கதூசையைச் சந்திக்கப் பாதிரித் தோட்டத்துக்கு ஓடிக்கொண்டிருந்த போது இந்த எரியும் காட்சி என் கவியற்றைக் கலக்கியது. அதே சமயத்தில் ஒரு ஆர்வத் 'உ' வேன்று அவறவே என் பாதி உயிர் போய் விட்டது. ஏன் அப்படிப் பயமாக இருந்தது என்று எனக்குப் புரியலை இல்லை.

பாதிரித் தோட்டத்தை கெடுக்கி விட்டேன். பயத்தினால் ஏற்பட்ட படபடப்பு, ஓடி வந்ததால் ஏற்பட்ட படபடப்பு இரண்டுமாகச் சேர்ந்து எனக்கு மூச்சுத் திணறியது. வேகியருகில் வந்து சற்று நின்றேன். அப்போது கூடத் திரும்பி ஓடி விடலாமா என்று ஒரு கணம் தோன்றியது. ஆனால் விதி வேறு விதமாக இருக்கும் போது அப்படித் திரும்பி விட முடியுமா? எப்போதும் போய் புதர் அருகிலிருந்து பார்த்த போது ஒன்றுமே தெரியவில்லை. ஒரே

இருளாக இருந்தது. மிக சோசாக தோண்டைகைக் களைப்பது போன்ற குரல் கேட்டது. என் பயமெல்லாம் போய் அனவற்ற களிப்போடு தோட்டத்துக்குள் புகுந்து சென்றேன்.

ஆயிரமாயிரம் கண்ணப் பட்டுப் பூச்சிகள் என்னைச் சுற்றிலும் பறந்து செல்வது போல் தோன்றியது. இன்னொரு தடவை அவரை

'மாடும்' பொழுதி லொரு மேடை மிகையே' பாட்டை மூழுதும் பாடச் சேர்வனிக் கேட்டு விட வேண்டும். இன்னும் இரண்டு வருஷம் கேட்க முடியாதல்லவா?

பாதிரித் தோட்டத்தின் பாதைகள் எப்போதும், கலையும் முள்ளும் நிறைந்திருக்கும். அன்று எனக்கு ஒரு கல் கூடக் குத்த வில்லை. அதற்குக் காரணம் மூக்கியமாக என் மனை நில்லதான். ஆனால் தோட்டமும் இப்போது மிகச் சுத்தமாக இருந்தது. தோட்டம் முழுவதையுமே பெருக்கி அங்கங்கே குவியல் குவியலாகத் தழைகள் குவிக்கப்பட்டிருந்தன. இதெல்லாம் மிக மங்கலாகத் தெரிந்தது.

எனும் மேதுவாக அந்தப் பாட்டை முனகிக் கொண்டே நடந்தேன். மிக அருகில் செருங்கிய பிறகுதான் சங்கதூசை அந்த மரத்தில் சாய்ந்து நின்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

என்னைக் கண்டவுடனேயே ஓடி வரும் அவர் அன்று கதாராயல் இருந்தது அதிசயமாக இருந்தது. "இவ! இன்று 'அஜத்தா சித்திரம்' மாதிரி நின்று பார்க்க மிராசுக்கும்!" என்று எண்ணினேன்.

ஆக! விதி, விதி என்று சொல்லுகிறார்களே. அது எப்படி இருக்கும் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அந்த விதிதான் என்னை அன்று அந்தப்



பாதிநீத் தோட்டத்துக்கு இழுத்துச் சென்றிருக்க வேண்டும். இவ்வா விட்டால் யாரோ ஒரு சிறுவன் கொண்டு வந்து கொடுத்த கடிதத்தை ஸம்பி, ஒருவருக்கும் தெரிவாமல், இருட்டிய பிறகு ஓடி வரத் தோன்றி யிருக்குமா? அந்த மாதிரி ஒரு காலத்தை அதற்கு முன்னால் நான் ஒரு போதும் செய்த தில்லை. பிற காலத்தில் எத்தனையோ விதமான மனிதர்களுடன் பழக வேந் திருக்கிறது. நான் நட்சத்திரமாக ஜோலித்த காலத்தில் எனக்கு இந்த மாதிரிக் கடிதங்கள் எத்தனையோ வந் திருக்கின்றன. அவைகளைப் படிக்கும் போது 'அப்படியே பூமி பிளந்து என்னை யிலுங்கி விடாதா!' என்று ஏங்கி யிருக்கிறேன். இப்படி அவமானங்களைச் சலித் துக் கொண்டு உயிர் வாழா விட்டால் என்ன என்று கூடச் சில சமயம் எண்ணி யிருக்கிறேன். ஆனால் எண்ணிய படியே செய்ய மனம் துணிந்து விடுகிறதா என்ன?

அப்போதும் மனத்தில் ஒரு அசட்டு ஆசை தோன்றும். ஒரு வேளை நாலும் அவரும் மறுபடியும் ஒன்று சேரும் காலம் வரலாம். அதைக் கெடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று தோன்றும். ஆனால் இப்போது 'அதைப்பெல்லாம் விடச் சலிக்க முடியாத அவமானத்தை அது பவிக்க வேண்டு மென்றுதான் உயிரைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருந் தோமோ? அப்போழுதே எப்படியாவது உயிரை மாய்த்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாதா?' என்று தோன்றுகிறது.

சொன்ன சொல்கிறேன். இப்படிப் பட்ட அவமானத்துக்கு இடையிலும் அவருடைய அன்பு எவ்வளவு உயர்வானது என்று தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேனே, அது போதாதா? என்னை அவர் மறக்க வில்லை. எனக்காக என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யத் தயாராக இருக்கிறார் என்பதை விட என்ன சந்தோஷத்தை நான் அடைந்திருக்க முடியும்? இத்தனை சிறான நிலையில் நான் இருந்தும் என்னை அவர் மறக்கிறாரே. அந்த உத்தமரது அன்பை உணர்ந்து அனுபவிப்பதற்காகவே நான் இன்னும் உயிரோடு இருக்கிறேன். எனக்கு இந்த வகைய பாக்கியத்தைக் கொடுத்த இறைவனை வணங்குகிறேன்.





காதலுக்காக ராஜ்யத்தைத் துறந்த மன்னரைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். என் அண்ண அந்தக் காலத்தில் ஒரு பெரிய சாம்ராஜ்யத்தின் மன்னர் தாம் காதலித்த பெண்ணை மணந்து கொண்டதற்காக ராஜ்யத்தைத் துறந்த அதிசயத்தைப் பற்றி அடிக்கடி கூறுவான். காதலுக்காக உயிரைக் கொடுத்தவர்களின் கதைகளைக் கூடக் கேட்டிருக்கிறேன்.

ஆனால் என்னைப் போன்ற பெண்க்குற்றம் சாட்டப்பட்ட கதைகளைக் காதலித்த மனிதர் வாகாப் பற்றியும் நான் கேள்விப்பட்ட தில்லை. வேறு எந்த அன்பும், தியாகமும் இதற்கு சடாருமா? எத்தனை அவமானத்தைச் செத்துக் கொள்ள அவர் தயாராக இருக்கிறார்? இதை எத்தனாவது அதிசயத்தினாலே சொர்த்துக் கூறுவது?

என். இப்படி யெல்லாம் வளர்த்து இருக்கிறேன் தெரியுமா? அடுத்ததற்போல் சிகழ்ந்ததைச் சொல்ல மிகத் தயக்கமாகவும், உச்சமாகவும் இருக்கிறது. இந்தச் சின்ன அகரையில் ஏற்கெனவேயே ஒரே புழுக்கமாக இருக்கிறது. அந்த விபரம் சம்பவத்தை வேறு சிதைத்துக் கொண்டு விட்டால் அப்படியே உடம்பெல்லாம் விபரத்துக் கொட்டி விடுகிறது.

ஆனால் என் துரப்பாக்கியங்களுக்கெல்லாம் காரணமான அந்த சிகழ்ச்சியை எழுதாமலிருக்க முடியாது.

புன்னை மரத்துக்குப் பதிகடி தூரத்தில் நான் வந்தபோதே எனக்கு மறுபடியும் தயக்கம் உண்டாயிற்று சிந்துவிட சிதைத்தேன். ஆனால் என்னால் சிந்த முடியவில்லை. என்னுடைய உணர்வில் லாமலேயே என்னுடைய கால்கள் முன்னேறி விடுக்க வேண்டும்.

'ஐயோ! இதென்ன! ரக்தகார இல்லை போலிருக்கிறதே. ஐயப்போ! அந்தப் பாவி சோக்கையா அல்லவா? அவன் கண்கள் ஏன் இப்படி நெருப்புத் துண்டுகள் மாநிரி இருக்கின்றன? கடவுளே! நெருங்கி வருகிறேன்! என்ன செய்கிறான்?'

என் கால்கள் துலண்டன. என் உடம்பிலிருந்த சக்தி யெல்லாம் என் கையோ போய் விட்டது. நகரும் சக்தியை இழந்து கால்கள் அப்படியே பூமியில் புதைந்து விட்டதாகத் தோன்றியது.

"ஐயோ!" என்று என் குரல் எழும்பியது. ஆந்தையின் அகரையைப் போலவே என் காதில் விழுகிறது.

அதே சமயத்தில் ஒரு இரும்புக் கரம் என் கையை அழுத்தியது. "கத்தினால் கொன்று விடுவேன்" என்று அந்தப் படுபாவி சொன்னது காதில் விழுகிறது. என் வாழ்க்கையில் என்றுமே நான் அத்தகைய பயங்கரத்தை அனுபவித்த தில்லை. அடுத்த சிகழ்ந்த பயங்கரமான சிகழ்ச்சிகூட என்னை இதைப் போல் பரதிகளில்லை என்றே கூற வேண்டும். அந்தக் கணத்தில் உடலில் அப்படியே சத்தம் உதறும் போய் விட்ட மாநிரி இருந்தது எனக்கு.

இதில் என்ன அதிசயம் என்றால் இத்தனை பயங்கரத்திலும் என் கண் திறந்திருக்கிறதான். புன்னை மரத்துக்குப் பின்னால் ஒரு பெரிய தழைக் குளியல் இருந்தது. அந்தக் குளியலிலிருந்து ஒரு உருவம் எழுகிறது. எனக்குச் சற்று உயிர் வந்த மாநிரி இருந்தது. எப்படியாவது தப்பித்து விடலாம் என்று எண்ணினேன். நான் எண்ணி முடிப்பதற்குள் அந்த உருவம் நெருங்கி வந்தது. சோக்கையா அதைக் கவனித்திருக்க முடியாது. சோக்கையாவைக்குப் பின்னுலிருந்து அந்த உருவம் வந்தது. 'காவோடு தலைவரை லல்லிம் மீதிரிகன் பந்தா அணிவது போல அணித்திருந்த அந்த உருவம், திகழ்ந்து அநிலிருந்து ஒரு கை மாத்திரம் வெளியில் வந்தது. அதில் ஏதோ பன பன வென்று மிள்கிற்று. ஒரே கணம்தான். நான் என்ன ஆயிற்று என்று புரிந்து கொண்டதற்குள் சோக்கையாவின் தொண்டையிலிருந்து பயங்கரமான ஒரு சத்தம் வந்தது. என்னைப் பிடித்திருந்த கரம் தளர்ந்தது. சோக்கையாவின் உடல் மலை போல் சீழே சாய்ந்தது.

அந்த உருவம் ஒரு கணம் சிந்தது. நான் என்ன செய்வதென்று அறியாமல் திகைத்து சின்றேன். ஐயோ! இவ்விடமிருந்து தப்பி ஒன்றோரு அகாஸிடம் சிக்கிக் கொண்டு விட்டேனா என்று கதி கலங்கிப் போனேன். அதற்குள் அந்த உருவம் வியப்புப் பங்காளனை நோக்கி ஓடத் தொடங்கியது. அப்போதுதான் எனக்கும் என்ன செய்வ வேண்டுமென்று தெரிந்தது. உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு விட்டை நோக்கி ஓடினேன். பாதிசீர்த் தோட்டத்தை விட்டு எப்படித் தான் வெளியில் வந்தேனோ, எனக்கே இப்போது ஞாபகமில்லை. எந்த வழியாக விட்டுக்கு வந்தேன்? விட்டிற்குள் எப்படி துழைந்தேன் என்று ஒன்றுமே எனக்கு ஞாபகம் வரவில்லை. அந்த

வீணாக்க வேண்டாம்!

உங்கள் நேரத்தை, உங்கள் உழைப்பை
அடுப்பு எரிக்கும் பண்டத்தை



ப்ரஸ்டிஜ் ப்ரஷர் சூக்கர் டோரிமயக் கொண்டு அதிகமான உஷ்ணத்தை உண்டாக்குவதால் ஒரு சில நிமிஷங்களிலேயே உணவு பக்குவமாகிறது. அரிசி, பருப்பு, மற்ற தானியங்கள் 5 முதல் 12 நிமிஷங்களிலும், காய்கறி பதார்த்தங்கள் 11 முதல் 8 நிமிஷங்களிலும் பக்குவமாகிறது.

ப்ரஸ்டிஜ் ப்ரஷர் சூக்கர் சாயலில் செய்வதில் ஏற்படும் சிமங்களை வெகுசுலகைத் தவிர்த்திறது. என்னால் அது சாஸா உணவு பதார்த்தங்களையும் குறுகிய கால அளவிலேயே பக்குவப்படுத்துகிறது.



ப்ரஸ்டிஜ் சூக்கர் உபயோகிப்பதால் எரி பொருள் செலவில் சேமிக்கலாம் உண்டாகிறது. அறுசுவை உணவை அளவு மணி வேந்திலே தயார் செய்து விடலாம்.

பிரஸ்டிஜ், என். அம்மையா ஸ்ரீ லக்ஷ்மீ உபயோகிக்கலாம்

Prestige

PRESSURE
COOKER

ப்ரஸ்டிஜ் ப்ரஷர் சூக்கர்

சில நிமிஷங்களிலேயே குடி மிகுந்த உணவைத் தயார் செய்கிறது.

கோல் எதுக்குமே:

டி. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி அண்டு கோ,

மதுரை * பம்பாய் * கங்கைத்தா * புதுச்சேரி
த.மே. 399 த.மே. 1999 த.மே. 399 த.மே. 199



199999 P.T.C.S.L.

Anything for your Car or Truck

CONTACT :

The Modern Automobiles

4/17-A, MOUNT ROAD, MADRAS-2

Phone : 86768

Post Box No. 323

Grams : 'MOBILE'

★ ★ ★

PROMPT AND COURTEOUS SERVICE GUARANTEED



சென்னை மலையாளப் பத்திரிகை
திரைப்படம் நடத்தும் புகழ்
சென்னை மலையாளப் பத்திரிகை அளிப்பவை

சந்திரன்

(MOON BRAND)

சென்னை மலையாளப் பத்திரிகை

மிகிலா மெட்டாலிக் இண்டஸ்ட்ரீஸ்,
சென்னை மலையாளப் பத்திரிகை

PHONE 54 (TREMUR)
PHONE 25 (CH-788 V)

சென்னை மலையாளப் பத்திரிகை

TELEGRAM DIAMOND

உருவம் ஓடத் தொடங்கியே பிறகு, விட்டில் வந்து என் தந்தையைப் பார்த்தும் வளர் என் அறியு ம் தம்பியிற்றுப் போயிருந்தது போதும்!

எல்ல வேளைபாக அந்தச் சமயத்தில் அப்பாக்குட்டி விட்டில் இல்லை. அப்பா வந்தவுடன் அவர் செலிமாக் கொட்டகை யில் பணம் வசூல் செய்யப் போய் விட்டாராம். அவர் என்னைப் பார்த்திருந்தா ளானும் நீச்சலமாய் மதுவான் சமையாரம் தெரிந்தவுடன் என்னைப் பற்றிச் சந்தே சித்திருப்பார்.

என் தந்தை என்னைப் பார்த்ததும், "என்ன இருது? என்ன செய்கிறது. அம்மா!" என்று பரபரப்போடு கேட் டுக் கொண்டே ஓடி வந்தார். என்னைப் பிடித்து ஊஞ்சலில் உட்காரச் வைத்தார். என் உடல் பற்றிக் கொண்டிருந்தது. நா உலர்ந்து பேசவே முடியவில்லை. தொண்டையில் ஏதோ ஒரு பந்தை வைத்து அடைத்த மாதிரி வந்தது. நான் படும் பாட்டைப் பார்த்து விட்டு என் அருமைத் தந்தை அப்படியே கைக் கிப் போய் விட்டார்.

ஒரு தலையணையை எடுத்துக் கொண்டு வந்து வைத்து என்னைப் படுத்திக் கொள் ளச் செய்தார். பிறகு தன்னிச் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். "இருதுக் கண்ணு! என்னய்யா பண்ணுகிறது? குளிசாக இருக்கிறதா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே கம்பளியை எடுத்துப் போர்த்தி னார். பிறகு அருகில் உட்கார்ந்து என் முதுகைத் தடவிக் கொடுத்தவாறே மது படியும். "என்ன செய்கிறது என்று சொல்வென். பயமாக இருக்கிறதே" என்று சொன்னார்.

அப்போதுதான் எனக்குச் சற்றுப் பேச முடிந்தது. இதைப்பெல்லாம் அவ ரிடம் எப்படிச் சொல்வது என்று சிசுவும் தயக்கமாக இருந்தது. சொல்லித்தான் என்ன பிரயோஜனம்? அவரும் சொல்பப் பயப்படுவார். அனுவசியமாக அவருடைய உன்னதத்தைக் குழப்பிக் கஷ்டப்படுத்து வானென் என்று நினைத்தேன். ஆகையால் "ஒன்றும் இல்லை, அப்பா. வந்தது மெட்டுக்குப் போய் விட்டு வந்தேன். அங்கு வம்பு பேசிக் கொண்டிருந்ததில் காரியாகி விட்டது. வழியில் ஐயனுச் சொலிதுக்குப் பக்கத்தில் ஏதோ சிறும் மாண்டமாய்க் கண்ணல் கரோலென்று நின்றுமாதிரி இருந்தது. சொல்பப்பார்த்த போய் விட்டேன். சாய்க்காதுமே கொஞ்சம் குளிர் காய்க்கல் வருவது போலத் தென்றியது. அடைபியமாக

இருந்த விட்டேன். இரண்டுமாதச் சேர்ந்து அறியமாகத் தோன்றி விட்டது. அப்பாவதுதான்" என்றேன். ஐயனுச் கொலிதுக்குப் பின்னால் இருந்த புனித மரத்தில் போக இருப்பதாக ஒரு வந்தி உண்டு. அதனுதான் அப்படியச் சொன்னேன்.

"ஏனய்யா! இருட்டிய பிறகு தனியா வொ வந்தாய்? அத்தனை நேரம் அடக்கட அடித்துக் கொண்டிருந்த குடியாளரைப் பெண்ணில் பாசாபாவது துணக்கு அழைத்து வந்திருக்கக் கூடாதா? அவர் கந்தான் உன்னைத் தனியாக இருட்டிய பிறகு அனுப்பலாமோ! அந்த வக்கிக்கு ழுனை எங்கே போயிற்று?" என்றார்.

பிறகு, பாலம் உட்கொண்டு சென்று கொஞ்சம் மோகாக் காய்க்கு எடுத்துக் கொண்டு வந்து குடிக்கச் சொன்னார். கொழுமோர் குடித்தால் பயிற் தோஷ மெல்லாம் போய் விடுமாம். விட்டி இட்டு கோய், கொடி, தோஷம் சகலமும் நீங்கி விட வேண்டுமென்று ஆசைவந்தித்தார்.

அவர் இதைப்பெல்லாம் சொல்வதப் பாரக்கவே எனக்குப் பாவமாக இருந் தது. ஆனால் கெஞ்சின் பதட்டம் மாத் திரம் அடங்கவே இல்லை. "அப்பா! என் விட்டேயே உட்கார்க்கிருய்கன்" என்று கேட்டுக் கொண்டேன்.

அவரும் முக மலர்ச்சியோடு அருகில் வந்து உட்கார்க்கு கொண்டார். நான் புனித மரத்துப் போகா நினைத்துப் பயப்படுவதாக என்னைக் கொண்டு எனக்குத் கதிரியம் சொன்னார்.

"இதைப் பாரம்மா! இருதுக் கண்ணு! க் கொம்பத் கதிரியகாவி என்று என் னைக் கொண்டிருக்கிறேன். இவ்வளவு கோழை என்று எனக்குத் தெரியவே தெரியாது. பேய், சோக, முனி இதெல் லாம் ஒன்றும் கெடவாது என்று எத் தனியோ தடவை நான் உனக்குச் சொல்லி யிருக்கிறேனோ. எல்லாம் பின் பிரமை. என் வார்த்தையை விட ஊரி துள்ள விஷயமறியாத ஐயங்கனின் வார்த்தையில் உனக்கு கம்பிக்கையா? அப்படி பெண்ணாம் அட்டுப் போட் டென்று பயப்படுவதில் அத்தமே இல்லை. இதைப் பற்றி சங்கதகார தெரிந்த கொண்டால் சிரிக்க மாட் டாரா!" என்றார்.

"இல்லை, அப்பா! எனக்குப் பயமே இல்லை. கொஞ்சம் குளிசாகத்தான் இருக் கிறது. வேரென்றும் இல்லை."

"எப்படி யிருந்தாலும் 4 இனிமேல் இருட்டிய பிறகு வேனியே போகாதே.

அழகிய தூதன் கவர்களில் கொன்றை
காலப் பட்டு சேலகனாகவும், காகரிக
பாட்டர்களில் காமதூர் கிரேப் செல்
புடவகனாகவும், கல்பாண் விசேஷ
ஜவுளிகளாகவும் வியாதி பெற்ற
கம்பிகனையாக கடை.



சும்புகோணம்

ராதா ஸீல்க்
எம்போர்யம்,

118. வியாதிதேநு, சும்புகோணம்

என் வீண் சஞ்சலங்களுக்கு மனத்தில்
இடம் கொடுக்க வேண்டும்? இனிமேல்
என்ன முக்கியமான காரியமாக இருந்
தாலும் மாஃப ஸூத் மணிக்கு மேல்
விட்டை விட்டு நீ தனியாகப் போகக்
கூடாது. அப்படி உனக்குப் போக
வேண்டி விநுந்தால் காலும் துணைக்கு
வருகிறேன்" என்று சற்றுக் கண்டிப்
பாள் குரலில் கூறினார்.

அப்படி என்னை அன்பாக வளர்த்தவர்
பிறகு என்னைத் தன்னர்த்தவியாக இந்த
உலகில் எத்தனையோ மனிதப் பிராகச
ஞடகி போர்டு, விட்டு விட்டுப் போய்
விட்டார். அவர் புண்ணியவான். அதனால்
தான் சீக்கிரம் அவருக்கு கல்வ கதி
விடைத்து விட்டது.

பிறகு "இந்துக்கண்ணு! நான் ஏதா
வது பாட்டுப் பாடுகிறேன். கேட்டுக்
கொண்டே தூங்கிவிடு" என்றார்.

"நான் என்ன சின்னப் பாப்பாவா?
தாலாட்டுப் பாடித் தூங்கப் பண்ணுவ
தற்கு?" என்றேன்.

"அதற்குச் சொல்லவில்லை, அம்மா.
பகவான் பேரில் பாடினால் மனதுக்கு
சும்பதி ஏற்படும். கதாரியம் உண்டாகும்.
அதற்காகப் பாடுவதாகச் சொன்னேன்."
என்றுடைய சம்பாத்தத்துக்குக் காத்தி
சாலலெயே, பாட ஆரம்பித்து விட்டார்.

"அஞ்சுகின்ற காதலரும்
கணபகடம் கணபம்
கவர்க்கொத்த புரிசைகடபும்
அம்புலிசொத்த கடைபும்
புதுபுதித் தலைமையாக
ஒப்பியை அழ நாயம்
மருவன் வகைசெத்தூக்க
பவழங்கடே வகை கே?"

என்று அவர், தம்முடைய தனிப் பாணி
யில் பாடினார். என் மனதுக்கு உண்மையி
லெயே அமைதி உண்டாயிற்று.

சேற்ற நேரத்துக்கெல்லாம் நான் கண்
னவர்த்திருக்க வேண்டும். ஒரு காட்டில்
தனியே நான் போய்க் கொண்டிருக்க
கிறேன். காட்டு விலங்குகளின் அலறல்
கேட்கிறது. என் உடல் நடுங்குகிறது.
நான் ஓடுகிறேன். எதிரில் ஒரு உருவம்
வருகிறது. என்னைத் தடுத்து நிறுத்தி.
"பாப்படாதே" என்று சொல்கிறது.
அந்த உருவத்தை எங்கேயோ பார்த்த
திருக்கிறேனே? எங்கே பார்த்தேன்?
நிறுத்தி நான் விழித்தேன். எதிரில்
சிற்பது அப்பாக்குட்டி அல்லவா? இப்
போது தெரித்து விட்டது. அந்தக்
காவோடு தலைமூடிக்கொண்டிருந்த உரு

வம் அப்பாக்குட்டி குட்டியினுடையதுதான். ஐயோ! அப்படியானால் பாதித்தேரட்டத்தில் என்னைக் காப்பாற்றிய உருவமும் அதுதான். ஆகா! அப்படியும் இருக்குமா? அப்பாக்குட்டி அல்லவா தூரம் துணிந்து காரியம் செய்பவ் கூடியவரா? என்ன அதிசயம்! எனக்காக எப்போத்பட்ட பயங்கரமான காரியத்தைச் செய்வத் துணிந்திருக்கிறார்? நம் உயிருக்கே அபத்த வரக் கூடியதான காரியத்தைச் செய்யத் துணிந்திருக்கிறாரே. இவருக்கு எப்படி நான் கண்தி செலுத்த முடியும்?

இதைத் தெரிந்துகொண்ட உடனேயே என் மனத்தில் அப்பாக்குட்டியைப் பற்றி ஏற்பட்டிருந்த கொஞ்ச நஞ்சு அருவருப்பும் போய், மிகவும் மதிப்பு உண்டாயிற்று. அவருடைய கதரீயத்தை மிகவும் போற்றினேன்.

"உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?" என்று அப்பாக்குட்டி விசாரித்தார். அவர் அப்படிக்கேட்டது. அந்த சம்பவத்தை நினைத்துக் கொண்டே வேட்ட மாதிரி தோன்றியது.

"மலேரியா காய்ச்சல் வரும் போல இருக்கிறது. இந்த வாரில்தான் அது சுகமாகித்தே!" என்றேன்.

"மலேரியாவாக இருந்தால் ஒன்றும் கவலையே இல்லை. நான் போய் கொஞ்சு மருந்து வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன்." என்ற தந்தை. "வேண்டாமப்பா! காணொவத்திருக்கிறேன். அவசியமாகாது காரிக்குக் கொடுக்கலாம்" என்றார்.

அப்பாக்குட்டி 'கவலையே இல்லை' என்று சொன்னது என்னைக் கவலைப் பட வேண்டாம் என்று சொல்வதாவே நான் எண்ணினேன்.

மணி பதினென்று அடித்தது. நான் "அடடா! இவ்வளவு நேரமா ஆகி விட்டது? சிங்கன் இரண்டு பேரும் சரப்பிட விட்டியே?" என்றேன்.

அப்பாக்குட்டி "உன் அப்பா எனக்கும் சாதம் போட்டுத் தாலும் சரப்பிட்டார். உனக்கு எல்லாம் வைத்திருக்கிறார். சரப்படுகிறாரா?" என்றார்.

எனக்கு வேண்டியிருக்கவில்லை. உடல் மிகவும் சோர்ந்திருந்தது. எல்லாவற்றக்கும் மேலாக அன்று சங்கதையகையச் சந்திக்க முடியாமல் போனதன் ஏமாற்றம் அப்போதுதான் என் உள்ளத்தைத் தாக்கியது. மணி பதினென்று. இத்தனை நேரம் அவர் சரயில் போய்ச் கொண்டிருப்பார். கடைசியில் அவரைச் சந்திக்க முடியவில்லை. ஆனால் இன்று எப்படிப்

அழகிய தூதன் கவர்களில் கொள்ளைகாலப் பட்டு செலை கருக்கும், காகரீக பார்டர் களில் கைநூர் செங்க புடவை கருக்கும், கல்பாண விசேஷ ஜவுளிகளுக்கும் சிவாதி பெற்ற கம்பிக்கையான கடை.



ரத்தன்

ஸீல்க் ஹவுஸ்

சனகத் தெரு, மைலாப்பூர், 10 ராஸ். 4.

பட்ட ஆபத்திலிருந்து தப்பினோம். இது தெரிந்தால் சங்கதூதர என்ன சினைப் பார்? பச்சாத்தாபப் படுவாரா? அங்குத என்னைத் தனியே சென்றதற்காகக் கோபித்துக் கொள்வாரா? என்னைத் தெற்றுவாரா?—இப்படிப்பட்ட பலவித எண்ணங்களோடு நான் தங்குவதற்கு முயற்சித்தேன்.

அப்பா விளக்காத தனித்து விட்டு என்னிடம் வந்தார். “இதா! நான் அருகிலேயே நான் படுத்துக் கொள்கிறேன். பம்பாயில் தூங்கு, அம்மா! ஏதாவது வேண்டுமானால் என்னைக் கூப்பிடு” என்று சொல்லிவிட்டுப் படுத்துக் கொண்டார். சில சிமிடங்களில் அவரும் தூங்கி விட்டார்.

மறுபடியும் மறுபடியும் சங்கதூதர வாய் பார்க்க முடியாமல் போன கமாதம் என் கெஞ்சை விட்ட மிட்டது. அந்தப் பாதிரித் தோட்ட கம்பங்களை எவ்வளவு முயன்றும் மறக்க முடியவில்லை. அழுகைதான் வந்தது. நான் அடக்கிக் கொள்ள விடவில்லை. என்னும் முடிந்த வகை அழுது தீர்த்தேன்.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன் கூடரக்டர் ராஜாராம் என்னைப் பார்க்க இந்தச் சிறைக்கு வந்தார். என்னிடம் மிகுந்த அனுதாபத்துடன் பேசினார். நான் மிகவும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில் உதவி செய்வவர் ராஜாராம் என்பதை நான் நடுபொதும் மறக்க முடியாது. ஆனால் அவருடைய உதவியை என்னுக்கு ஏற்பட்டது என் கமைய நிலையான என்பது இன்னும் என்னுக்கு விளங்கவில்லை. என்னைப் பேசிய ஆபத்திலிருந்து காத்தார். நான் அகற்றி மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் பிறவாலத்தில் என்னைச் சினிமா உலகில் புகுத்தியவர் அவர்தான். அதுதான் என் கமைய நிலையான என்று புரியவில்லை.

ஆனால் என் வாழ்க்கையை உருவாக்கியதில் முக்கியமான பங்கு அவருக்கு உண்டு என்பதை மாதிரியும் மறப்பதற்கில்லை. எனக்கு அவர் உயரண கோக்கத் தோடுதான் உதவி புரிந்தார் என்பதை நான் சரிவாக உணர்ந்திருக்கவில்லை. எனக்காவே தம்முடைய வாதத்தைக் கூடத் தியாகம் செய்கிறார் என்று எண்ணினேன். அதனால்தான் என் வாழ்க்கையில் பல சிக்கல்கள் ஏற்பட்டன என்பது இப்போதல்லவா தெரிகிறதா?

ராஜாராமிடம் நான் கோபம் கொள்வதற்கும் போதிய காரணங்கள் இருக்கின்றன.

ஆனால் எனக்கு அவர் முதல் முதலில் செய்த உதவிக்கு நான் என் நென்றும் கடமைப்பட்டவன் என்பதிலுமேயே நான் பேசாமலிருக்கிறேன். சொக்கவாமிட மிகுந்த அவர் என்னைக் காப்பாற்றியதற்கு நான் என்ன செய் தாலும் கடமைதான் என்பதை நென்றேன்.

என்ன இருந்தாலும் ராஜாராமிடம், “என் செய்த தவறுக்காக இரத்தம்தி தண்டனை அடைந்திருக்கிறேன். நான் செய்ததாக ஒப்புக் கொண்டு அவனைக் காப்பாற்றி விடுவோம்” என்று நென்ற வேண்டாமா? நான் ஈந்தியினால் பேசாம லிருக்கிறேன், அவருக்கு அது மனத்தை உதர்த்த வேண்டாமா? ஆனால் நான் இதை அப்பாக்குக் குட்டியிடம் எதிர்பார்க்கக் கூடாதுதான். அப்போது என்னைக் காப்பாற்றுவதில் அவருக்குப் பயன் இருந்ததாகக் கருதினார். நாம் மணந்து கொண்டு விட்டால் எந்த எண்ணம் இருந்தது. ஆனால் இப்போது என்னைக் காப்பாற்றி அவருக்குப் பயன் என்ன? தம் உயிரையும் இழக்க வேண்டி இருக்கும். அத்தகைய காரியத்தைச் செய்ய விரும்புத்தான் மனம் வரும்?

இதை நான் சங்க தூதரவிடம் இது வரை தெரிவிக்க வில்லை. தெரிவித்தால் அவர் கூடரக்டர் ராஜாராம் குற்றவாளி என்று போலீஸில் உதவியும், ராஜாராம் குற்றவாளி என்று நீதிமன்ற முடியாது போகும். என் பேசினால் குற்றத்தை அது ஊர்ஜிதம் செய்வதாக ஆகும். என்னை விடுவிப்பதற்காக இன்னொருவர் மீது விண் பழி கமத்தியதாக அவரை எதிர்பாரும் ஏகவாக்கன். இதைப்பெல் லாம் எண்ணித்தான் நான் இந்த விஷ யத்தை அலரிடம் சொல்லவில்லை. ஆனால் உன்னது உன்னபடியே எழுதித் தருவ தாக வாக்களித்திருக்கிறேன். அதனால் நான் எல்லாவற்றையும் எழுதியிட முன் வந்திருக்கிறேன். சங்கதூதரக்கு நான் சீர்ப்பாதி என்பது தெரிந்தால் போதும்.

நான் அந்தக் காலக் கண்டதனால் மட் டும் அப்பாக்குட்டி அந்தக் காரியத்தைச் செய்த விட்டதாக கம்பி விடவில்லை. பிறகு அவர் செய்த பல காரியங்கள் அதை ஊர்ஜிதம் செய்தன. ஆனால் நான் அவரைச் சந்தேகிப்பதாகக் காட்டிக் கொள்ளவேயில்லை. நான் ஈந்தி செய்த தவறுதற்குச் சரியான முறை என்று கருதி யேன். அதனால் என் வாழ்வு எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கப் பட்டிருக்கிறது என் பதை என்னிடம் பார்க்கும்போது மிகவும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. (தொடரும்)

தரத்தில்
மன்னனியில் நிற்பவை

K.T.R.

சேரன் • சோழன் • பாண்டியன்

ஜவ்வாஜி பத்திகள்..

.. கோபுர மார்க் பன்னீர்..

.. சந்தனாகி கைதலம்..

அரைக்கீரை கைதல் கைதலம்

K.T.R. வாசனாகி திரவியசாலை. விஜயபுரம், தஞ்சை ஜில்லா

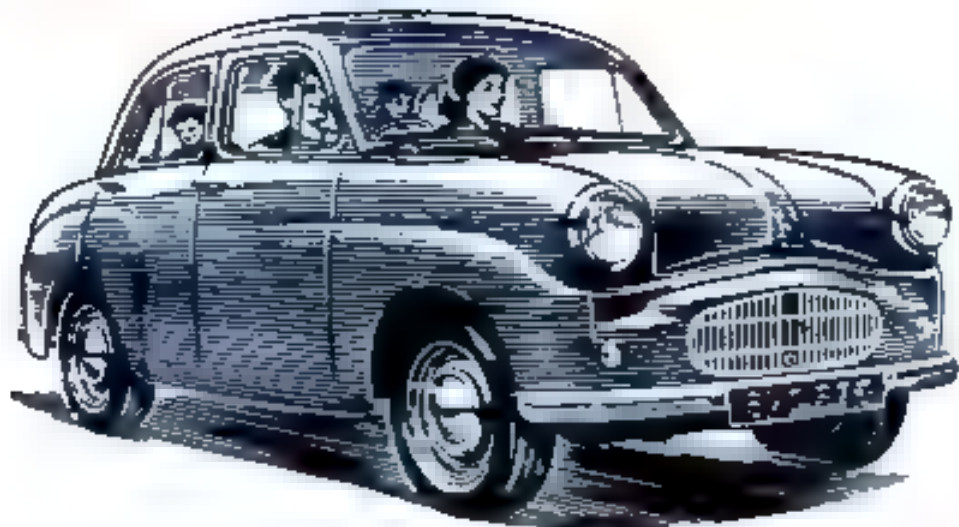


தமிழ் புகையிலை
உலகிக் புகையிலை
கொழும்பு
தஞ்சை ஜில்லா



கொழும்பு புகையிலைகள்
எல்லாம் தாம் மகிழ்ச்சி
தொடு மட்டுமல்லாது
பிறரையும் அதை
அனுபவிக்கச் செய்வர்

மீ.ந.அ.விசய்யாது கீப்ராம்பலாசன்ஸு,
புகைக்கோட்டை.



சிறிய கார்களுள் உலகிலேயே மிகப் பெரியது!

இப்பொழுது ஒரு டி-லக்ஸ் மாடல்!

- கவர்ச்சியும் கிஸ்தாசும் உள்ளது.
- நான்கு அகலமான தேயுள் - சௌகரியமான நுழையவும் வெளிவரவும் ஏற்றவை.
- சுழற்சியினால் ஏறியிறங்கும் கண்ணாடிகள்.
- முன்னீட்டுகளை வேண்டியபடி மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம்.
- பொத்தானை அழுத்திப் பூட்டக் கூடிய தேயுள் பூட்டுகை.
- சாமான்கள் வைக்கத் தராதளமான இடம்.
- பிரதி காலனுக்கும் 40 - ி மைல்கள்.

ஸ்டாண்டர்ட் 8 டி-லக்ஸ்

தென் இந்தியாவில் பிலிகள்:

தி. செ. ராஜ்யத்தின் கோல்கோ தங்காலை, மற்றும் மதுரை தென் கன்னடம் திருவாரூருக்கு: மேலாண் கமிட்டிகள் மோட்டார்கள் (மேல்த் இந்தியா) கிமிட்டெட், திருவாரூர்துரம், வேட்டையம், சென்னை, & கோயமுத்தூர் திருவாரூர் மற்றும் கோல்கோ ராஜ்யத்திற்கு: மேலாண் கமிட்டிகள் மோட்டார்கள் ஆப்டோமோபைல்கள் கிமிட்டெட், கோயமுத்தூர், மதுரையும், & மதுரை, திருநெல்வேலி, சமஸ்தாபுரம் திருவாரூருக்கு: மேலாண் தி. என். சகாயன் செட்டி, அங்கு கன்ட் கிமிட்டெட், மதுரை, திருநெல்வேலி, & தஞ்சாவூர் மற்றும் தென் ஆந்திரா திருவாரூருக்கு: மேலாண் டி.என். அங்கு மேல்த், தஞ்சாவூர், மும்பைமேலும், & திருச்சூர் கோதாவரி, கிராமியப்புகளும் திருவாரூரும் திருவாரூருக்கு: மேலாண் தி. பட்டாச்சேரம் கமிட்டிகள் செட்டி, செட்டி, & தஞ்சாவூர், & தஞ்சாவூர், & திருச்சூர், & திருச்சூர் மற்றும் மேல்த் கோதாவரி திருவாரூருக்கு: மேலாண் தி. கோல்கோ ஆப்டோமோபைல்கள், திருவாரூர்.

சென்னை காரம், பெங்களூர் மற்றும் உதகமண்டலத்திற்கு:

மேலாண் தி. கமிட்டிகள் கம்பெனி (மோட்டார்கள்) கிமிட்டெட், சென்னை

கலை வட்டி விதி தந்தில் முதலீடு செய்வார்கள். இத்தத் தொகைகளிலிருந்து தான், தங்கள் இயல்புதான் ஒப்பித காலம் முழுவதும் ஐந்தது, பீதியைத் தொகைகள் செலுத்தி வந்துள்ளனர் எனக்கு ரேயேன் கிய தொகைகள் அளிக்கப்படும்.

இதிலிருந்து ஆய் இயல்புதான் கம்பெனியானது, பாலினி எடுத்துக் கொண்டவர்களின் பணத்தினால், அவர்களின் கைமையே உத்தேசிதே கடத்தப்படும் வரடானம் என்பது தெரிந்தது அல்லவா? பாலினி தாரர்

தமது ஐந்தத்தில் கம்பெனிக்குச் செலுத்தும் தொகை, ஒப்பித கால முடிவில் தாம் திரும்பப் பெறப் போகும் தொகையை விட கொஞ்சம் அதிகமாகத்தான் இருக்கும். பீத காலத்தில், ஒப்பிதங்களின்படி உண் உரிமைத் தொகைகளைக் கொடுத்துத் திரும்பில் கம்பெனியின் சக்தியைப் பற்றி என்னவும் சந்தேகத்தித இடமேற்படக் கூடாது என்பதற்காகத்தான். இம்மாதிரி வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் பாலினிதாரர்கள் செலுத்தும் இந்த அதிகப்படியான தொகையும், பாலினிதாரர்களுக்கு அல்லப்பொழுது கம்பெனி பெறும் லாபத்திலிருந்து திரும்பக் கிடைத்துவிடும். அதாவது கம்பெனி பெறும் லாபத்தை, அது தன்னிடம் பாலினி எடுத்த வர்களுக்கே பீதித வழங்கி விடுகிறது. அதனால் பாலினிதாரர்கள் அதிகமாகக் கட்டும் தொகையும் எப்படியும் திரும்பி விடுகிறது.

பொதுவாக இயல்புதான் கம்பெனியின் லாப நோக்கத்துடனேயே ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன. ஆரம்ப கட்டத்தில் முதலீடு செய்யும் தொகையைக் கம்பெனியை சில கிறத்தையும் பாலினி எடுத்தவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கவும் செலவழிக்கிறார்கள். பிறகு சில ஆண்டுகளில் பாலினி எடுத்தவர்களின் தொகை கம்பெனியில் ஏதானமாகச் சேர்க்கு விடுகிறது. அதன் பிறகு லாபத்தைப் போட்டவர்களின் தொகை அவசிய நிலையால் போல் விடுகிறது. ஒப்பித ஆண்டுகளுக்கு முன் ஐந்தினால்தான் ரூபாய் அவ்வது ஒரு



சு. பார்த்தசாரதி

வட்டி ரூபாயுடன் ஆரம்பிக்கப் பட்ட கம்பெனிகள் இப்பொழுது கோடிக்கணக்கான ரூபாய் லாபத்தைக் கொண்ட கம்பெனிகளாக விளங்குகின்றன அல்லவா? இத்த நிலைமை பாலினி எடுத்தவர்கள் செலுத்தும் மாதத் தவணைத் தொகை கோடிக்கணக்கில் சேர்க்கு திருவேவே ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால் பல கம்பெனிகளில் பாலினி தாரர்களின் தொகையை, சில கிறக்கும் உரிமை முதலில் லாபத்தைப் போட்டு ஆரம்பித்த ஒரு சில பங்குதாரர்களிடம் தான் இருக்கிறது.

கம்பெனி சீவாகம் கெட்டு விட்டால் கூட அதன் காரணத்தாலும் பாலினிதாரர்கள் கீழ் முடியாது. ஆனால் சீவாகிகள், கம்பெனியின் சீவாகத்தை ஒருவரிடமிருந்து இன்னொருவரிடம், தங்கள் பங்குனை விதபதின் மூலம் மாற்றலாம். மேலும், பாலினிதாரர்கள் கட்டும் அதிகப்படி தொகைகளிலிருந்து ஏற்படும் லாபத்தையும் பங்கு பெறுகிறார்கள். ஆகவே ஆரம்ப கட்டத்தில் போட்ட லாபத்தைத்தோடு இப்பொழுது பாலினிதாரர்களின் பணத்திலிருந்து கிடைக்கும் லாபத்தை மட்டும் ஒப்பிட்டால், முதலில் போட்ட லாபத்தை விட இது அனேக மடங்கு பேரிய தொகையாகி விடும்.

இயல்புதான் கம்பெனிகளிலேயே இன்னொரு கதைக் கம்பெனிக்கு மிகுக்கின்றன. அத்தக் கம்பெனிகளில் பங்குதாரர்கள் என்ற இனமே கிடையாது. ஒவ்வொரு பாலினிதாரருமே பங்குதாரர்கள் கருதப்படுகிறார். இத்தகைய கம்பெனிக்கு 'மியூக்கல்'-பரஸ் பர - கெய்மீதி கம்பெனி' என்று பெயர்.

இவை பாலினிதாரர்களின் காலமாக கருதிப் கடத்தப்படுகின்றன. ஆனால் முதலாளித்துவ இயல்புதான் கம்பெனிகளில், பங்குதாரர்களின் கைமையைக் கருதி, பாலினிதாரர்களின் கைமையல்லாத விதத்தில் சீவகிக்கப்படவேண்டி சேர்க்கிறது. ஆனால் பரஸ்பர கெய்மீதி கம்பெனிகளில் இத்தகைய சீவ ஏற்படுவதில்லை. இத்தக் கம்பெனி

களில் மட்டும் பாவித்தார்களில் கைது
தஞ்ஞ எப்பொழுதுமே குத்தகம் கோரது.

பிரதேசம் கத்திரம் அடைந்த பின்
மறு சர்க்கார் இன்ஸ்பூரன்ஸ் கம்பெனி
வரிக் இந்த நிலைமை உணர்ந்தார்கள்.
எனவே, 1950-ல் மக்கள் சபையில் பழைய
இன்ஸ்பூரன்ஸ் சட்டத்துக்கு ஒரு திருத்தம்
கொண்டு வந்து சிறைவேற்றியபோது முத
லாளித்வ இன்ஸ்பூரன்ஸ் கம்பெனிகள் எங்
லாம் நாளடைவில் 'பிழக்கவல், இன்ஸ்பூ
ரன்ஸ் கம்பெனி'யாக மாறிவிட வேண்டும்
என்று கருதி அதை கடைமுறையில்
கொண்டு வருவதற்கும் ஒரு வழி வகுத்துக்
கொடுத்த துணைவர். எவ்வளவு 1950-ல்
சிறைவேற்றப்பட்ட இச்சட்டத்தின்படி இது
வரை ஒரே ஒரு கம்பெனிதான் மாறி விடுத்
திறது. அதுதான் மதராஸிலுள்ள பிருத்தி
இன்ஸ்பூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்.

1943-ம் ஆண்டில்தான் 'பிருத்தி' ஆரம்
பிக்கப்பட்டது. அதன் முதல் சேர்மேனான

காலஞ் சென்ற ஸர் என். கோபாலசுவாமி
அய்யங்காரும், மாணாஜிக் டைரக்டர் ஸ்ரீ
என். பார்த்தசாரதியும் மிக உயர்ந்த லட்சி
வங்களுடன் ஆரம்பித்தனர். அந்த லட்சி
செயல் இதுவரை விடாமல் கடைப் பிடித்து
வரப்பட்டுள்ளது. ஆரம்பத்தில் அதற்கு
ரூ. 15,00,000 மூலதனம். இன்ஸ்பூரன்ஸில்
எத்தனை துறை இன்ஸ்பூரன்ஸ்கள் உண்டோ
அத்தனை துறைகளிலும் அது சென்றுதொன்
டாற்றி விடுகிறது. அதிலும் ஆயுள்
இன்ஸ்பூரன்ஸில் 1953-ம் அதன் விவரபகம்
மிகவும் விரிவடைந்தது. ஆயுள் இன்ஸ்பூ
ரன்ஸ் பாவினி எடுத்துக் கொண்டவர்
களின் சிறி மட்டும் ரூ. 75 லட்சமாகும்.
இவ்வளவு சேக்கிரத்தில் இவ்வளவு விரி
வாகப் பிடுக்கியின் புகழும் தொண்டும்
வேறையும் பரவிவதற்குக் காரணம். இத்தக்
கம்பெனியின் பங்குதாரர்கள், தங்கள் லாபத்
தில் பெரும் பகுதியை, தென்னிந்தியாவில்
பிருத்தி இன்ஸ்பூரன்ஸ் கம்பெனி வங்கு
சிறைபெறவேண்டும் என்ற உயர்ந்த இலட்சி
வத்துக்கே செலவழித்ததுதான். ஆம், பல
ஆண்டுகள் பங்குதாரர்கள் லாபத்தில் எத்த
னை பங்கும் பெறவில்லை—எவ்வளவோ
லாபம் டைடத்திருத்தம் கூட!

1958-ம் ஆண்டின் தொடக்கத்திலே
பிருத்தி கம்பெனியின் மாணாஜிக் டைரக்டர்

தி ஏஷியாடிக் கவர்ன்மெண்ட் செக்யூடரி லைப் அண்டு ஜெனரல் அஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி லிட்.

ஜென்டர் ஆரீஸ் :

"பிருத்தி பிஷ்ஷஸ்", கெம்ப கெண்டா ரோடு, பெங்களூர் சிடி

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ.	10 லட்சம்
மொத்த ஆஸ்தி ரூ.	93 லட்சத் திற்கும் மேல்

ஆயுள் - தெருப்பு - கப்பல் - மோட்டார்

மற்றும் சகலவிதமான இன்ஸ்பூரன்ஸ் அளவங்களையும் ஏற்ற நடத்துவதெது

கெண்டா ஆரீஸ் : "பிருத்தி பிஷ்ஷஸ்"

364/366, நேதாஜி ரோடு - த. பெ. 76 - சென்னை - 1

பிருத்வி

இன்க்யூரன்ஸ் கம்பெனி
லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்:

384/386, தேநாஜி ரோடு
சென்னை-1

★

இலாகை, மத்திய இரா
சேவா நிலையங்கள் :

பெங்களூர் • சிதம்பரம்
தாவணகிரி • காரைக்குடி
சென்னை • வேலூர்
பெல்லாரி • காக்கிநாடா
கோட்டையம் • மங்களூர்
திருநெல்வேலி • கொச்சி
கள்ளிக்கோட்டை • சேலம்
கோயமுத்தூர் • மதுரை
கும்பகோணம் • குண்டூர்
திருவனந்தபுரம் • பம்பாய்
கல்கத்தா • டெல்லி
கொழும்பு

★

பிருத்வி பரிபூரண
பாதுகாப்பு அளிக்கிறது

ராக இருந்த ஸ்ரீ எஸ். பார்த்தசாரதி. 'ஆயுள் இன்க்யூரன்ஸ் இலாகா தானே இயங்கக் கூடிய சக்தி பெற்ற விட்டது; இனி இதை பாலினிதாரர்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டி பததான்' என்று எண்ணினார். உண்மையிலேயே பாலினிதாரர்கள்தானே பிரதவிதிக் இயங்காது வளர்க்கிக்குமே காரணம்.

அவர் விருப்பப்படியே, மத்திய சர்க்கார் அனுமதியுடன், இப்பொழுது பிரதவி இன்க்யூரன்ஸ் கம்பெனி அதில் பாலினிதாரத்துடன் வர்களின் சொந்தக் கம்பெனியாகி விட்டது! தனி உடைமைவாத இருந்தது பொது உடைமை வாகிவிட்டது. ஆரம்பத்தில் மூல தனம் போட்டிருந்த பழைய பங்குதாரர்கள் இப்பொழுது தங்கள் பங்குத் தொகையைத் திரும்ப வாங்கிக்கொண்டு, கம்பெனியைப் பொது உடைமைவாகச் செய்ய இறங்கித் திட்டமிட்டனர். பொது இலாகா தன் பொதுப் புலனாக் கொடுத்தத் தீர்ந்த பின் உண் தொகையை மட்டுமே பங்குதாரர்கள் பெற்றுக்கொள்ளுகிறார்கள். மேலும் அவர்களுக்கு, ஆயுள் இலாகாவிக் எதிர்பாவு வாய்ப்பு விகிதம் எவ்வளவு பங்கும் கிடைப்பாது. அன்றியும், எவ்வித கஷ்ட எட்டுத் தொகையும் கிடைப்பாது. பார்த்தசாரதி போலும் விவர்பாரத் துறையில் இத்தகைய அநியாயம் கடைபெற்றதே இங்கு; இதனால் முதல் அநியாயம் என்று சொல்ல வேண்டும். ஆம், யாருக்குத்தான் மனம் வரும்? நல்ல வாய்ப்புதான் தரும் ஒரு கம்பெனியைப் பொது உடைமை வாகக்! அதிலும், எத்தகைய கஷ்ட எடும் கொளாமல் ஒப்படைக்க! ஆகவே, இத்துறையில் ஸ்ரீ எஸ். பார்த்தசாரதி வழிகாட்டியாக விளங்குகிறார். பலரும் இச்சிறந்த உதாரணத்தைப் பின்பற்றுவார்கள் எனவும் கம்புகிறோம்.

இந்த பிரதவி இன்க்யூரன்ஸ் கம்பெனி தென் இந்தியாவில் மிக உண்மையான நிலையிலுள்ள கம்பெனியாகும். அதன் புலனிலும், நிலையான சேவையிலும், கட்டாசிட்கள் தேரிக் தெருக்கப் பட்டு கிளவாகம் கட்டப்பதிலும் பிரதவிக்கு இவை இந்தப் பிரதவிதிலேயே இங்கு. இதன் பிரிமிய விநிதாசாரங்கள், மத்திக் கம்பெனிகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தும் போதுமிகக் குறைவு. எதிர் காலத்திலும் பொது மக்களுக்குச் சலிவாத் தொண்டு புரிய வேண்டும் என்பதே அதன் குறிக்கோள்! இந்த இயக்கியம் ஒக்குமாக!



எழுப்புகிறபடியில் வீட்டு
மெய்யே வந்ததும் என் எதிர்
பார்க்கைய என்னை வரவேற்க ஒரு உடம்பி
கீழ் வ சென்றிருந்ததைக் கண்டு என் உணர்வு
உந்தாததாய் பூரித்தது.

"ஹே, எம்மி! எப்ப மன்குமே எது எம்மி!"
என்று பல குரல்கள் என்னை அன்புடன் அழைத்த
போது என் செஞ்ச செட்டியால் செறிந்தது.
"மெய்யுமே பிழைக்க வேண்டு, எம்மி!" என்று
உறுது உணர்வான அமைன் என் இதுகாலத்தி
லுள்ள இரு தோல் மெய்யுமேயும் பரிசுடன்
வாங்கிக் கொடுத்த துடித்தபோது என் மனம்
பாசம்க் கொண்டித்தது.

என் ஒரு தாய் கந்திரிப் பார்ப்பதற்கும் உடம்பம்
மெய்யுடன் மொண்டை முடியாத நிலைமக்கு வந்த
விடும் போலவாசி வீட்டது. அன்று வன்னை மெய்யு
வாச இவ்வளவு மெய்யு குழிமுகி கொண்டதும் இது
மெய்யுள்ளவர்க்கு. "எதோ அப்பின் திகைத்
தான் அடியும் வரவியல் உட்பட்டதற்குமே மூன்
வந்தியிடுகியவாய் வந்திருக்கிறீர் மெய்யுத்
கிறது!" என்று என்னைவது என்னுடைய வன்னை
வாய்ந்தான்.

குழிமுகி ஒதுக்கி வீட்டு அளவின் என்வருகிக்
வந்தது. "நாசவாக்கு வந்தாய் பார்த்து மெய்யுடுமி!"
என்று பன்னியுடன் செட்டாக்கம்.

"மெய்யுமேய!" என்று திகைத்திருந்து பதிக்
கொண்டோன்.

இதைக் கேட்டதும் அமைனரே இக்-மொன்
எழுந்தது. இரு மெய்யுள்ளவர்களும் என்னை ஒரு
மாதிரியாகப் பார்த்து வீட்டு வந்ததாக்கம்.
அவர்கள் வந்த உடம்பை ஜட்காவிரிசை மீண்டும்
என்னை முத்துகை வீட்டாக்கம். அடுத்த வினாவு
என்னை அவர்களை மொத்த பார்த்துடன் வந்த
தனும் இறுக்க ஆய்வித்த மொத்தரன் என்
வினாமை என்வளவு அபாசமொத்த என்வளவு

உணர்ந்தான். அந்தோ எந்த
என் கொந்த விவரபாத்தத உத்
தென்கு வான் செங்குக்கு வந்த
தேறிது அன் விவரபாத்தத
ந்தாடங்க அந்தவிடம் வந்தவன்
இடமும் மெய்யும் செட்டாக்க
என்வளவு உணர்ந்ததேன்.
உடம்பை என் முன் என்
திருக்க தற்குள் து: வ வீட்ட
வீட்டம் மொத்திரவரன் வந்தது

எம்.எஸ்.மணி

கொண்ட மொத்திரவரன் உடம்பம்
பேருக்க தீர்மானத்தினை.

அதன்படி என் என்னை கொடுக்கென்று என்வன்
வந்திருந்த பித்தம் கொண்டுக்கம். இரண்டு
மெய்யுமேயும் உணர்வு வந்ததும் கொண்டு
கிறது இது மெய்யு ஒரு தடவை கந்திரிசை.
அப்பிதே வந்திரி கந்திரி உடம்பை மூன்று
அடி துடைமென் ஏற்பட்டது. உடம்பை என்
தோல் மெய்யுமே தந்திரிசை மெய் ஒன்றி
மீதொன்றும் வந்தது வீட்டு அமைனரின்
மெய்யுமே கொண்டுக்கம். என் வினாவுக் செட்டா
வாக்கி கொண்டதும் ஜட்கா வீரர்களின் உடம்பம்
தொந்திரப் போய் கந்தது.

இதுதான் மெய்யுமேயும் என் என் பிரதேச
வந்திரிசை துக்கமென்கம்! "அ. நமது மன்கு
மென்! ஜட்கா வீரர்களே! மூன்றுவான் என்னை
வான் என்வது அந்திரிசை படுத்திக் கொண்டுக்கம்.
வான் என்வது வன் என்வது வந்திரிசை மெய்யு
வானுமே வன் உணர்வுக்குத் தெரியப்படுத்த
மெய்யுமேயும்கம்! வான் அந்தது என் தென்
வாங்கிட்டு ஜட்கா வந்திரி பிரதேசம்கம் வந்த
திக் உபத்திரவ் எந்திரிசை வந்திரிசை
என்வியல் இவ்வளவு என்வய மெய்யுமேயும்கம்
பித்தம் வந்திரிசை. ஜட்கா வந்திரி எது வந்த
குக்கு. ஜட்கா வந்திரி ஜட்காவாக்கம் இவருக்கும்கம்
அதிரிசை வந்திரிவரன் வந்திரிசைம்கம், உரு
மன்கு உடம்பம்கம் மெய்யும்கம் வந்திரிசை
பித்தம் வந்திரிசை என்வளவும்கம் மூன்றுவான்
வந்திரிசை உணர்வுக்குத் தெரியப்படுத்தி
வந்திரிசைம்கம்."

பிரதேசத்திற்கு கொண்டு வந்திரிசை.
தந்திரிசை பித்தப்புகு வந்திரிசை வந்திரிசை
வந்திரிசை வந்திரிசை உணர்ந்ததற்கு அமைனரன்
வந்திரிசை வந்திரிசை பித்தம் வந்திரிசை வந்திரிசை
வந்திரிசை வந்திரிசை கொண்டுக்கம். இது

தான் என் விவரபாத்தத
தொடங்குத் தந்திரிசை வந்திரிசை
என்வளவுதென்கு கொண்டு வந்திரிசை
மெய்யும்கம் இது குறித்தப் பந்திரிசை
மெய் மெய் மெய்யும்கம்
தந்திரிசை. அந்திரிசை இவருக்கு
டப்பாக்கை வந்திரிசை இவருக்கு
வந்திரிசைம்கம் பித்தம் கொண்டு
தந்திரிசைம்கம் 'வந்திரிசை' கொண்டு
வந்திரிசை வந்திரிசை.



உண்டுகளித்த உண்மையை
உவந்து சொல்கிறான் அந்தஸங்கமாய்



"ஜே. பி. மங்காரம் ராயல் க்ரீம் பீஸ்கட்டுகளை வாங்கித் தரச் சொல்லி அப்பாவைக் கேள். இந்த பீஸ்கட்டுகளில் இருக்கும் கேர்த்தியான கீமியை வாசனைப்படுத்திவிடுவாய்!"

**தரத்தில் உயர்கிறது
விடமின் சத்து நிறைந்தது**

அழகிய வர்ண வேலைப்பாடுகளமைந்த உற்றுப்புகாத பாக்கெட்டுகளில் உள்ள மங்காராயில் ராயல் க்ரீம் பீஸ்கட்டுகள் பரிகரக்ரு உகந்ததாக விளங்குகின்றன!

**J. B.
MANGHARAM'S
ROYAL
CREAM
BISCUITS**

ஜே. பி. மங்காரம் & கோ

குவாறியா

சென்னை ஆபீஸ்: 35/37, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை - 1



இந்த நவீன நோயை
ஜலதோஷத்தை
2 விதங்களில்
எதிர்த்துப்
போராடுகிறது.

இப்பொழுது நீங்கள் ஐந்தாவது
வகுப்பு மாண்புமிகு அமைச்சர்
இந்த நோயைப் பற்றித் தகவல்
பெறும் செயல்திட்டம் அமைச்சர்
பெரிய உயரம் குறைந்ததில்
மேலும், நோய்க்குடிகள்
மேலும், குறைந்த மேலும், நடவடிக்கை
நோய்க்குடிகள் இந்த நோயை
பெரியதொன்றில் பிடிபட்டிருப்பதைத்
தகவல், மனதில் அது நோயைத்
தகவல்கள் அளிக்கும் எதிர்த்துப்
போராடுகிறது.



1. அந்த நோயைப் பற்றித் தகவல்
உயர்ந்த மனதில்
அமைச்சர் அமைச்சர்.

இந்த நோயைப் பற்றித் தகவல்
மேலும், நடவடிக்கை
நோய்க்குடிகள் இந்த நோயைப்
பெரியதொன்றில் பிடிபட்டிருப்பதைத்
தகவல், மனதில் அது நோயைத்
தகவல்கள் அளிக்கும் எதிர்த்துப்
போராடுகிறது.



2. அந்த நோயைப் பற்றித் தகவல்
உயர்ந்த மனதில்
அமைச்சர் அமைச்சர்.

இந்த நோயைப் பற்றித் தகவல்
மேலும், நடவடிக்கை
நோய்க்குடிகள் இந்த நோயைப்
பெரியதொன்றில் பிடிபட்டிருப்பதைத்
தகவல், மனதில் அது நோயைத்
தகவல்கள் அளிக்கும் எதிர்த்துப்
போராடுகிறது.

மேலும், நடவடிக்கை...

விக்ஸ்
வேபோர்ப்



"விக்ஸ்" மற்றும் "வேபோர்ப்"
உயர்ந்த மனதில்.

நீரிழிவு

ஏழு நாட்களில்
குணமாகும்

இது நீரிழிவு அதிக சர்க்கரை இருப்
பின் நீரிழிவு (DIABETES) என்ற
நோயைப்போடும் இப் பயங்கர விபாதி
யுள்ள நோயாளி காலுக்கு என் தன்
முடிவு கெடுக்குவதைக் காண்போம்.
இதை நீவர்த்திக் டாக்டர்ஸ் இன்
ஸூயிஸ் இன்ஜெக்ஷன் மூலமாகத் தான்
கண்டு பிடித்தார்கள். இதைக் குத்திக்
கொள்வதால் பூரண குணம் ஏற்படுவ
தில்லை; இன்ஜெக்ஷன் மூலம் உள்ள
வகையில் சர்க்கரை தற்காலிகமாக
மறைந்து விடுகிறது.

அபரிபீதமான நாதம், பசி, அடிக்கடி
உறியு நீர் சர்க்கரை யுடன் போதல்,
சர்க்கரை ஆபத்தைகள் இந்த விபாதி
யின் முக்கிய அறிகுறிகள். விபாதி
முற்ற சாறுப் பிணியை எட்டிவை,
சர்க்கரை யுடன் இந்த கொடிய விபாதி
கள் ஏற்படும். எனவே சர்க்கரை வளை
விஞ்சுதல் அநியமமாகும். இதை
உபயோகித்ததால் பலர் மரணத்தி
லின்று தப்பியுள்ளனர்.

எனவே சர்க்கரை உபயோகித்த நீவத
அவ்வத நீவத காலில் இது நீரிழிவு சர்க்
கரை குறைந்து அடிக்கடி போதல்
இதற்கும் குறைகிறது. நீவத அவ்வத
4-வது காலில் விபாதி பாதிக்கு மேல்
குணமாகுமாயும். இந்த மருந்துக்குப் பத்
திலம் கிடைக்காது; இன்ஜெக்ஷன் கிடை
க்காது. கங்கு விளக்கும் இவரை கங்கு
பிடிபட்டிருந்த கங்குக் கெடுக்க.

50 கிலோகிராம் கொண்டு,
புட்டி 1-க்கு ரூ. 8-12-0
(பாக்கி, நாதம் கெடுக்க இலாபம்)

Venus Research Laboratory (L.M.)
POST BOX No. 687, CALCUTTA



2. திருக்குறளுலம்

இத்த உலகமும் அருகம்பாது காத்த
வளமும் உடைபது திருக்குறலம். அரு-
தவழும் சொல் குந்தி குந்தன வகையில்
மற்ற பொழியும்; அருள் சொரியும்.
அருள் வெள்ளம் ஆகுபு பாய்ந்து ஓடும்.
திருக்குறலத்தில்.

“ஒடல் வாய்ப்பு பூப்புகல் வெள்ளம்
ஒடுவதல் வாய்ப்பு பொழிபு வந்தல்

என்ற பாடினார் குறவஞ்சிக் கவிஞர். திருக்குற-
லுக்கும் சித்திரா வரையில் பெருநீர் வரும்
வெள்ளமும். குறவஞ்சிக் கந்தலம் புரியும்

சாத்திரம் உலகமும் தூக்கிவதாய்க் அழ-
குத விளக்குகின்றது.

திருக்குறலத்தில் அருளின் பல உண்டு.
உட அருள் வாய்ப்பு சித்திரேசர் அருள்
பொருத்தம் உடவந்ததும் ஆர்த் தீர்ப்பில்
மூலம் எழுந்த பரந்த விழும் அங்கு
வாய் வாய்ப்பு ஓர் ஆர்தம். இவ்வாய்.
இத்த வாய்ப்பு பரந்த விழும் அருளியும்
அம்பவந்தினை உண்டு. இத்தம் அருள்
வாய்ப்பு அதன் பெயர். “தேவருந்தி திரை
வழியி வாய்க் வழி ஓடுகும்” என்ற
புறநாடு பெற்ற தேவருளியும். சித்தருள்

என்று சொல்லப்படும் 'காசுரு' * யும் குற்றுவத்தில் உண்டு. இம் அருவித்தொடரையில் நீராடி இன்புற்றோர் எண்ணிறந்தவர்.

மேலும் பாட்டு மொத்தமும் பொற்றல் புறமும் பெருமை வாய்ந்தது நிரூபித்தது அருவி. அபர்வாக் தோற்றமே பிறந்த அறிஞர் குறும் மெய்ததொன்று செய்வதற்சைத் தமிழ் வழக்கும் தெள்ளுத்திருவந்து சேர்க்கார். அகா குற்றுவும் அகா காட்டில் வாழ்ந்து "என்றுமுன் தெந்தமிழ் இவம்பி இகை கோண்டர்." தமிழ்ச் தொன்மையையும் சேர்மையையும் உவமையக் காட்டிய பெருமை அருவிவே உரியதாகும். அரும்பணிவே எழுபட்ட அப்பெரியார் கருமையான வேளிர் காலத்தில் குற்றுவம் போக்கு அருவிபாடி இன்புற்றவர்க்கார். "யாங் பெற்ற இன்பம் பெறக இயல்பவையம்" என்றும் ஆதாயாக அம் அருவியை பெருமையால் எழுதி வைத்துக் காள், "இக்காலத்தில் உண் கெனீர் அருவிசென் தனிநிற்பது குற்றுவ அருவி" என்றும் பொருள்பட அவர் வழக்கிய புறமுதலையப் 'திருமொழியை வரலாறு' என்ற ஆங்கிய தாழியை காணலாம்.†

மலைபடுகாத்தில் அமைந்த திருக்குறையத்தில் கோக்கும் வேங்கையம், சேதாழம் சேம்பகலும் செழித்தோங்கி வரும். எனலும் வளர்க்க இம்மரங்களின் மூல்க்க கோடிக்க பிள்ளிப் பூத்துக் கலரும்.

"தேங்கக் கங்கு வேங்கையம்
வேங்கை கோத்தேங்கு
தேங்கு அங்கு வேங்கையம்
இவ் குற்றுவம்"

என்று தேவாரம் பாடிற்று. வேங்கை மரத்தின் பொன் போன்ற மலர்களைப் பறித்துக் குறும்பலா மரத்தடியின் அமர்ந்த இறைவன் திருவடியினே தாவி வணங்குவார் மொடியவர்க்க. காத்தோரும் இக்காட்டுவங்க்கண்ட மலை காண்கென உணர்ந்திடும் அரவம் பெருகிறது; தாழும் குறும்பலா சேங்கக் கும்பீட வேங்கும் என்னும் ஆகையால் பூப்பறிக்கப் புறப்பட்டனர். வேங்கை மரத்தில் கொத்துக் கொத்தாகப் பூத்திருந்த மலர்களைத் துதிக்கையால் வளர்த்துப் பறித்து, மந்தகத்தில் ஏக்கித் கோண்டு, குறும்பலா அந் போக்கு தனி வளங்கித் தொழுதன. அந்நிலையின் மந்தகத்தில் இருந்த மலர்க்கை சேல் சேவடியிற்சேர்க்கின. இவ்வாறுவாண்கலும் மலர் தாவி வாய்ப்பட்ட காட்டுமையக் கண்டு இன்புற்ற திருஞான சம்பகந்தர்.

"பூத்தன தருமங்கைப் பேத்தத்த
பூத்தத்தப் போயிப் பித்தி"

உத்தப் படியும் சேத
உடம் வணக்கும் குறும்பலாடு "

என்று பாடி வருவிஞர்.

* 'Forest Falls' என்றும் ஆங்கிலம் பேசு உருவது இக்கருவி.

† History of Travels by Caldwell p. 8

குற்றுவ மலையில் பலவகையான பழங்கள் உண்டு. "குறிவாகுழத் திசைநீயும் மால் கையும்தேன் பித்திரும்" என்றுதேவாரத்தினால் பாடப்பட்ட செழுஞ் சோணைக் இன்றம் குற்றுவத்தில் காட்டு தருகின்றன. அம் மலையின் ஆதி வாய்கையைய வான சங்கம் அப் பழக்கை வயிரூத் தின்று காட்டினீர் வாலும்.

குற்றுவத்துக் குறக்குகள் தழிற் ப பாட்டில் அமையும் பேது பெற்றுக்கன. பூஞ்சோணின் கைகையில் இருக்கும் காட்டும், ஆடியும் ஐடியும் விளையாடுகின்ற குறக்குகை கோங்கி, "குற்றுவத்துக் குறப்போர் கோங்குப் பிட்டு இறங்கி" என்ற பரிந்து பாடுவர் இயல் பிங்கை. பிங்கைக் கவிஞரான திருஞான சம்பகந்தரும் இக் குறக்குகளின் மூலாகத கைக்குற்றுவத்தினே கண்டார்.

"கையிற் பாரி மருள்க
உத்த மருத்த
குறையிற் வாகுத் திசை
பாத்துக் குற்றுவம்"

என்று பாட்டு ஒரு செஞ்சொற் செந்நிரம். குற்றுவத்துக் குறக்கு ஒன்று குட்டியோடு மலையினின்ற இறங்கிற்று; ஒரு வாகுழத் தோட்டத்தில் உண்ண புருத்தது; செம்மைய வாகப் பழுத்திருந்த வாகுழக் குறையின் பிது அமர்ந்தது; பழக்கை குறியோக்குப்ப் பறித்தது; உரித்தது; தின்றது; வயிறு கோக்கு மட்டும்த் தின்றது. இப்படி மத்திகை மாத்திரை போக எஞ்சிய கைக்கையோ மாத்த உண்டார் போதும்!

குற்றுவத்தின் கையினே செந்நிர கையென னும் செந்த மலரும் ஒன்று உண்டது. சைத் திரு உடம் பூதியும் பஞ் கையினில் அதுவும் ஒன்று. 'சுற்றுங்க வரும் பொழுது உதி குறும் உறவையும் உறதுவ வாகார். குற்றுவத் துறையும் உத்தனே உத்த துண' என்று அறிவுறுத்தினர் ஆங்கேர்.

"சுற்றி வாகுமே
உரி கோகுற் போய்பொழுது
குற்றுவத் துற உத்த
அக்கை தங்கு-உற்றி வாகுமே "

என்று திருவாய்க்கோரைப் பாடப் பெற்ற உத்தக் கோயில் இன்றம் குற்றுவத்தில் காட்டு தருகின்றன.

இவற்றை வாயம் மலர்க்க குற்றுவத்தில் விசை இனக் காத்திரவே உண்ட இன்ப மை வேறெங்கும் காண்டல் அரிது. மந்த வாகுதம் என்னும் அம் மெல்லிய பூக்காத்த கவிஞர் உடதுக்கு கைமருத்த; இவற்றை அக்கை அனக்கும் இணைவற்ற விருத்த.

திருக் குற்றுவத்தின் கைப்பைக் கெருகும் உற்றுகும் அரிலக் காட்டுவது குறையினி காடும். சின்னக் என்ற குறவக் வேட்டை பாட்டுப் புறப்படுகினும்; பாங்கான ஸ்ரீ இடத்தில் வானைய விசித்துப் பக்கத்தில் உண் புதைய்பதங்கி இருக்கினும். எண்ணியபடியே பறவைகள் வானில் அடப்படுகின்றன.

"தேவத்துக் செக் செக்
கண்ணிருக்குமே வந்து
கிட்டுது யா, கதிருக்குது யா!"

என்று கூத்தாடுகிறது. பிடித்த பறவைகளை
எடுத்துக் கொண்டு காதல் மனைவரானபடி
செல்லுவது காணச் செய்கிறது.

விட்டியே செவ்வையக் காணவில்லை. செவ்
வது முதுக்கு பீகை துடிக்கிறது. "எவ்
விடம் செவ்வாயம் வக்கே போனான்
இவன்? எப்படிப் போனான்?" என்றுவெதும்
விட்டிடப் பார்த்து விளக்குகிறது!

விவரம் கழித்துச் செல் வந்து செக்
தான். பட்டு கடுத்து. பணி பூண்டு,
விதி முடித்துச் செவ்வாயம் வந்த செவ்வையக்
கண்டான் செவ்வை. விவ மெவ்வாய் எவ்
கெவ்வாய் பறந்து விட்டது.

"இத்தனை நாளை செவ்வையக் செவ்வாயம்
வக்கே நடத்தாய் நீ. சிவக்"
என்று மெத்த அன்போடு கேட்டான்.
"செவ்வாய் குழையிக்கு வித்தாய்
குதி செவ்வாய் போனேன் அட!
--சிவன்"

என்ற கவிவான் மறுமொழி விடைத்தது.
அவன் கதறித் கட்டியிருந்த பட்டுச் செவ்
வாய் பார்த்து விவப்பற்ற செவ்வை,

"இவ்வாறு கதிருக்குதான் வக்கே படித்தாய்
நீ. சிவக்"

என்று மெவ்வையக் கேளுகிறது.
"தெவ்வாய் வக்கே படித்தாய்
கெவ்வாய் வந்து அட, சிவன்"
என்று கதிருவான் பார்த்து 'பெருமை முடித்
தான் ஆகக் குறித்தி!



எல்லாவித வலிக்கும்
அனாசின்
தீவிரத்திற்குரியவர்களுக்கு
கண்டிப்பாக

ANACIN
PAIN EXPELLER
INDIA

1. எத்தனையோ
காலமாக வலிக்கு
வந்தால் இவ்வாறு
வலி கெட்டு
வந்தால் கண்டிப்பாக

தேவர்கள், தலைவரே, ஜனதேவரும், ஜனம்
இவற்றினின்றும் தனித்தனாக விவத்திடுவது

பலஹினைத்திற்கும்
உற்சாகம்வெக்கும்



SANATOGEN
ஸானடோஜன் டைஸ்டிக் டைஸ்டிக்
உணவுப் பொருள்கள்

B.I.S.N.CO.LTD.

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - யேரூசலம் - சிங்கப்பூர்

S. S. "ரஜுலா"

சென்னை புறப்படுகிற தேதி — 1955 ஜனவரி 22

நாகப்பட்டினம் புறப்படுகிற தேதி — 1955 ஜனவரி 23

பெரிய புறப்படுகிற தேதியைக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவிக்கப்படுகிறது.

யேரூசலம் புறப்படுகிற தேதி — 1955 ஜனவரி 23

சென்னை-யேரூசலம் 22-1-55: பெந்தி புறப்படுகிற தேதியைக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவிக்கப்படுகிறது. யேரூசலம் புறப்படுகிற தேதியைக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவிக்கப்படுகிறது. யேரூசலம் புறப்படுகிற தேதியைக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவிக்கப்படுகிறது.

நாகப்பட்டினம்-யேரூசலம் 23-1-55: பெந்தி புறப்படுகிற தேதியைக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவிக்கப்படுகிறது. யேரூசலம் புறப்படுகிற தேதியைக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவிக்கப்படுகிறது.

சென்னை-யேரூசலம் 22-1-55 புகல் 1 மணிக்கு யேரூசலம் புறப்படுகிறது. யேரூசலம் புறப்படுகிற தேதியைக் கீழ்க்கண்டவாறு அறிவிக்கப்படுகிறது.

பென்னை & கோ., (மதுரை) யேரூசலம் 7, அக்டோபர் 1955, சென்னை-1

மதுரை & கோ., யேரூசலம் 7, அக்டோபர் 1955, சென்னை-1



காக்கை

வளநிலாலை தேவைய
மொழியாய்ப்புரா.

36. காவா போதிரம்

கேள்வியா கிணக்குத்தலிட்டு கிண்குள்.
கணவனிடம் பிரிந்து கதிரிழந்து வாழவேண்டி
வரும் என்று அவன் கணவனிடம் கிணக்க
வில்லை. அதுவும் அவன் எதிர்பார்க்காத
அரிதப் பிரிவு அன்றே ஆரம்பமாக வேண்
டுமா? அன்றே ஆரம்பமாகி விட்டது என்று
யார் சொன்னார்கள்? அதை ஒருவர் சொல்வ
வேறு வேண்டுமா? அவன் கணவன் இடையில்
அன்று அவனுடன் எங்கே இருந்தான்?
இடையில் அன்றுவரை அவன் தன்னைப்
பிரிந்து தனித்திருக்க விட்ட தில்லை.
உத்திரவோசம் பார்த்து வந்த காலத்தில்
இடையில் சுற்றுப் பிரயாணத்துக்குப் புறப்
பட்டாக, அவனும் அவன் கூடவே புறப்
பட்டு விடுவான். அவன் பிரயாணிகளின்
விடுதிகளில் தங்கிவரும் சரி, பிரயாணத்துச்
சாயுடிகளில் தங்கிவரும் சரி, அவனும்
அவன் கூடவே தங்குவான்.

உத்திரவோசத்தைத் துறந்து கரையில் புறக்
கூங்குட போன்ற அதை போன்றதை வாட
காக்கு எடுத்துக் கொண்டு அவன் வந்தது
வந்த பொழுதும் அவன் அவனை விட்டுப்
பிரிந்திருக்க வில்லை. சாமன் இருக்குமிடம்
அப்போத்தி என்று எண்ணிய தேதகையப்
போலவே, அவனும் வாழ்க்கை உத்திரவோசம்.
இனிமையும் நாளாய்வுமும் கைத்த தன் இனிவ
கொலுத்தினால் சிரிக்கச் சிரிக்கப் போகி இட
திலை எப்பொழுதும் சந்தோஷமாகவே
கையக்கொண்டான். அவன் முகத்தில் துயரக்
கொடுக்கையோ, கைகலியன் கையகலியோ
அவன் எங்காலும் காணச் சந்தித்ததில்லை.

கணவனும் மனைவியும் இப்படி அன்னை
போன்றியமாக வாழ்வது இடையில் சிறேனி
தர்களுக்குப் பிடிக்க வில்லை என்று சொல்லி
விடுவதற்கில்லை. இருந்தாலும் கேவி சொல்வ
தற்கு வகையான சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால்
சிறேனிதர்கள் இலேசில் விட்டு விடுவார்களா?
அதனால் இடையில் தன் கண்பர்களின்
சூழத்தில் அடிக்கடி பரிசுத்தத்துக்குப்
பாத்திரமானான்.

இப்படிப் பிரியாமல் இருந்த இடையில்
அவன் எங்கே என்று தேடுவது? எப்படித்
தேடுவது? இதை கிணக்குத் கோவிலா மன
மொடித்த போனான். கணவன் இருக்கும்

பொழுது அவன் எதிரே தன் கண்
களில் ரீ சோர விடக்கூடாது என்ற உறுதி
புடன் வாழ்க்கை கடத்தியவன் அவன்.
இன்று அவனுக்கு மனம் தான வில்லை. இரு
தயம் குணம்கூறு. வேதனை காக்கிப் பிரிந்தது.

அதனால் கிணவாடிக்க கொண்டிருந்த குழற்
தகை அப்படியே விட்டு விட்டு மொட்டை.
மாடிக்குச் சென்றான். தனிமையில் சென்றதும்
உன்மம் திறந்து விசித்து விசித்து அழலா
னான். கண்களில் ரீ ஆறுகள் பெருகிற்று.
இருதயம் கொடித்து அதன் காரணமாக விழி
களின்மயிரே ரீ ஆறுகள் பாய்ந்தோ என்று
எண்ணத் தொடர்ந்தது. தன் கண்களிலிருந்து
வெளிவரும் துயரீகாரப் பிரிப் பார்த்துவிடக்
கூடாதே என்பதற்காகவோ எண்ணமோ,
அவன் தன் புடவைத் தலையிலேயும் கண்களை
மூடிக்கொண்டான். பிறகு தன் கிணவா
ழித்து செலவற்றது அவன் மொட்டை மாடிச்
செவ்வில் சாய்ந்து விட்டான். எத்தனை நேரம்
அப்படி கிண்குறா, யார் கண்டார்கள்?

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அவனுக்குத்
தன் அருகில் யாரோ வந்து சிற்பது போலத்
தோன்றியது. ஒரு வேளை இடையில் தான் வக்
திருப்பாளோ? இந்த கிணவா எழுந்ததுதான்
தாமதம்; தன் கண்களை மறைத்திருந்த புட
வைத் தலையிலே அகற்றினான். கிணவாவே
அவனுக்கு வெகு அருகில் ஒருவன் நின்று
கொண்டிருந்தான். இடையில் இருந்தால்
இத்தனை நேரம் அவன் கண்களைத் தன்
கண்களில் ஏக்கி அழுகைக்குக் காரணம்
கேட்காமல் கம்மா நின்றுகொண்டிருப்பானா?
கோவிலா தலை கிரித்து பார்த்தான்.
குழந்து கிண்ட மூன் இருட்டும் அவன்
வாறாப் பார்த்தான்? இடையில் யார்
இல்லை!

என்ன? இல்லையா? அவன் எதிரே நின்று
கொண்டிருந்தது இடையில் இல்லையா? அப்படி
யானும் வேறு யார்?

இந்த உணர்வில் மனிதன் கிணப்பதுபோல்
எல்லாம் கட்டி விட்டால்தான் கண்கு
விருக்குமோ இதுவரை விதிவிலக்கை அந்தரு
எக்கெவையது இடம் கொடுத்திருக்கிறதா?

அந்தக்கலை இருளில் வாய்விட்டு மெட்டில்
மன்கி மூகம் தெனிலுத்த கிண்களில் தெனிக்

தது. அந்தநிர் அழகு முகத்தில் தெரியு
என்பது யாரும் மறுக்க முடியாத உண்மை.
செந்தேவத்திற்கு ஆரம்பமான மனிதனின்
முகத்தைப் பார்த்து மாத்திரத்தினாலேயே இவன்
குற்றம் புரிந்தவன். இவன் குற்றம் புரிந்த
தயாராகிற்று என்பது உட முடிவாகியதை
உணரும் சந்தி பெற்றவர்களுக்குத் தெரிந்த
விடுகிறது. அத்தகையவனின் முகத்தில்
விசித்திரமானதொரு பண்பைப் பளிச்சிட்டு
இவனு யோடுகிறது. ஒருவனது முகத்தைப்
பார்த்து இவன் உணர்வதில் ஒன்றும் விசேஷம்
இல்லாதவன். இவன் கத்தக் கூடான். இவன்
தூய கடத்தை கொண்டவன். இவன் தீய
சுடந்தையின் கோக்கம் கோக்கடவன் என்
பதை இந்த உவமம் எத்தனையோ பேர்
சரிபார்க்கவித்து உணரும் திறம் பெற்றத
தான் இருக்கிறார்களா!

வாங்கி ஸேட் அரங்கம் சமைத் தோ
தலில் சீத்பதம் மூலம் தாம் பெற்ற அது
பவத்தைக் கொண்டு மட்டு - மயிலாத
புடன் ஈரலிகையால் பேசில் பழக்க கற்றத
கொண்டிருந்தார். "கோமோ! இவ்விய
பத்தைக் கேட்டதும் எனக்குக் கொண்
முடியாத தயரம் உண்டாயிற்று!" என்று
அதுதரபம் தோங்கித் தூயின் அவர்
கோமோமான் பார்த்துக் கூறினார்.

தயரப்பதும் உரிமை தக்கதத் தயர் வேறு
யாருக்குமே இடைபாது என்று உரிமை
கொண்டாடுபவனைப் போல் முகத்தை வைத்
துக்கொண்டு. "எதற்காகத் தாய்க்கத் தயரப்
பட வேண்டும்?" என்று வாங்கி ஸேட்டைக்
கேட்டான் கோமோ. அவருடைய அழகை
செட்டென்று கின்று விட்டது.

லிர்லி ஸேட் தமது திரைச் சுழல்கள்
படி அன்றம் தூக்கம் வழியாக முகத்தை
கீட்டி மோட்டை மாடிமயப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார். கோமோ கன்னி!
பெருக்கி அழுதவாறு சீத்பத அவருக்கு
அங்கிருந்து கங்குதத் தெரிந்தது.

வாழ்க்கையில் எத்தனையோ சம்பவங்கள்
ஓரே ஒரு முகததான் கிழங்கிந்தன. சந்தர்ப்
பத்தைச் சரியான முகதலில் பயன் படுத்தித்
கொள்ளும் சமயோகித புத்தியுள்ளவன் தவற
மாட்டான். அந்தப் புத்தி கொஞ்சம் கட்டை
யாக இருப்பவன் கெடத்த தருகத்ததத்
கை கழுவு விட்டு விட்டுப் பின்னும் வருத்த
வான். இம்மாதிரி சம்பவங்கள் என் இவர்க
ளும் கோத்திய் கை கொடுக்குவது போல்
வரும்; போய் விடும். கங்குத்திப் பாய்பாக
இருப்பவன் கை வாகவமாகப் பற்றிக்
கொண்டு பயனடைவான். இவ்வாதவன்
கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லையே
என்று மனம் வருத்தவான்.

வாங்கி ஸேட் இம்மாதிரி கைக்கு எட்டும்
சந்தர்ப்பத்தைக் கை கழுவு விடும் முட்டான்
கனின் கொஷியைச் சேர்கிறவர் அல்ல;
கெடத்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக்
கொள்வதில் அவருக்கு இவன் அவர்தான்.

வாங்கி ஸேட் மெதுவாகக் கீழே இறங்கி
விட்டார். கோமோவுடன் சம்பந்தப் பேர்
காத் தொடக்குவது என்ற குழப்பத்தில்
கிற்றி வேரம் மொகையாக கிளர்ந்தார். அவ்
கைக்கு கிழங்கித் கிழங்கிந்தான். தானாகவே
அவருக்கு அந்தச் குழங்கியை எத்படுத்தி
கைத்திருத்தித்! அப்பதம் அவருக்கு என்ன
யோகை இருக்க முடியும்?

கோமோமான் முதன் முதலாகப் பார்த்
தது முதற்கொண்டு இம்மாதிரி சந்தர்ப்பம்
கிட்டுமா என்று அவர் எதிர்பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார். கோமோவுடன் பேச
வேண்டும், பேச வேண்டும் என்று அவர்
உணர்ம் சம்பந்தத் துடித்துக் கொண்டிருந்
தது என்பது அவருக்கெல்லா தெரியும்?
எத்தனை காட்சிகளே அவர் இந்தத் தரு
கத்தை எதிர்பார்த்துத் தமம் கிடந்தார்?
இந்த உணர்வதில் பார் யாருக்காகத் துடித்
கிறார்களா, தமம் கிடக்கிறார்களா என்பதைக்
கண்டு பிடித்தத் குறிப்பு எடுக்க முடிய
மாதும்க.....? இவதப் பத்திய பேச்சு இப்
பொழுது எத்தகு?

"உங்களுக்கு என்னுடைய வருவது, எங்களுக்கு
குத் தனிக்கூட அதுதரபம் ஏத்படாமல்
இருப்பது என்பது எங்கேயாவது எட்க்கக்
கடிய காரியமா? ஒருவர் பட்டம் தயரத்ததத்
தன் குடைபதாகப் பாயிப்பது தரவே...என்
என் தோழிக் சம்பத்தமான அதுவகங்கைக்
வெளித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்பொழுது
இந்தத் தயரம்
தரும் சேய்தி என்
காதிம் கிழங்குத்.
உடனே வேகியை



அப்படி அப்படியே போட்டுவிட்டு இங்கே ஓடி வந்தேன். சொந்தங்களுக்கு யந்த போலீஸ் திரும்பியபின் தான் என் மனத்துக்கு சும்மதி வந்திட்டது!" என்று வாய்விட்டுச் சொன்னாள்.

"தங்களைப் போன்ற அவலங்களுக்கு அதுதான் எந்தப் பணம் இருக்குமா? அது தான் எந்தப் பணம் இருக்கத்தானே ஒருவர் ஆசனியப்பட்டு வெண்டும்?—என்ன சொல்வது?" என்று சொல்லினாள்.

"முதலில் இந்தச் சொந்தி காதல் விழா ததும் அவளை அனுப்பி வைக்கலாம் என்று தான் பார்த்தேன். அவள் எங்கேயோ உலகைப் போய் விட்டாள். என் மேலே விழுந்து நீ அழுது கொண்டு சித்தகந்தை என்மேல். என் மனம் என்மேல். அதனால் காதல் வேலை வந்தேன்!" என்று வாய்விட்டுச் சொன்னாள். பாரதம் பணியில் ஈடுபட்ட மகனாளுக்கு இதன் பொருளை எடுத்துக் கூற வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

"ஆண்டவன் சித்தப்படித்தானே எதையும் கூடக்கும். அதற்கு நாம் என்ன செய்ய முடியும்?" என்று சொன்னாள் கோமியா மேலும் அங்கே சித்த விஞ்ஞானியின்மாமல் புறப்படுவதற்கான அடி எடுத்து வைத்தாள்.

அதைக் கண்ணாற்ற வாய்விட்டுச் சொன்னாள். கிடைத்ததற்கே அருமைமையான சந்தர்ப்பம் கூட கழனிப் போகாததே தோன்றியது. "கோமியா! இனி உனக்கு அதிகமான பணம் தேவைப்படலாம். போன மாதத்திலிருந்து வட்டகம் கூட இன்னும் கொடுக்கவில்லை. இல்லையா? அதற்கு ஒன்றும் பரவா விடுகிறேன். அதை என்னி என்னி வீணில் மனக் கஷ்டம் படாதே!" என்று.

அந்தச் சொந்தங்களைக் கேட்ட கோமியாவுக்கு உண்மையாகவே வாய்விட்டுச் சொன்ன சந்தர்ப்பம் அதுதான். என்மேல் தோன்றியது. என்மேல், என்மேல் தெரிவிக்கும் சொந்தங்களை, "எனதுமேலான என்மேல் விட இத்தகைய கருணை காட்டுவதற்கு என்மேல். தங்களுடைய இந்த அருங்குணம் மிகவும் போற்றுவதற்கு உரிமையுள்ளது!" என்று.

பட்டாம்பட்ட ஒரு காரியத்தையும் பாழ்படுத்தி விடும். பொறுமை அந்தக் காரியத்தையும் பொருத்தி இனிமையான பணம் கொடுக்கும். பொறுமைமையான காரியம் வாய்விட்டுச் சொன்னதற்கு சந்தர்ப்பம் பிறந்தது.

அது அடிமையான எடுத்த தவறு மிகச்சிறி பொருளும் குறையும். "எனக்கு விருக்கிறதே, நீ சொல்வது? உன்மேல் போன்றவர்களைக் கவனித்துக் கொள்ளாமல் இருப்பதற்கான காரணம் இருக்கிறதே? கஷ்டம் ஏற்படுவது யாருக்கும் கஷ்டம்தானே?" என்று. இவ்விதம் காரணங்களை இனிமையாகவும் மேல்மையாகவும் பேசினால் கருணை மேல்மையான அருங்குணம் இன்னும் உறுதியுடன் படுகிற தகவலா? அதற்கு மனத்தின் இன்னும் தாராளத்தை கவனமுடன் கொண்டு, "உனக்கு ஏதாவது வேண்டிய விருக்காக, அல்லது பணம் காண வேண்டியவர்கள் காரியமாய்க் கேள். சித்தம் என்மேல் படாதே! இன்னமும் சித்தப்படுத்தி உபயோகம் படாத பணம் இருக்கிற என்மேல்?" என்று.

"அதற்கென்ன? பேசுவதே கேட்டு வாய்விட்டுக் கொடுக்கிறேன்!" என்று சொல்லினாள். ஆனால் அவளுக்கு அவருடைய அந்தப் பேச்சும் பரிசும் சித்தம் கூடப் பிடிக்கவில்லை. அங்கே சித்தம் மனம் இல்லாமல் மதுபடியும் புறப்பட்டாள். வாய்விட்டுச் சொன்ன தருணத்திற்குக் கூட கழனி விட விஞ்ஞானியின், என்மேல் மனமேதே சொந்த கோமியாவுக்கு கவனம் இல்லாமல்





கண்ணாடியில் உங்கள் உருவம்

உங்கள் குமரும் மேனியும் காழித்து
போஷிக்கப் படவேண்டியது அவசியம். இதற்கு 'ஹாஸலின்' 'Hazeline' வகை அழகு சாதனங்களே சிறந்தவை என்று புத்திராவியாசு பெண்கள் அறிவார்கள். இவை குமரத்தை சுத்தம் செய்வதிலின்றி மேனியழகமும் தூய்மைக்கும் ஓய்வளிப்பும் படுத்துகின்றன.

★ உங்கள் பெண்ணை மேனியழகித்து "ஹாஸலின்" ஹேர்ட் டிரீட் "Hazeline" Hair Trade Mark உபயோகிப்பாள். இது குமரத்தின் இயல்பாகப்பொருத்தி, குமரத்திற்கு ஏதுமாய்ப்பு, வெள்ளை, சிவச்சொன்ன தேயும் இவைகளைத் தடுக்கின்றது.

★ 'ஹாஸலின்' டிரைட் டிரீட் 'Hazeline' Brand Cream உபயோகித்து உங்கள் குமரத்தை வறண்ட பாலும் விருளுகளும் வலிதாழ்வும் விளங்கச் செய்வார்கள். இது பாலாக்கையில் குமரத்திற்கு காழிப்பு அளிக்கிறது.



பிரெஸ் வெள்கல் அஹ். கம்பெனி (இந்தியா) லி., பம்பாய்

தானே கருதப்படும்? அதை கிணத்தின் பார்த்த அங்குக்குத் திகிலெதரது. அந்த விட்டை விட்டு வெளிப்போத வேக்கராக, அவன் வேத எக்கோ போய்த் தங்குவது?

வாங்கி வேட்டுக்குத் தாம் பிரயோகித்த பானையெல்லாம் இடத்தில் சரியான முறை யாகப் பட்டு வேகம் சேர்ந்த விட்டைதான் தோன்றியது. அவருக்கு எந்தெனவே தவறு அறிவில் ஒரு அசைவம் உண்டு. அது இப் போக்குபன்மடக்காக அழிகின்ற விட்டை.

"என் போய்மைத் தீர்க்கிறாய்? சொல்லு, பதில்!" என்று யெனையே உருவாகி வந்த கோவிலாமைப் பார்த்த மிகுந்த ஆகாரத்தாடல் வாங்கி வேட்டு வெட்டார். பன சரிதர்ப்புறவளில் பெண்டின் பலவந்தத்தில் மூலமாகத்தான் வரையாளினால். இந்தவகை எந்தவிதமோ அதுபலவகை வாங்கி வேட்டுக்கு ஏற்பட்டிருக்கின்றன. அதனால் கருத்தில் கொண்டு வேறு கதையத்தாடல் அவர் கோவிலாமைத் தவறையப் பிடித்தார்.

கோவிலாமைத் தம் இரகசியம் உடல் படுத்த வாங்கி இங்கே முயன்ற கோவிலாமைத் இதே எய்தல்தின்பதால் அதற்க்காரை யில் மாயவகை விடு மதி யபகி இரகசியத்தைக் கைக்குப் போட்டுத் கோவிலாமைத் முயற்சியில் விஜயவகை விடுபட்டிருக்கிறார்.

வாங்கி வேட்டுத் தம் கைவகைப் பிடித்ததால் கோவிலாமைத் ஆத்திரம் மூண்டது. ஓரே உதறலில் தம் கைவகை விடுவித்துக் கோவிலாமைத், உடனே, "பிடிக்கி! அம்மா! வர அங்கோ!" என்று இரகசியம் கூவினார்.

மெட்டை மாதக்கு வரும் வரத்தாடல் வந்தவரான ஆறுபாருவாக உருவம் வந்த கிணத்தின் ராஜாவையும் வந்தவரான ஆறுபாருவையும் தனியே விட்டு விட்டுக் குழந்தைகள் இருவரையும் அழைத்துக் கோவிலாமைத் தானே சேன்ற கோவிலாமைத் எழுகையாலையும் திரும்பி வரவில்லை. குழந்தைகள் விளையாடிக் கோவிலாமைத் மூலமாகத்தான் அதற்க்குத் திரும்பி வந்திருக்கிறார்கள். கைவகைத்தம் மனத்தின் வந்திருக்கிறார்கள். விட்டை, ராஜாவுக்கு யோசனையாகப் போய் விட்டது. கோவிலாமைத் பார்த்த வகுவதற்க்காக உடனே சேன்றார். அங்கே கோவிலாமைத் காணவில்லை, காணவே அவன் துடிக்குத்தான். மனம் வந்ததில் உழைத்து அவனைத் தனியாக விட்டது தவறு என்று மனம் வகுத்திருக்கிறார். வேதனை தானாமல் அவன் ஏதாவது ஒருவருக்கு கோவிலாமைத் சேன்றகோவிலாமைத் விட்டை வந்த ஆவது? இந்த வண்ணம் எழுந்ததுதான் தாமதம்! அவன் மனத்தின் அவன் உட்கு அசைவம் உண்டாகி விட்டது. உடனே தம் கைவகை வந்தவரான ஆறுபாருவாக அழைத்துக் கோவிலாமைத் மெட்டை மாதக்குச் சேன்றார்.

அவர்கள் படிப்பதில் சேன்றவரும் கோவிலாமைத் உட்கு இடுவதும் ஏதாவதில் உட்கு, காணே பார்த்தலில் வந்தவரான மாதமேறி அவர்களுக்குப் போய் கிணத்தின்.

வந்தவரான பார்த்தலில் வாங்கி வேட்டுத் தம் மூலம் ஓரேபாருவாக வெளித் விட்டது. கோவிலாமைத் உட்கு, உண்ணம் உருவம் வந்தவரான ஆறுபாருவாக வந்த கிணத்தின். அதற்க்குக்காக ராஜாவும் அவன் ஆறுபாருவாக விட்டது விட்டது.

"வேட்டு, வேட்டு! உன் பழக்கம் இன்னும் போவதில்லை!" என்று, இருக்கின்றார். அதற்க்கு வந்த கோவிலாமைத்!" என்று வந்தவரான.

வாங்கி வேட்டு வார்த்தித்த ஒரு வார்த்தை உட்கு கோவிலாமைத். வந்தவரான மேலே தொடர்க்கு: "அன்று மூலம் கைவகை மிகுந்த வேண்டியவகை. ஆறுபாருவாக தப்பி விட்டார். அதற்க்குப் பதில் உன் அண்ணன் அந்த அட்குக்கும் அதற்க்கு ஏற்பட்ட அறிவிக்கையும் கூறானார். அன்று தப்பிவரும் என்ற? இன்று மாதிக் கோவிலாமைத் திரும்ப, சந்திப்பும் சரியாக இருக்கிறது. வந்தவரான கிணத்தின் கோவிலாமைத் திரும்ப. இன்று உன்னை வர உட்கு உட்கு விட்ட போவ திணை!" என்று.

"என் உட்கு உட்கு உட்கு மேலே போவதில்லை, அப்பா! கிணத்தின் வேட்டு பனம் வெட்டார். உட்கு கோவிலாமைத். அதற்க்காக உட்கு வந்த கோவிலாமைத்: விட்டையப் படுத்திருக்கிறார். உடனே உட்கு கோவிலாமைத் கோவிலாமைத் வந்த விட்டை. பனத்தின் கோவிலாமைத் உட்கு திரும்புத் குத்தத்திடுக்குத் வார்த்தல்தான் வரன். அதற்க்கு உட்கு மேலே பிரதியுபகாரம் இது தானா?" என்று சேன்றப்பட்டுத் துணிச்சல் வரவகைத்தக் கோவிலாமைத் வாங்கி வேட்டு வெட்டார். அதற்க்கு தமக்கு வந்தவரான ஆறுபாருவாக வந்த கோவிலாமைத் வரக்கை விடுவதற்க்கும் சூப்பாய்ப்படுத்திருக்கிறார்.

"பவே, பவே! திரும்புத் குத்தத்திடுக்குத் உட்கு வந்த வார்த்தல்தானா? என்று வேட்டு அதற்க்கு இத்தப் பனம் போய்? வந்தவரான திரும்ப துண்டியவகை உட்கு தானா? வர கோவிலாமைத் வேண்டிய உட்கு மூன்றுக்கு இரண்டாகக் கோவிலாமைத்...இங்கு, இங்கு...எல்லாம் கோவிலாமைத் வந்தவரான வந்த கோவிலாமைத். எழுந்திருக்கிற விட்டையையும் எழுந்தி வரக்கை கோவிலாமைத். அதற்க்குக்குப் பிறகும் உட்கு வந்த வந்த வார்த்தல்தான் வந்தவரான இட்கு வந்த கோவிலாமைத். இதற்க்காக வந்த கோவிலாமைத் விட்டையே!" என்று வெட்டார் வந்தவரான.

"உட்கு கோவிலாமைத்? வந்திருக்கிற மூலம் பரிவையே இங்குமே! வர அப்பா! வெளியில் கோவிலாமைத் இருக்கை மட்டிலும். கோவிலாமைத் வந்திருக்கிற கிணத்தின்!"

அதற்க்குப் பனத்தின் உருவவகை வந்தவரான வாங்கி வேட்டு மேலுக்கு இங்குமே வந்தவரான மாதத்தின் விட்டையே யோவிலாமைத் வந்தவரான பார்த்தலில் அவருக்குச் சில வருஷங்களுக்கு மூலம் உட்கு சம்பலம் கிணத்தின் வந்தது. (தொடரும்)



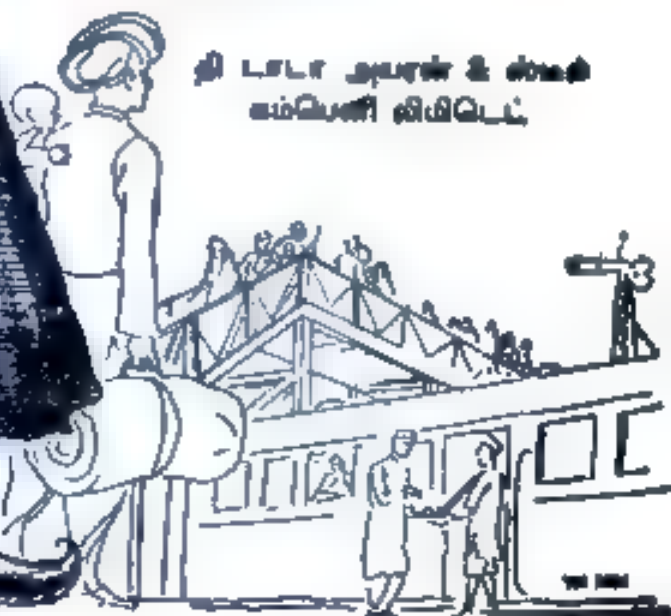
வாழ்வின் வளம் நோக்கி...

[illegible]

கார்ப்பேரேயும் கருடபலகைத் திரைப்படத்தின்
 உத்தரவிடப்படும் செலவுகளைக் கவனமாக கையாண்டிருக்கிறார்.
 அதில் கார்ப்பேரேயும் சந்திரகாந்தன் குமாரசாமி
 ஆகியவர்களுடைய கைப்பைக்கு கட்டுதல்
 செய்துள்ளது. இந்த கருட திரை உத்தரவிடும்
 3000 காலம் புகழ் பெறப்பட்டுள்ளது. சந்திர
 காந்தன் பெருந் காலம் சந்திரகாந்தன் ஆகிய
 கார்ப்பேரேயும் 750 கைப்பைக்கு கட்டுதல்
 சந்திரகாந்தன், 65 (செய்யப்பட்டபடி புகழ்
 கட்டுதல்). கார்ப்பேரேயும் இந்த காலம்
 சந்திரகாந்தன் குமாரசாமி கட்டுதல்
 கார்ப்பேரேயும் கருடபலகைத் திரை
 கார்ப்பேரேயும் கருடபலகைத் திரை
 கார்ப்பேரேயும் கருடபலகைத் திரை

இதனையே மறுத் திட்டமிடும் முறை
நாளைகளில் எழுப்பப்படும் உள் மன
உயிர்ப்பிடிப்பாகும். அதனால் தன் தனித்
தனத்தில் அந்நவம் வாழ்வதன்மையே. இதை
முதல் மூன்றுதான் எல்லாவுமே எண்ணத்தக்க
வகையில் எழுப்புக.

தி. டாக்டர் அப்துல் கீ. ரஹ்மான்
காங்கிரஸ் நிர்வாகி



தி யுனெடெட் கமாஷியல் பாங்க் லிட்.

(1943-ல் எழுந்தது செல்லப்பட்டது)

தலைமை ஆய்வு: 2, காயல் எக்ஸ்சேஞ் பிளாஸ், கங்கத்தூ

✦

அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ. 8 கோடி
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம்	...	ரூ. 2 கோடி
நிர்வ. நிதி	...	ரூ. 80 லட்சங்கள்
நடைமுறையில் இருக்கும் நிதிகள்	...	ரூ. 67 கோடிக்கு மேல்

(31-12-58 தேதி)

എഴുത്തുകാരി :

நிதிநிலை : அனாதாபாத்த, பம்பாய், பூரூ, புது டெல்லி, லக்னோ, பாட்னா, அலஹாபாத், கங்கத்தா, சென்னை மற்றும் தொழிற், வந்ததாய் புகழ்பெற்ற சர்க்கார் ஐக்கிய கால்களில்.

உதவி: இலாபம், அல்லது

பதிலம் : ரிசைவர், குவாண்டிபர், டீஸ்டர், மெயின்-ஓல், குவடிபர்.

Language: English, Spanish

உயிரினவியல் திட்டம் : உயிரினவியல்

மத்தியப் பரவல்பிரதேசத்திலும், ஜார்க்கண்டிலும் இரண்டு ஆய்விதகம் உள்ளன.

உலகமெங்கும் எழுந்தோர் உயிரை

★

அதற்குரியதும் உணர்வுகளும்

[illegible]

ஜி. அ. பிச்சை
பேரங்குடி

பி. டி. தாக்கம்
தெலுங்கு மொழியை



ராஷ்ட்ரபதி ராஜேந்திரர்

புத்தர் தீரன் அபதரித்த புண்ணிய மாகாணத்தில்
பிறந்து பெருமை பெற்ற பாபு ராஜேந்திரர். சத்தியமும்
சாக்ரதமுமாகப் பாரத காட்டின் பன்மொகம் விசைத்து
காட்டுதரும் உத்தமர். பாரதத்தின் முதலாவது ராஷ்ட்ரபதி.



மாந்தருக்குள் மாணிக்கம் நேரு

பாரதத் தாயின் தலை முதல்வர். தலைவர் நிலைம். புத்த பீதியும், அனாதைப் பழமை அச்சமுற்றத்திலும் உலகத் தில் அமைதியை விட நாட்டம் பாடுபட்டு வரும் சமாதான வீரர். பாரதப் பிரதம மத்திரி பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு



பாரத ரத்தினம் ராஜாஜி

அரசியல் ஜாதி என்ற உலகம் போற்றும் உத்தமர். "கண்ணன் காட்டிய வழி" யில் வாழ்ந்து வரும் கர்ம போதி. சங்கரர், ராமாநுஜர், மாணிக்கவாசகர் பரம்பரை யில் உதித்த பக்திச் செவ்வந்தர்த் வரல்கி வரும் பெரியார்



பூதகா முர்க்கி வினோபா

காத்தி மகான் அளித்த கம்ம வீரர்! கதர்கிரப் போரில்
முதல் சத்தியாகரம்! ஞானமும், சேலமும் சிரம்பிய
முனிவர். பூதகா இயக்கத்தின் தலைவர் "ஸர்வோ
தயம்" என்ற இலட்சியத்தில் உதாரண யுகாள்.

பாரத நாட்டின் முன்னேற்றம் மற்றும் கவிட்சத்திற்கு
இவற்றில் முதலீடு செய்யுங்கள்

சிறு சேமிப்புத் திட்டம்

உங்கள் சேமிப்புமூலம் கிடைக்கும் நிச்சய அனுபவங்கள்:

உங்கள் நாட்டுக்கு

- வரலாற்றுச் சான்று
- அறிவு சிதம்பரம் அல்லது சேவைகள்
- பொருளாதாரம் மற்றும் தொழில் அபிவிருத்தி.

உங்களுக்கு

- ஒரு பத்திரமான முதலீடு
- ஒரு கணிசமான வட்டி விவரம்
- வருமான வரி கழிப்பித்தி கிடைக்கும்.

நாட்டுக்கு கவிட்சம்—உங்களுக்கு பாதுகாப்பு

உங்கள் சேமிப்புகளை இவ்வுத்தரவாதம் பெற்ற
செஷ்யூரிடிகளில் முதலீடு செய்யுங்கள்

<p>12 வகுட கேஷனல் பேரெண்டிங் சேமிப்புகள்</p>	<p>சேமிப்புத்திட்டப்போது காலம் 1-க்கு 4-16 சதவீதம் வட்டி பெறுவது ரூ. 5 முதல் ரூ. 30,000 வரை பத்திரத்தில் கிடைக்கும். தனி தர ரூ. 25,000க்கு மேற்படாத அளவிற்கு வரலாம்.</p>
<p>10 வகுட கேஷனல் பேரெண்டிங் சேமிப்புகள்</p>	<p>தூய்மைத்திட்டம் 3% சதவீதம் வட்டி வழங்கும் ரூ. 100 வரை பத்திரத்தில் ரூ. 25,000 வரை பத்திரத்தில் கிடைக்கும். தனி தர ரூ. 25,000க்கு மேற்படாத அளவிற்கு வரலாம்.</p>
<p>10 வகுட கேஷனல் பிளான் சேமிப்புகள்</p>	<p>சேமிப்புத்திட்டப்போது காலம் 1-க்கு 4% சதவீதம் வட்டி பெறுவது ரூ. 25, ரூ. 50, 100 & ரூ. 300 பத்திரத்தில் கிடைக்கும். தனி தர ரூ. 25,000 வரை வரலாம்.</p>
<p>பேரெண்டிங் சேமிப்புகள் பாங்கு அடிகளாக்கல்</p>	<p>கூடுதல் இலாபத் தொகையை பெற ரூ. 10,000 வரை 7 சதவீதம் வட்டியும், அதற்கு மேலாக ரூ. 15,000 வரை 8% சதவீதம் வட்டியும், 7% வட்டியும்.</p>
<p>15 வகுட ஆன்லிபுடி சேமிப்புகள்</p> <p>மேல்கிட்டு கிடைக்க ரூ. 3,500, ரூ. 7,500 ரூ. 14,000 மற்றும் ரூ. 29,000 தனி தர ரூ. 29,000 வரை வரலாம்.</p> <p>3% சதவீதம் தொடர் வட்டி சேமிப்பு ரீதி காலதாமதம் தவிர்த்துள்ளதால் சேமித்த பத்திரத்தை காலதாமதம் தவிர்த்து திரும்பிப் பெறலாம்.</p>	

இவ்விவரங்களுக்கு அறிவு பெற ரூ. 3,500 வரை முதலீடு செய்து கிடைக்கக்கூடிய விவரங்களைப் பெறும் சேமிப்புத் திட்டம் பற்றியும், அதன் விவரங்களைப் பெறும் திட்டம் பற்றியும், மேலும் தகவல் கேள்விக்காக எழுதி

AC 14-TO

**இந்தியாவின் எதிர்காலத்தில்
முதலீடு செய்யுங்கள்.**

அழகான குழந்தைகள்...

சில நாட்களில் அவர்கள் வயது வந்த பாலகர்கள் ஆவார்கள்; அப்பொழுது அவர்கள் செய்யப்போகும் விசிய காரி பங்களிப்பு நல்ல ஆரோக்கியம் அவர்களுக்குத் தேவையாக விடுக்கும். அவர்களுடைய தேவைகள் 'இடத்துடன் இருக்க வேண்டும்; எல்லா முறையில் வளர்க்கப்பட வேண்டும். அவர்கள் காட்டிலின் ஆயில் சாப்பிடுகிறார்கள். மொவன்ஸில் பரிகர்த்தமான காட்டிலின் ஆயில், இயற்கையின் தேர்ந்த பிராண ஆகாரம்.

இந்தோஷ்களிலிருந்தும் உலர்ச்சியால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளுக்குப் பழைய காய்வு அளிக்க அது மிகப் சிறந்தது.



Seven Seas

மொவன்ஸர்ஸ்
பரிகர்த்தமான காட்டிலின் ஆயில்

விவரங்களுக்கு :

கார் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்
ந. கு. ஒ. 152 - 7814 - 1243
பம்பாய் - கல்கத்தா - மதுரை

வழக்கமாக 2-நிமிஷம் பிரஷால் தேய்த்தால்
கால்கேட்
டேத் பவுடர்
 மூன்று நன்மைகளையும் அளிக்கிறது!

- ✓ வாயில் நறுமணம்!
- ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!
- ✓ சொத்தை குறையும்!



வாய்க்குப் பாதுகாப்பும், சுத்தமான
 ஒளிப் பற்களும் பெற. பல் டாக்டர்
 அங்கீகரிக்கும் இந்த முறையில்
 தினசரி கால்கேட் டேப்பவுடரை
 உபயோகிப்புகள்.

- சாம்பிட்டவுடன் கால்கேட் டேப்பவுடரைப் பற்களை 2 நிமிஷம் பிரஷ்லெண்டு தேய்க்கவும்.
- பல்வின துளி, முன்புறம், பின்புறம் எல்லாவற்றையும் தேய்க்கவும்.
- எப்போதும் சுற்றிலிருந்து பல்வின போக்கி தேய்க்கவும்.

கைகண்ட முறையை கின்று கையாளுங்கள்!

பல் டாக்டர் அங்கீகரித்த சிறந்த பலன்தரும் முறை!

தேவலக்ஷ்மி குமாரசாமி

105

புரிபுர்ணம்

நீயா

ஹேர் ஆகில்

காவோ

சந்தனசோப்

பித்தூக்கப்படுகிறது



CANCA - WORKS -

ADYAN -

SHARAD 30



பூட்டுகளில்
மிகுந்த வலியினால்
நான் மூடமாகப்
பட்டிருந்தேன்—
இப்பொழுது பரம உகம்

"கிருஷ்ணன்" உபயோகத்திற்கும் வான் அமைதி
தான் அந்நாட்டின்மேல் பாய்வதை வான்
அமைதி உதவிக்குச் சொல்ல வேண்டும்.
வருஷம் வந்ததால் நீ வந்திருந்தால்
நீ உட்கொடு. பல தரப்பட்ட சிந்தனைகள்
செய்தும் கிரந்தமான பாய் ஒன்றும் ஏதே
படாத போலிதது. ஆனால் மூன்று மாதம்
அனுக்குத் தவறாமல் ஒழுகினால் "கிருஷ்ணன்"
உட்கொண்ட பின்னர் அதன் உண்மையான
குணங்களை உணர்வதால் ஏதே குறைய
வாது விபத்திற்கு முன்னிருந்த நிலையையே
பெற்றிருக்கிறோம்.— A. R."

மூடகம் வந்து இயக்கில் கிருஷ்ணன் பதார்த்தம்
வந்தால் கிருஷ்ணன் சொந்த தன்மை தவறாமல்
விஷத் தன்மை வாய்ந்த அகத்தவன் உட்கொண்ட
செய்து தன்மையில்லாதது. இவ்வகையில் நீ
வந்திருந்து சாதாரணமான கிருஷ்ணன் கிருஷ்ணன்
ஆகிவிட்டால் உட்கொண்டால், இவ்விஷயம்
பொருள்கள் வந்து வெளிப்படுத்தப் படுமாறு
உட்கொண்ட அபாயங்களைக் கிருஷ்ணன் இயக்கில்
சொல்ல உதவிடுவது. தான் 'கிருஷ்ணன்' உட்கொண்டது
உதவிடுவது உதவிடுவது மூடகன் மூடிக்
கிரந்தமான இயக்கில் செல்லுமாறு.
இதைத் தொடர்ந்து உட்கொண்டிருக்கின்; நீ
வந்து ஒரு மாதம் திரும்பி வராதது.

"கிருஷ்ணன்" உதவிடுவது ஆகோக்கியத்திற்கும் ஆனந்தத்திற்கும் உதவிடுவது

M. C. சுந்தரராஜன் & கோ.

தமிழ்: கிஷ்கு

(ஸ்தாபிதம்: 1931)

பொன்: 4562

290, விவகி செட்டி தெரு - த. பெ. 182 - சென்னை -1

★

முன் விநியோகஸ்தர்கள்:

"நஸ்டர்ன்" ஜேர் & காட்டன் பெய்ட்டுகள்,
"கேப்ஸ்டன்" இரும்பு, பித்தளை ஸ்க்ரூ ஆணிகள்;
இரலோஸ்கார் இரும்பு நாற்காலிகள், கட்டில்கள்.

அகாரம் பெந்த ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்:

G. K. W. போல்ட், நட், ரிவட்டுகள்,
டன்லப் ரப்பர் பெய்டிங்டுகள்.

கேரடி இதக்குமதிபாளர்கள்:

கலாய், இரும்பு, பைப் அண்டு பைப் பிட்டிங்
சாமான்கள், மற்றும் ஹைஸ் ஹல்லர் சாமான்கள்.

EMPIRE'S

REPORT OF PROGRESS

for 1953

NEW BUSINESS	...	Rs. 3,23,06,260
TOTAL ASSETS	...	Rs. 11,97,60,983
TOTAL CLAIMS PAID	...	Rs. 13,99,78,843



Points from the Administrator's Report:

- ★ Nearly 70 per cent of total Assets invested in Government Securities
- ★ Good prospects of handsome Bonus in the Valuation as at 31st December '54

○○○

THE EMPIRE OF INDIA
LIFE ASSURANCE COMPANY LIMITED

(ESTD. 1897)

Head Office: **EMPIRE HOUSE, D. NAOROJI ROAD, BOMBAY**
BRANCHES ALL OVER INDIA



யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தில் இருந்து வந்தவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது. இது குறித்து அரசாங்கம் மேலும் தகவல் அளிக்கவில்லை.

ஒரு சமயம் கையி விழையாந்தப் இரண்டு நாட்டின் உணர்ச்சிப் பங்குவிழையோடு இருக்கும்படி நேர்ந்தது. எவ்வளவு கட்டுவதெனில் உணர்வு தங்கு மகாபயம் ஒன்றின் அம்மொன்று இருந்தது. அங்கிருந்த கையின் ஒருவர் "நான் வட்டியப்பட்டுப் பணம் பெயர்த்து நேரம், முடியும் கட்டும் எப்போதும்தான், நீ உணர்வு தந்ததன், ஒன்றியை வளர்த்து உன் இருக்கிறீர்" என்று சொல்லித்தான், அந்த வேளையில் ஒன்றின் அறிவுகள்கொண்டிருந்த கைக்கொள் ஒருவர், இரண்டு நாட்டின் குறையகையாண்டான் எத்த, "கையி! எத்தியானம் எத்தம் உணர்வுகள்கொண்ட, நீ எவ்வளவு கையின் நேரத்தின் தங்குக்கும் அன்று கைக்கொள்வதற்குண்டிருந்த, எப்போதும்தான்" என்று வேளையில் வேளையில், இரண்டு நாட்டின் இருந்த கையாகைய தங்குத்த தங்குத்த கையாகையிழையாந்தான்.





அமெரிக்காவில் நடந்த சமீப காலமாகப் பற்றி விவாதத்திற்கு அனுப்பி இந்தியாவின் புறமறவும், இந்த மத்தியில் சமீபமாகவும் உணர்வுகள் சென்ற பெருமை தனிப்பட்டவர்களுக்கு உரியது. இவ்விவாதத்தின் மையத்தில் வந்திருந்த போது சென்னை மாநிலத்தின் மையத்தில் சென்னைக்குள்ளேயே இவ்வாறான உணர்வுகள் அமெரிக்காவிற்கு சென்ற உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. இத்தகைய உணர்வுகள் சென்னைக்குள், ஆம்மெய்னாட்டில் பற்றி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டியது. இத்தகைய உணர்வுகள் சென்னைக்குள், ஆம்மெய்னாட்டில் பற்றி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டியது. இத்தகைய உணர்வுகள் சென்னைக்குள், ஆம்மெய்னாட்டில் பற்றி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டியது. இத்தகைய உணர்வுகள் சென்னைக்குள், ஆம்மெய்னாட்டில் பற்றி உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டியது.

எழுபது ஆண்டுகளில் எழு காங்கிரஸ்



எழுபது ஆண்டுகளில் இதயதாரியில் மொத்தம் ஐம்பத்தொன்பது காங்கிரஸ் மாநாடுகள் கூட்டங்கள் நடத்தி இருக்கின்றன.

இருபத்தி ஏழு வருஷங்களுக்குப் பிறகு இந்த ஆண்டில் மீண்டும் அறபதாபுத காங்கிரஸ் மாநாடு சென்னைவில் கூடுகிறது. விசேஷ காங்கிரஸ்களை நீக்கி விட்டுப் பார்த்தால், கல்கத்தாவுக்கு அடுத்தபடி சென்னைவேயே அதிகப்படியாகக் காங்கிரஸ் மாநாடுகள் கூட்டங்கள் நடத்தி இருக்கின்றன என்பதை அறிவலாம். இதுவரை ஏழு நடவை காங்கிரஸை நடத்தும் பாக்கியமும் பொதுப் புழம் சென்னைக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன.

காங்கிரஸ் மாநாடுக்கு விசை விசைத்து வளர்ந்த பெருமை சென்னையே அதிகம் உண்டு. ஏனெனில் முதல் காங்கிரஸில் முதல் தீர்மானத்தைப் பிரேரேபித்தவர், இந்த ராஜ்யத்தில் தேவதீபத்தை வளர்த்த 'கந்தேயத்தீர்த்த', 'நீதி' பத்திரிகையின் கந்தாபகரான ஜி. கப்பிரமணிய அப்பர் ஆவார்.

மேலும் காங்கிரஸுக்கு முன்பே சென்னைவில் மாஜா ஜாஸை ஏனும் அறிவல் ஸ்தாபனம் தொடங்கி, அதன் தலைவராக இருந்த பி. சங்கப்ப ராவு, தேர்தி பெற்ற நீதிபதி மணி அப்பர் முதலியோர் முதல் காங்கிரஸுக்கு விஜயம் செய்த அந்த ஸ்தாபனத்துக்கு அடிக்கோளினர்.

நார்ட்டனின் கர்ட்டினை

முன்னுலகு காங்கிரஸ் 1887-ல் வருஷம் சென்னைவில் கூடியது. அதற்கு ஐந்துப் பதின்நீன் தயார்ப்பு ஏனும் பம்பாய் முஸ்லிம் பிரமுகர் தலைமை வகித்தார். ராஜா ஸர் டி. மாதவ ராய் வரவேற்புக் குழுவை தலைவராக இருந்தார். இந்தக் காங்கிரஸ் நடந்த போதுதான் அமெ இத்தி லப் புஷம் பெற்ற ஆங்கில பாரிஸ்டர் ஓர்ட்டி கார்ட்டன் அந்த ஸ்தாபனத்தில் சேர்ந்தார். இப்படி இவர் சேர்ந்ததற்காக மற்ற ஆங்கிலேயர்கள் இவரை

'ராஜத் திரோபி' என்று கேலி செய்தனர். அந்த அபாண்டத்துக்கு கார்ட்டன் பின் வருமாறு பதில் அளித்தார்:

"நினைவை எதிர்த்த எழுபது ராஜத் துவேஷமானால், — தங்களுடைய கார்ட்டன் கிரகத்திலும்' மற்ற விவகாரங்களிலும் தங்களுக்கு கேட்கையான பங்கு கிடைக்க வேண்டும் என்று வற்புறுத்துவது ராஜத் துவேஷமானால், — வருப்பு அதிகத்தை எதிர்த்தும், அடக்குமுறை ஆட்சி முறைவை எதிர்த்தும், அரிதிற்கு எதிராகப் போராடுவதும், தண்டிக்கப்படுமுக விவரணை நடத்தவேண்டும் என வற்புறுத்துவதும், தனி ரபர் கதரிதிரத்தை ஆதரிப்பதும், நீதானமான முறி போக்கு வேண்டுமெனக் கோருவதும் — இவைவெல்லாம் ராஜத்துவேஷமானால், நான் ராஜத் துவேஷி என அழைக்கப்படுவதைப் பற்றி மெழ்ச்சி படையிறேன். அது மட்டுமல்ல; இவ்வளவு புஷமும் பெயரும் பெற்ற பெர்பார்களில் ஒருவராக என்னை மதிப்பது பற்றியும் பெருமை படையின்றேன்."

இந்தக் காங்கிரஸுக்கு 607 பிரதிநிதிகள் வந்தார்களென்பது செப்திருந்தனர்.

பிரபஞ்சித் தயார்ப்புவித் தலைமைப் பிரகடனத்தில் முஸ்லிம்களும் காங்கிரஸில் சேரவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டார். "ஆங்கில அரசாட்சி எமது சம்பிக்கையை இழந்த விடும் அளவுக்கு மோசமானது. இது

தான் முஸ்லிம் தலைவர் எனக் கருத்தும் என்பதில் எனக்கு என்னவும் சந்தேகமே இல்லை" என்று அடித்துக் கூறினார்.

பிரபலஸ்தர்கள் சேர்ந்து காங்கிரஸைப் பலப்படுத்துவதைத் தடுப்பதற்காக அக்காலத்திய அரசாங்கத்தார் சிலருக்குப் பெரும் பதவி கொடுத்துக் காங்கிரஸிலிருந்து விலகச் செய்தனர். இவ்வகையில் பதின்நீன் தயார்ப்புக்குப் பம்பாய் உலகத்ர நீதி மன்றத்தில் பதவியளித்தனர்.

ஆனால் வர் போலுதும் வர் இருந்தாலும் காங்கிரஸ் தம் மாதிரி



ஜி. மகாதேவராய் நாயர்

தடைகளில் பிப் போய்க் கொண்டு தாவிருத் தது. தயர்ப்புமும் பதவியாக மயங்கி விட வில்லை. 1904-ம் பதவியிலிருந்து விவசையம் பிள்ளும் காங்கிரஸில் சேர்ந்து கொண்டார்.

இங்கே மற்ருகு விஷயத்தையும் குறிப் பிட வேண்டும். முதல் காங்கிரஸ் தலைவர் டபிள்யூ. எஸ். பாண்டி எனும் தென்னவர். இரண்டாவது காங்கிரஸ் தலைவர் தாதாபாய் நௌரோஜி எனும் பர்ஸி. மூன்றாவது காங் கிரஸ் தலைவர் ஒரு முஸ்லிம்.

வெளி நாட்டினரின் தொண்டு

மீண்டும் 1894-ம் வருஷம் சென்னைில் பத்தாவது காங்கிரஸ் நடந்தது. பிரிட்டிஷ் பார்லிமெண்ட் அங்கத்தினர் ஸ்ரீ மெப் அந்த ருத் தலைமை வகித்தார். இவர் பிரதீவிக் ஸ்ரீஷ்காரர். காங்கிரஸை ஆரம்பித்தவர் ஏ. ஓ. ஹீஸ்டும் என்பவர் என்பதையும், அவ ருடைய முயற்சிக்கு அக்காவத்திய ராஜாப் பிரதிநிதி டபிள்யூ. ஆர். உதிரார் என்பதையும், காங்கிரஸை ஸர் நெல்சன் காட்டன், ஸர் மீம்ஸ்டர் வெடர்போன் என்பவர்கள் வளர்த்தார் என்பதையும் அறித் தாய் காங்கிரஸுக்கு ஒரு வெண்ணவர் தலைமை வகித் தார் எனும் விஷயத்திற் ஆர்ச்சியம் கொண்டு மாட் டோம், மெப் என்பவரைப் பற்றி விவசியம் வெட்டர் பர்ன் எழுதி விருப்பத்தைப் பாராட்டினர்.

"இவர் காங்கிரஸுக்கு உண்மையான சேவைய செய்திருத் திருர். இந்தியாவுக்கு பிரிட் டிஷ்காரின் கல்வெண்மைத் தூதராக விஜயம்செய்திருத் திருர். இவர் ஒரு சமாதா னப் புரு போன்றவர். இவருடைய அறிவு சிறந்த இம்மொழிகளைக் கேட்டவர்கள் இவர் சமாதான சொக்கத்துடன் வந்திருத் திருர் என்பதை அறிந்து கொள்வார்கள்."

அவருடைய தலைமைய் பிரசங்கத்திலிருந்து ஒரு பகுதியை இங்கு நகுவிடுகேன்.

"அடிமைத்தனத்தை எதிர்த்துப் போரா டும் சூழ்ச்சியில் நான் பிரதிநேன். உலகெ ழும் தனி நாடு சைத்திரம் வேண்டும் எனும் இயக்கத்தின் உணர்வு என். கொடும் கொண்மையையும் அடக்கு முறைமையும் நான் எதிர்த்தேன். சீர்திருத்தத்துக்கும், சட்டபூர்வமான சைத்திரத்துக்கும் நான் பாடு பட வேண்டுமானால் அந்த இயக்கத்தில் கடுமையாகச் சந்திரன் படைத்தார் ணாகவும் நல்ல பரிநிர் பெற்றவர்களுக்கும் இருப்பதுடன் கங்குள்ள உரிமையாளர் புத்திரசைத்தனமாக உபயோகிக்கும் ஆற்ற துள்ளவர்களுக்கும் இருக்க வேண்டும்...

மறு அரசியல் சூழ்ச்சியில் பெராணக்கும் பெய்க் குணத்துக்கும் இடமிருக்கலாகாதது." இத்தக காங்கிரஸில் சிறையேறிய தீர்மா னங்களில் குறிப்பிடத் தக்கது, உயர்தர சர்க்கார் பதவிகளை வகிப்பதில் இந்தியர்களுக் குள்ள தடைகளை அகற்றவேண்டும் என்பதே.

ஆங்கன் ஆரம்பித்த போர்

சென்னைில் உடிப மூன்றாவது காங் கிரஸ் 1896-ல் உத்தர பதிராபாவது காங்கிர ஸாகும். இதற்குத் தலைமை வகித்தவர் ஆனந்தமொகன் போஸ் என்ற வங்க விற்பகர். இவர் "சீழ் வங்கத்தின் ஒளி வீசும் கட்டைத்திரம்" எனப் புழைபெற்றது விளங் கிறார். சொவகித் செவ்வராக விளங்கிய சேரத்திரகாத் பாண்டிக்கு அடுத்தபடியாகக் கருதப்பட்டவர். காங்கிரஸ் தொண்டினர் தொன்றிய இந்திய சங்கத்தின் முதல் காசிய தரிசியாக 1876-ம் சிவமிக்கப் பட்டவர். இந்தியக் கைவி உத்திரியாகங்களில் உயர்



— ராஜா —

டாட்டர் அகர்

பதவிகளுக்கு இந்தியரை சிவமிக்காமல் தடை செய்த வுரத்துகளை ஆட்சேபித்து 1896ம் வருஷம் உத்தர பகன்னைட்டாவது காங்கிர ஸில் வந்த தீர்மானத்தை ஆகரித்தார். சாதன பிரம்ம் சமாஜத்தின் ஸ்தாபகர் னைல் இவர் ஒருவர். கங்கத் தாலில் "சைடி காவேஜ்" எனும் கங்குலியை சிறுவி யவர், சோற்பொழியாற்ற வதில் சீபுணர், வங்கப் பிரி வினைகை எதிர்த்து நடத்த போது ஐக்கிணர்ச்சியில், தம் தொ சினை வங்கக் கிடமா விருத்தும், அவர் தம்மை ஒரு காந்தாலியில் அமைத்து உட்படுத்துக்குத்

துக்கித் செங்கக் சொவகி, அங்கு ஆவெரம் பிருத்த பிரசங்கம் சொந்தர் என்பது இவர் நேராயினாத்துக்கும் தீர்த்துக்கும் ஒரு நெக்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

காங்கிரஸ் வருஷத்துக்கொரு முறை உடிப் னையுள் ஸ்தாபனமா பிருக்கலாகாத என்னும் எண்ணத்தை ஸ்ரீ போஸ் அக் காவத்தியையே உணர்ச்சிநுத்தார் என்பதற்கு, அவர் தலை மைய் பிரசங்கத்தில் காணப்படும் சீழ் வரும் வாக்விவங்கனே அத்தாட்சியாகும்.

"நாம் நடத்தும் விவாதங்களும் சிறை செற்றம் தீர்மானங்களும் பபனாக்கி வேண்டுமானால் வருஷ ஆரம்பத்திலிருந்து இதறிவரை காங்கிரஸ் காசியங்களை இடை விடாது சவியாது நடத்தவேண்டும். நாடுபு ரும் காங்கிரஸ் செய்தியைப்பரப்பி, ஐக்கிகள் உதரத்தத்தை மெப்பி வேண்டுமெய்த தியாக ஆர்வம் கொண்ட ஸ்திரியர்களை அனுப்ப வேண்டும். தன்மும் பிரசங்கக் வழக்க



கட்டிடம் எதுவாயினும்
தித்திரும் தாக்கிர்தம்

சூலம் மார்க்
சங்கர் பிராண்ட்

சாந்திரன் எலெக்ட்ரிக்ஸ் லாபர்ஸ்



மின்சாரம் எலெக்ட்ரிக்ஸ் சி.டி. சி.டி.டி.

வேண்டும். பாமர மக்களின் குறைகள் திருவதற்குப் பாடுபட வேண்டும். கடவுள், தாய்மொழி இரண்டும் பற்றியே காம் என் நென்றும் கிணங்க வேண்டும்."

இந்தக் காய்கிரஸின் போது தாம் ஆப் பிரிக்கா இத்தியி பிரச்சினையும், அதற்காக மகாத்மா காந்தி ஆரம்பித்த சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற போராட்டமும் நோன்றின.

கொடும் பஞ்சமும், கொண்டாட்டமும்

நீநீன்காம் முறைபாக 1908-ல் சென்னை யிலே பத்தொன்பதாவது காங்கிரஸ் கூடி வது. கால்மொறான் போன் தலைமை வகித்தார். இவர் 1890-ல் காங்கிரஸ் மேகடலில் நோன்றி பிரேரணா இத்திய அரசியலமைப்பைப் பற்றித் கொண்டு வந்திருந்த மசோதாவை ஆதரித்துப் பேசினார். கங்கத்தா இத்திய சங்கத்தின் சார்பாக, தாய் பாதுகா பத்திரிகைச் சட்டம், இத்திய சரித்திர கால்களில் சேர்ப்புக்கள் 'என்ன வயதுள்ளவர்களா விருக்க வேண்டும் என்பதில் கவனத்தைக் குறைக்க ஏற்பாடு இவ்விரு விஷயங்களையும் எதிர்ப்பதற்காக வண்ட லுக்கு அனுப்பப்பட்ட தூதுகோஷ்டியில் கால் மொறானும் ஒருவர். இவர் வண்டல் செல்லும் போழுது இவருக்கு வயது முப்பது. இவர் வண்டலில் முதுகு முதுகாகச் செய்த பிரசங்கத்தைக் கேட்ட ஜான் பிரகரட் எனும் ஆங்கில பாரி மெண்ட் அங்கத்தினர், "இவர் செய்த மகத்தான பிரசங்கத்தின் சரித்திரம் தீவனத்தின் என் வார்த்தை களால் பாற்படுத்த விரும்ப வில்லை" என்று விவரப்படுத்தாரம். ஸ்ரீ கால்மொறான் போன் பேசிய கூட்டம் களி வேல்வாம் ஏராளமான ஆங்கிலேயர் குழுவாகி குறுகலித்தவாரம்.

இவர் செய்த தூதுகோஷ்டியின் பயனாக, 'தாய் பாதுகா பத்திரிகைச் சட்டம்' பற்றி பிரிட்டிஷ் பாரிமெண்டு சபையில் விவாதம் நடந்தது. இதில் கெரண்டல் கங்கித கொண்டு, "இந்தச் சட்டம், இவற்றில் கால்களுக்குப் பேரிதும் இத்திய தருவதாரும்" எனக் கூறினார். பின்னர் அவர் பிரிட்டனில் பிரதம மந்திரிவாக வந்தவுடன் இந்தச் சட்டம் ரத்து செய்யப்பட்டது. இவருடைய அரசியல் வாழ்க்கையை அறிந்தவர்கள் எல்லாம் இவரை 'அரசியல் போதி' என்ற மரியாதையோடு அழைக்கலாயினர்.

அச்சமயத்தில் பிரிட்டிஷ் மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவுக்கு இத்திய சர்க்கார் ஆடம்

பாதி செலவு செய்தார். அதே காலம் இத்தியாவில் கொடும் பஞ்சம் தாண்டவ மாடிவது. இவ்விதாண்டு விஷயங்களையும் பத்திரிகைப் பேசுவது குறிப்பிடத் தக்கது.

"பத்திரிகைகளிலும் பொது மேகடல்களிலும் ஏகோபித்து காம் செய்த ஆட்சேபநாயகம் புறக்கணித்து ஆடம்பர மிக்க முடிசூட்டு விழா நடந்த ஓராண்டு முடிந்த விட்டது. காட்டில் பஞ்சமும் கோஷம் தாண்டவமாடி. விழா கத்தாக்களின் காத கேட்க வமதம் தாஜன் வட்ட மிட்டு கொண்டிருக்கையில் கந்த காட்டிலும் இத்திய அரித்தமற்ற ஆடம்பர மிக்க விழாவை கொண்டாடி விருக்க மாட்டார்கள். பிற பணத்தைச் செலவழிக்கையில் கவர் பதவித் துணைவர்கள் பொறுப்புணர்ச்சி யுடன் நடந்து கொண்டுவதற்கு இயல்பு. ஆனால் இவர்கள் கட்டியதில் கோவி கேப்பாரிகளால் பணத்தைத் தன்னீரால் செலவு செய்

தார். டி.கலி தர்பாரிக் செலவான பணத்திற்கு பாதியைப் பஞ்ச சீவார னத்துக்குச் செலவு செய் திருந்தாலும், வட்டக் கோக்கான ஆண், பெண், குழந்தைகள் பட்டினி யால் காலமாக் தடுத்த கிறத்தி விருக்கலாம்."

குழப்பத்தில் முடிந்தது!

இருபத்து மூன்றுவது காங்கிரஸ் 1908-ல் ஸ்காட்லாந்து நகரமாகச் சென்னை யில் கூடிவது. டாக்டர் ராஜ் பிரகரி கோஷ் தலைமை வகித்தார். இவர் கங்கத்தாமின் சிறுத்த வக்கீல். பேரீய பேச்சாளர். இந்தக் காங்கிரஸ்

சென்னை எம்ப்ளென்ட்ஸ் சதுக்கத்தில் கூடிவது. திவான் பகதூர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணசாமி சாங்கரபெருங்கு கழகத்தலைவராக இருந்தார்.

இந்தக் காங்கிரஸ் சரித்திரப் பிரசித்தி வாய்ந்தது. ஏனெனில் 1907-ல் குரத்திக் கூடி அச்சே தலைமை தாங்க வேண்டி டாக்டர் கோஷ் தமது பிரசங்கத்தைப் படிக்கத் தீவிரவாதிகள் விடவில்லை. கோஷ் மன்னவ திவாக் தலைமையில் இவ்வாறு தீவிர வாதிகள் முட்டுக் கட்டை போட்டதற்குக் காரணம் இருந்தது. இருபத்தி மூன்றுவது காங்கிரஸ் காஷ்பூரில் கூட வேண்டுமென அதற்கு முத்திய கங்கத்தா காங்கிரஸின் திட்டம் செயல்பட்டது. ஆனால் காஷ்பூர் வரவேற்புக் கமிட்டியினர் திவாக் தலைமை வகிக்க வேண்டுமென விரும்பினார். அந்தச் சமயம் காங்கிரஸ் அதிகாரம் வகித்தவர்கள் திவாக் தலைவராவதை விரும்பவில்லை. ஆகவே



ஸ்ரீ கங்கரணிய பாநிவாக்

பிரதமம் செய்தது அக்காலத்திய காங்கிரஸ் தலைவர்களின் மனப்போக்குக்கு உதாரணம்.

சரித்திரப் பிரதிபலிப்பற்ற உட்டம்

1917 நவம்பர் திசம்பர் காலகிரஸ் 1927ம் வருஷம் ஏழாம் முறையாகச் சென்னை எழும்பூர் ஒலிவ் போடப்பட்ட பிரம்மாண்டமான பந்தலில் கூடியது. மகாத்மாவின் பிரதம சீடர்களில் ஒருவரும், வகுப்பு வாத எண்ணமே இவ்வாத முன்னிம் தேச பக்தருமான டாக்டர் எம். ஏ. அண்ணாதுரை குத் தலைமை வகித்தார். மகாத்மாவின் புரண ஒத்துழைப்பாளமத் திட்டத்தில் கம்பிக்கை யுள்ளவரானதும் கல சாஸ்திரக் கெட்டியைச் வறுவடைந்தவுடன் கெட்டாயப் பிரவேசத் துக்கு இடமளிக்க வேண்டும் எனவிரும்பினார். 1981-ம் காக்தி — இரவின் ஒப்பந்தம் ஏற்படு வதற்கு முன் டாக்டர் அண்ணாதுரை இவ் வத்தியிருத்ததான் மகாத்மாஜி திசம் இரவின் பிரபுவைச் சத்திக்கச் சொன்னார்.

இந்தக் காங்கிரஸை சீலிவாசியப்பன் டாக்டர் எங்கும் மிகவும் பொருத்தமா யிருக்கும். அவருடைய செய்காங்கிரஸ் இரவிக் காங்கிரஸின் செய்காங்கிரஸ் பணம் செலவிடப்பட்டது. செலவெல்லாம் போக மீதியிருந்த பணத்தைக் கொண்டு சீலிவாச அய்யங்கார் சாப்பிட்டுக்கொண்ட காங்கிரஸ் மானியை கெட்டுவித்தார். சிறந்த காங்கிரஸ் தலைவர்களில் ஒருவரான சி. என். முத்தையன்

முதலியார் இதன் காரணத்து சைபத் தலைவ ராக இருந்து திறமைவாகப் பணியாற்றினார்.

இந்தக் காங்கிரஸின் தான் தாமஸ் கமிஷன் படிக்காத தீர்மானம் பூர் எஸ். சீலிவாசியப் பண்காரால் பிரேரேபிக்கப்பட்டு சிறைவேறி வது. பூர்ண கமிஷனாகத் தீர்மானம் பண்டித ஸுயாநாஸால் கேரு பிரேரேபித்து ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டது. தலித்து முன்னிம் ஒத் துமைத் தீர்மானத்தைப் பற்றிப் பண்டித மானவிவாஜி பெரிமூடித்ததும் மெனவாஜுமுடி மது அவிமேடைமீது ஏறி மானவிவாஜியை ஆய்ங்கனம் செய்து கொண்டார்.

ஆஷா காங்கிரஸ்

இருபத்தேழு ஆண்டுகள் கழித்துச் சென் னைக்கு அருகிலுள்ள ஆஷாபிம் இவ் வருஷம் அறுபதாவது காங்கிரஸ் கூடுகிறது. ராஜஸ் தான் முதன் மந்திரி பதவியை உதறித் தள்ளி விட்டு ராஜ்கிர பதவியை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார். காக்தி பக்தர்களில் ஒருவ ரான பூர். என். தேவார்.

காங்கிரஸ் கெட்டியைக்கொண்ட எண்ணற்ற திலாகங்கல் செய்த காட்டுத் தலைவர்கள், ஹிப் பெயர் தெரிவாத, எவ்வித கைம்மாறுமே எளிப் பாராமல் உதறித்து மறைந்து போன திலாகங்கள் இவர்களின் ஆய்மிக பலம் இரவிக் காங்கிரஸை வெற்றிகரமாக நடத்த உதவுமா?

“காளி பிராண்ட்”

எவர் சிவ்வர் பாத்திரங்கள்

கும்பேஸ்வார் சத்திதி : துர்ப்பகோணம்

உத்திரவாதம் உன்னது

பண்பாப்பிதும், உதறிவிறும் குணத்திலும் சிறந்தது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் கலவாணச் சேருக்கும் பரிசுக்கும் இன்றியமையாதது எல்லா முக்கிய காரணங்களிலும் கட்டாக்கிட்டுகள் உன்னார்

தயாரிப்பவர்கள் :

மீ எம். வி. எம். ஸ்டோர்ஸ்

கும்பேஸ்வார் சத்திதி, கும்பகோணம்



சான்றி முறையில் எண்ணிக்கை மாண விக்கிவாக்களும் எந்த உணவாகத்திலும் ஆர்டருக்குத் தயாரித்துக் கொடுக்கப்படும்.



குறிப்பு: “குக்கன் குக்கர்” அதகாம் பெற்ற சவுண்டுஸ்

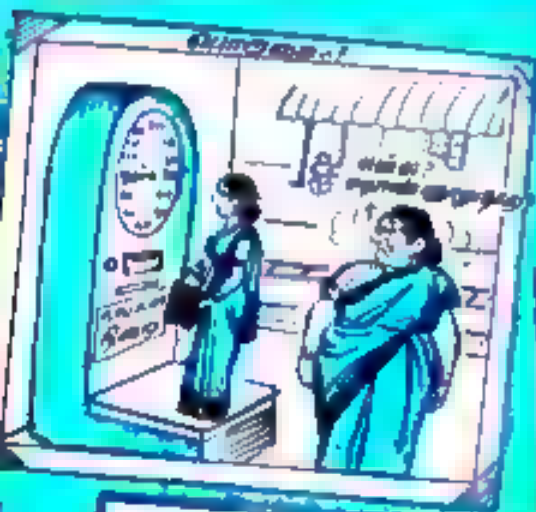
வாஸ்யக் களஞ்சியம்



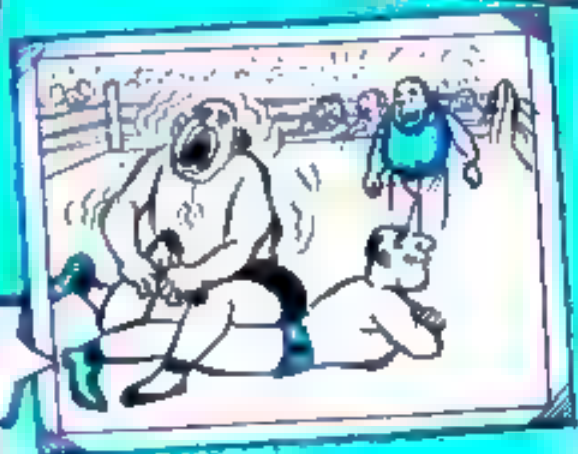
"அவர் கட்டுக்கதைப் போட்டால் எது
பெர் வந்து, வந்தீ?"
"பத்திரப் பெர் போனதெ, வந்தீ கதை
பெய்தது."

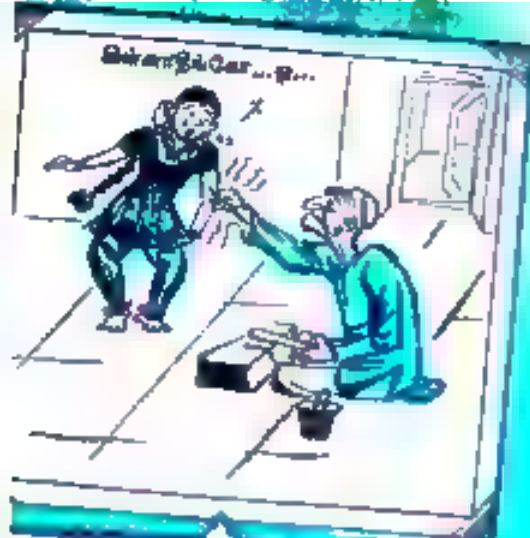


"கைக்கல் துப விடு எதுக?"



"தங்க மங்குதம்! மதுரை தன
காலேயே குறிக்கெடு கததெடுக."





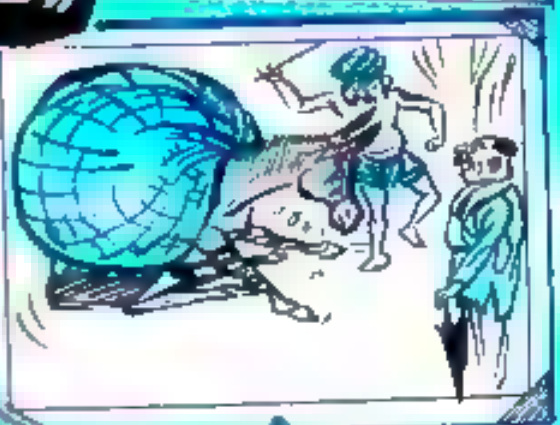
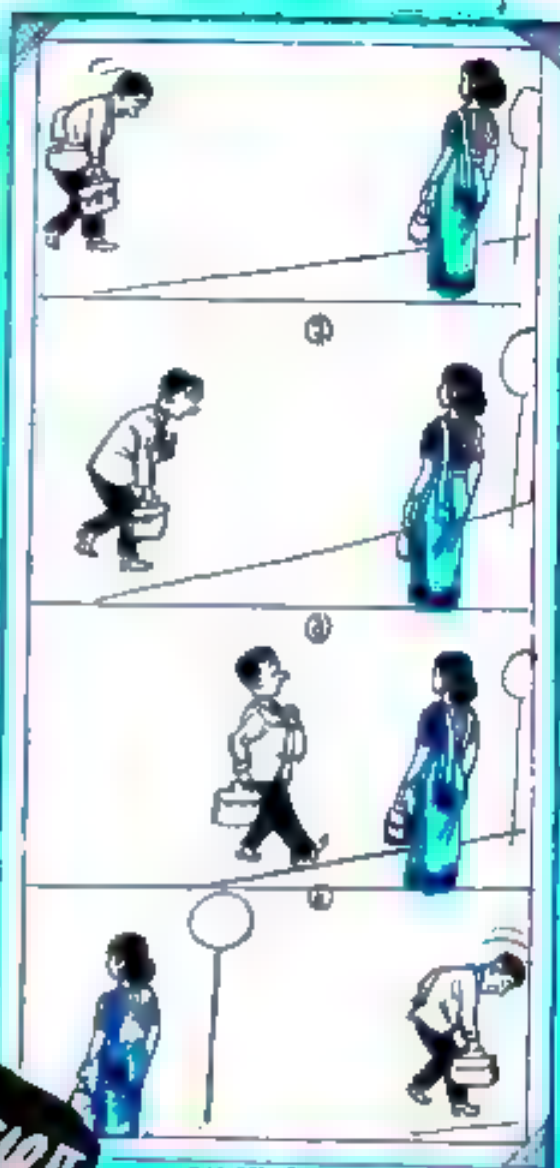
"அதிப்பத்திய அந்த இடத்தில் எவ்வளவு
எவ்வளவு இடுக்கியே! உம், இம், இம்"



"அந்த அம்மா கொடுக்கோ...ஓ...
இடுக்கியே! உம், இம், இம்"



"உம், அந்த அம்மா கொடுக்கோ...ஓ...
இடுக்கியே! உம், இம், இம்"



"இந்த அம்மா கொடுக்கோ...ஓ...
இடுக்கியே! உம், இம், இம்"

ரத்தினம்

ஜெயமணி



வேண்டிய மகத் தான பிரச்சனைகளில், மலையா ரப்பர் தோட்டத் தொழிலாளர் பிரச்சனையும் ஒன்றாகியது.

யுத்தம் ஏற்பட்டதால் ரப்பர் உற்பத்தி நின்றவிட்டது. ரப்பர் உற்பத்தி செய்தாலும் அதை எங்கு ஏற்றுமதி செய்வது? எனவே, லட்சக்கணக்கான இந்தியத் தொழிலாளர்களின் கதி என்ன என்ற கேள்வி எழுந்தது.

அந்தப் பிரச்சனையைச் சமாளிக்க ஜப்பானியர் ஒரு யுக்தி செய்தனர். சயாமுக்கும் பர்மாவுக்கும் ரயில் போக்கு வரத்துக்காக இருப்புப் பாதை போடுவதாகக் கூறி, அதன் சம்பந்தமான வேலைகளுக்காக ஒன்றரை அல்லது இரண்டு லட்சம் இந்தியத் தொழிலாளர்களைச் சயாமுக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

அது பெரிய சோகக் கதையாக முடிந்தது. அவ்வாறு கொண்டு போகப்பட்ட தொழிலாளர்களில் பெரும்பாலோர் திரும்பி வரவே யில்லை. அவர்கள் வெய்யில், மழை, அட்டைப் பூச்சிகள், விஷ ஜூரம் இவற்றிற்கு இரையாகி மடிந்தனர். ஒரு சில ஆயிரம் தொழிலாளர்களாவது அங்கிருந்து உயிருடன் திரும்பி வந்திருப்பார்களா என்பது சந்தேகம்தான்.

அவ்வாறு சயாமுக்குச் சென்ற ஆயிரக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் அடங்கிய ஒரு கோஷ்டியை வழி அனுப்புவதற்காகவே நாங்கள் ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றிருந்தோம்.

* * *

ரத்தினத்துக்கு என்னுடன் என்ன பேசுவ

சந்திரா

தேவன் முழுதும் செட்டிச் செட்டி விளங்கி விட்டது. 'அதனால், இவ்வேதம் என் முத்தவம் அல்ல; உன் வழியுக்கு உன் தாயின் வழியை வந்த என்வாதி போல்' என்று அல்லலே போக உத்தரத்துடன் செவ்வீதிக்குப் போய் விட்டார். இதனால் என் வீட்டுவாழ்க்கை உறவினர்களுடன் என் வீடு அல்லது என் வீடுதான் ஏதாவது ஏற்பட்டு விட்டால் என்னவாது போலும் இருந்து விட்டேன். அந்த செட்டி முத்தவம் இது. என்வாதி அல்லலேபோல் என் வீட்டில் ஒரு வயதானதான் என் வழியை விட்டேந்ததால்போல் இருந்தது. அந்த வயதானதன் படித்த உடனேயே அதை எழுதினது என் என்று தெரிந்து விட்டது. அதன் என் முத்தவம் என்வாதிபோலே என்வாதி போலே திரைகள். 'இந்தப் பாதை என்ன தெரியுமோ' என்று என் முத்தவமாத் வந்தது போல் போக. அதுதான் அந்த வேட்டுச் செவ்வீதி உடனே வந்த இவ் வயதானதான் என் வயதில் செவ்வீதி என்வாதி. அதுதான் என்வாதி.

தற்போது இவ்வாறு சிறிது குறைந்தாலும், சந்திரன் திசையில் செல்லப்பெற்றதிலிருந்து 'தற்போது' வந்து வந்திருக்கிற சென்னைக்கு வரவே, நாமன் 'குடோ', தற்போதுவாடி செல்லுமிடங்கள்' என்று அந்திய வள்ளலின் மொழியை நாம் விரிவாக.

உயிரை எதிர்த்துக் கொண்டு வந்தால்
உயிர் எதிர்த்துக் கொண்டு வந்தால்
உயிர் எதிர்த்துக் கொண்டு வந்தால்

இது ஒரு சிறப்பான விடயம் என்று
கூறும் தலைவர் அவர்கள், குடிசைக்குத்
தொகுதி அமைக்கப்பட்டது. குடிசைக் கட்டி
வாங்கியவர்களுக்கு குடிசைப் பரிசு
கூறும் வகையில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

[illegible]

அப்போது, கொங்கர் கைப்பிடிக்க உதவி
கூறும் சிறப்புத் தலைவர் ஓயர் கொங்கருக்குத்
தனது ஐந்தாவது பதவியைக் கூறும் போட்டு
விட்டு ஓயர் போட்டுக்கொண்ட உதவி கைப்பிடி
கும் சிறப்பைத் தருகிறது.

சத்திரத்தாரப் பிடித்துப் போனவர் வரப் பட்டால் உன் வீதார். ஆனால் உன் வீதாரைத் தடுத்து இருக்கு முறையிலுக்கு நான் குடிசை, பரந்திரை உணவும் தருகிறேன்.

சுதந்திரப் போராட்டத்தில் கைது செய்யப்பட்ட பரமசிவன், சித்திரா, அடர்சி, கருப்பசாமி, மதுரைப் பரமசிவன் என்பவர்களை விடுதலை செய்து, மதுரைப் பரமசிவனை மதுரை சிறைக்கு அனுப்பி வைத்தது.

தமிழகத்தின் வரலாற்றுக்கு அடிப்படையாக இருந்த அந்நேர கிடை ஒத்திசைவுகள் புகழ்மொழிக்கு என் அமைந்த அமைப்பை ஒத்ததே போயினர். எந்தெந்த அடிப்படையில் அமைந்த தமிழகத்தின் உயர்ந்த மரபு எந்தென்ற இரகசியத்தை ஒத்ததே போய் ஒத்த போய்மொழிக்கு எந்த அடிப்படையில் அமைந்த.

செய்யும் கட்சி இதைப் பார்த்துக்கொள்
பிறகு 1972-ம் ஆண்டு சென்னை நகராட்சி
மேலாளர் பதவிக்கு இராசாங்கிருது!
முதலாம் இடம் 1984-ம் ஆண்டு
நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டி

கொடு பித்திருக்க முடியாத. எனவே, கொடு வந்தபின்னர் பிரேதத்தை முதுகுக்கும் தொலை வில் மறைத்து விட்டதாக, அவர் மீது வந்த வழக்கில் கோர்ட்டர் அவருக்கு ஒரு வருஷம் அபாயவாசம் தண்டனை விதித்தார். அவர் தனது வருஷம் உள்வாசைப் பிழிந்தகொண்டபோ, அவ ருக்குத் குதாசை தண்டனை விதிக்கப்பட்ட ததில் ஏதாவது உதவற் கொடுத்தார்.

—தமிழகத்தில் பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்
மேலும் செய்த விட்டு எங்கள் வாழ்விடத்து
மற்றும் உத்தியோகம் மூலம் எங்கள்
மகனின் செய்தி எங்கள் அங்கம் கீழ் ஆகியவற்றை
மேலும் செய்தி எங்கள் அங்கம்.

சமீபத்தில் சென்னை அமைந்த கிராமத்திலிருந்து வந்த கைவிடப்பட்ட குழந்தைகளைக் கண்டுபிடித்து அவர்களை மீட்டுவதற்காக சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு இடங்களில் கைவிடப்பட்ட குழந்தைகளைத் தேடிவந்தது.

[illegible]

தமிழகம் தன் வர்த்தமானத்தில் ஸ்டாப் செய்து, அதைப் பயன்படுத்தி வருவதில், அங்கீகரிக்கப்படாத அல்லது திருத்தம் செய்யப்படாத திட்டங்களைத் தவிர்த்து, மிகவும் குறைந்த விலை கொடுக்க.

பின்னர் அப்பாருக்குத் தந்ததாயின் தந்தை
யினால் வெகுநேரம் சித்தமானான்.

சென்னை திரைத் துறையில் புகழ் பெற்றிருக்கும் நடிகை சித்ராவுக்கு கண்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெற்று வருகிறது. இந் நிகழ்ச்சியில் சித்ராவுக்கு கண்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெற்று வருகிறது. இந் நிகழ்ச்சியில் சித்ராவுக்கு கண்காட்சி நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெற்று வருகிறது.

[illegible]

எனக்கு என்னிடம் எந்தச் சந்திரன் பூரணமே
தாயின் அன்புமாதிரியே தந்த விடாகி.
தந்திரம் செய்யே செய்யவில்லை என்ற ஒரு
அடியாக எழுதினார்!

[illegible][illegible]

தமிழகம் போர்ட்டுக்கு வந்த வாகனத்தின்
மீது தாக்குதல் நடத்தியதாக தெரிவித்து
காங்கிரஸ் செய்தி வெளியாகியது.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு வரம் இரவு
நதிநீரில் அப்பாவிதனாக அடித்தபோது நாயகனின்
அணாது எய்தியதைப் போட்டு அவன் கோவலின்
புத்தகம் கோட்டி மூடியது அப்போது! அப்போது
மூடியதை மீட்டுவது எவ்வளவு கடினமான நிகழ்வு
தான் என்பதை அப்போது எவ்வளவு கோவலர்கள்



தொ. ஆ. குதாபதிமணியார்

சுதேசி

(சுதாபதி 1988)

௦௦௦

டெலிபேக்: 8291

தமிழ்: "புலகு"

௦௦௦

இதே தேசியத் திருநாள் தங்கியிருக்கும்
அபிமானங்களுக்கும் எங்களுடைய மனமார்ந்த
நல் வாழ்த்துக்கள்!

இந்த எந்த தயாரிப்புகளும் தனிமொத்தமும், தீவிர
உணர்வுகள் உடையதும், அழகும் உடையதும் பொருத்திய
வாரும், கிண்புலங்களை மீண்டும் பத்திர சாதனங்களும்,
மேலும் ஒருதரப்படி தயாரிக்கப்பெற்ற எங்கள் "கணபதி"
புதிதான தமிழ் எழுத்துக்களும், "ஆதாரம்" புதிதான
எழுத்துக்களும் புதிதான திருநாள் பத்திரமும் பாராட்டப்
பெற்றதன்மேல், மேலும், அச்சுப்பின் கிண்புலன் அகிய
குதாபதி மனமார்ந்ததும் ஆதாரமும் பெற்றதன்மேலும்.

௦௦௦

... புதிதான கிண்புலங்களுக்கு எழுத்து ...

தொ. ஆ. சுப்பிரமணிய முத்தையார்
தினமேல் மனமார்ந்த

டைப் பவுண்டரி

51, குருவாய் செட்டித் தெரு, சித்தாதிப்பேட்டை, மதராஸ்-2

000

தமிழ், இந்தி, மலையாளம், தேவநாகரி, தெலுங்கு, குஜராத்தி, சிங்களம், ஒரியா, கன்னடம், மிரத்தம், உருது, மகராஷ்டிரம், ஸம்ஸ்கிருதம், ஆங்கிலம் ஆகிய பதினான்கு பாஷைகளிலும் எழுத்துக்கள் தயாரிக்கப்படும் பவுண்டரி இது ஒன்றேதான்!

000

இந்த காங்கிரஸ் மலரில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் எழுத்துக்கள் "ஊபதி" புதிய தமிழ் எழுத்துக்களே இந்த எழுத்துக்களின் உறுதிக்கும், அழகான அமைப்பிற்கும் இந்த காங்கிரஸ் மலரே தக்க சான்று.

வெளிநாட்டு உரிதரங்
களும் நம் நாட்டில்
செய்த 'கட்டிடங்கிஷின்'
'பெர்ப்பரேடிங்', லேட்
ரூல் கட்டர்கள் இவை
கள் சப்ளை செய்யப்
பெறும். பூரா விவரங்
களும் வேண்டுமோ
ருக்கு அனுப்பிவைக்கப்
பெறும்.

000

இதில் அச்சிடப்பட்டிருக்
கும் எழுத்துக்கள் புதிதாக
தயாரிக்கப் பட்டவை.



எனவே, ததவநி ராமலிபிபம் உதிர சகல வித பங்குதும் அலறுக்குத் தெரிப வந்தது. உடனே அவன் பதறிவிட்டான். தனக்கு அகலாது அன்பு வைத்துள்ள ததவநி ரெர் தவருதவன் என்பது தெரிந்ததும் அலறுக்கு உடம்பெய்வதும் பங்குதும் தது. சிதிராதிபான அவன் அடித்தறவிட்டோமே என்று அவன் மனம் துடித்தது. அப்போது அவன் 'ததவநி' என்று அவறிக்கொண்டு வந்த ததக் கண்ட ராமலி, மேலும் அவன் அடிக்கத் தாக அவன் வருகிறதே என்று பங்குத போப் வேலியே ஓடி விட்டான்.

உடனே ரத்தினம் ததவநி தாவிட்டுக் கொண்டு வந்து, ததவநியைப் தேற்றினான். ஆங்குதொங்கிது பாராமல் அவன் அடித்ததற் ளாகக் கண்ணிர் விட்டான். என்னை ஊதரற் ரெர்ந்த முன்புபயன் ஒரு சமயம் குடித்து விட்டுத் தன் மனவிலை அடித்ததற்காக அது மாதம் சிறைத் தண்டிற் அடைத்தததத் ததவநி அப்போது அவனுக்கு ஓரபலம் வருத்திப துடன், ஊரை விட்டுப் போய்விட வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினான். அவன் அங்குதம் வற் புறுத்திபதற்கு முகிலிப சாஸனம் முத்தவயத் தாக, தாக அத்த ஊர்க் இருந்தாக் முத்தவ யும் இன்னும் என்ன ஆபத்து வருமோ வந்து அவனுக்குப் பயம் ஏற்பட்டு விட்டது. எனவே இருவரும் உங்கே போட்டியிலிருந்து ரெதபத் தொகையைபும், ஊக்கிற் ரெவகக் உடிய முகிலிப மான சாமன்கணியும் லுட்டிட வங்கி கொண்டு இரவுக்கிரியே வேண்டியறி விட்டனர்.

இற் சந்தர்ப்பத்திற் ரெர்ட்டாருக்கு ஒரு முக் லிப சந்தேகம் வருத்தது.

ததவநியின் பிரதத்தத ரத்தினமும் தானும் ரெர்ந்த ஊக்கிற் கொண்டு போய் ஆதரி

போட்டதாக முத்தவயத் தானாக வறுவிறி போலிகையிடம் உதிக் சிறைத் தண்டினியும் அடைத்தாக அல்லவா? அதன் மர்மம் என்ன?

எனவே முத்தவநிய விசாரிப்பதற்காக மறு படியும் வருக்கு ஓத்தி வைக்கப்பட்டது. முத்த வன் ரெஷனல் ரெர்ட்டுக் உதிர வர்க்கு லுலத்தி விருத்த கிணமம் மேற்கொண்டு தெவிவாவிபது.

"என் ரெப்த் குத்தகையிற் வேல்வாய் மயங்கித் குண்டி ரெர்ட்டாகா வேல்டுக் ரெவ்கிடுறன். ததவநியிடம் ரெறி தவறி வடக்கத் துணிக் தது வன் ரெப்த் முத்த குத்தம். அதன் வரணமாகத் ததவநி வேலியுங்கு விட்டதாக எல்வோகா டும் போய் அச்சமயம் ஊதும் கம்பிரென், அணாது ரெவ்கிடுது வன் வரணமாகிபது, இரவு பகலாக வன் மனத்தத அகித்துத் திவ்வத் தொடங்கிபது. எங்கிற் வரே பெரும் பாலி என்று ரெப்து கொண்டுடன், அதற்குத் தருத்த தண்டினியை வன் அனுபவிக்க வேண் டும் என்று வன் மயக் ராட்டி எங்கிற் வயக் வன் அடிப்பது போய் இருத்தது. ததவநியின் உடிக் வரணம் ரத்தினமும் ரெர்ந்து ஊக்கி ஆதரிக் கொண்டு போய் ஏறித்ததாகப் போய் ரெவ்கிடுறன். அதற்காக வன் அடைத்த சிறைத் தண்டிற் எவக்கு மன கிம்மதிவகிவொருத்தது."

மனத்த தவறிமறுப்பது ரெதும், தன் தவறா உணர்க் ததற்கு பாரும் எதிர்பாராத விதத் திற் தானே பிராயங்கித்தம் ரெப்து கொண் லுத்தப், முத்தவயனின் வேலமவைக் ரெர்ட்ட டாக் உட்பக் கெதும் பாராட்டினர்.

எல்லோருடைய அங்குக்கும் மறிப்புக்கும் பாதிரிமான ரத்தினம் தம்பிவனின் மறிச்சிக்கு வகிலியே இவ்வ வகபாதற் ரெவ்கல வேண்டுமா?

ஓர் பரிபூரண வேளாண் திட்டம்



பரிபூரணம் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
நெருப்பு - சுப்பல் - விபத்து

ஆஸ்திகன் சுமார் 1 கோடி ரூபாய்

தலைமை காரியாலயம்: பரிபூரணம் பித்தியம் : மதுரை

கிளைகள்: பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, மாகடூர், கோலாப்பூர், பெங்களூர், திருவனந்தபுரம், கோயமுத்தூர், கொச்சி



சோகமான்ய திருகல்



தாசாபாய் தென்கோஜா



தேவன் விஜய சாசன வந்தியத்தேவன்

வறிந்குஸ்தான் லாண்ட்மாஸ்டர்



அமைப்பின் பாகவது. தேத்தி வரத்தது. அதிக வரதிலுடன் கூடியது வரகர அப்சத்திலும் ழுத்தம் பதிலது — ழுத்தவர்தான் வரண்டியல்பி

இப்பொழுது தீக்கர் பரீவைலிடலாம்

ரானே (மதுராஸ்) லிமிடெட்

பொன்: 85742-11111] 5, பட்டுக்கோ லாதி, மதராஸ்-2 [தத்தி: 'AUTOWORKS'



சித்தாரஞ்சன்தாஸ்



சுந்திய நார்தி



எஸ். சீனிவாச ஐயங்கார்



சென்னை கிறித்தவ மருத்துவமனை



மதுரை மருத்துவமனை



சென்னை மருத்துவமனை



சுபாஷ் சந்திர போஸ்



சீத்தாம்பாய் பட்டில்



கண்ணகியப்பிராய்



புல்லாட் சீதாராமய்யா



அய்யங்கரைத் துரைநாதன்



மோதிலால் நேரு

அஞ்சலி

காங்கிரஸ் மகாசபை வைர விழா



பெரிய பேருந்து

கோட்டை, பஸ், ஸ்கூல் உபயோகமான,
சரிசெய்த டிரைவ் மூலம்
நீங்கள் நிரந்தரமாகப் புத்தகங்களை,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன.



பெரிய காங்கிரஸ் மகாசபை

கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன.



பெரிய காங்கிரஸ் மகாசபை

கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன.



பெரிய காங்கிரஸ் மகாசபை

கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன.



பெரிய காங்கிரஸ் மகாசபை

கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன.



பெரிய காங்கிரஸ் மகாசபை

கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன,
கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன.



யு.என். தேவர்



ஆச்சார்ய கிருபளாணி



ஜெயப் பிரகாஷ் தாராபன்

- அரைக் கோ விநாயக சாதனம்
- ஊதுகரம் சகங்கள்
- கோஜாப்பூ குங்கத்து
- ஊசலிப்பை பாக்கு & கன்னாம்பூ
- பன்னீர் ஊதையருக்கள்
- சத்பத்து சகங்கள்
- உயர்தா ஊதுவத்திகள்
- மனோகா கன்னாபி மாத்திரை
- சத்தனப் பவுடர் & கில்லிகள்
- பீனவர் டஸ்ட் & அரகஜா
- ஸ்தானப் பவுடர்

டி.எஸ்.ஆர். & கோ
கும்பகோணம்

நங்கள் திப்பாவூத
மனசில் நினைத்துக்
கொண்டிருப்பதைச்
சொல்லட்டுமா?



சொல்லு
போகுது
கொஞ்சங்கள்

நரசம் காப்பி

நரசம் மாண்புமிகு கல்வித் துறை
மதுரை - சேலம்.



சீக்கரவர்த்தீத்

தீருமகன்

49. மார்ச் மான்

மார்தான் ராணனைப் பார்த்துச் சொன்னான் :

"ராகுச மன்னனே! நீ சொன்னதை யெல்லாம் கேட்டேன். உன் பேச்சைக் கேட்டு எனக்கு எல்லாவற்ற துக்கம் உண்டாகிறது. யோசனை சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்படும் போது கேட்ப தற்கு இனிமையான வார்த்தைகளைப் பேசுவது சுலபம். ஆனால் பிரியப்படாத நயித்ததைக் கண்டிப்பாகச் சொல்லுவதற்கு யாரும் முன்வர மாட்டார்கள்; சொன்னாலும் யாரும் கேட்பாள் இல்லை. எப்படியாயினும் உனக்கு நன்மையைச் சொல்ல விரும்புகிறேன். திட்டிப்பாகப் பேசிவிட்டு உன்னைத் திருப்தி செய்து விட்டு, உன்னை அபாயத்தில் தள்ளிக் கேடுத்து விடுவது எனக்கு இஷ்டமில்லை.

"ராமனைப் பற்றி உனக்குச் சொல்லி யிருக்கிறவர்கள் உண்மையைச் சொல்ல வில்லை. அறியாதவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்டு ஏமாந்து போகாதே! ராமன் மகா வீரன், உத்தம குணங்கள் வாய்ந்தவன். அவனுடைய கோபத்தைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு குலமும் லங்காபுரியும் அழிந்து போவதற்கு வழி தேடாதே. சீதை உன்னை

காசம் செய்வதற்காகவே அவதூற்தாளானா என்னமோ! உன்னை அரசனாகக் கொண்ட அரசுக் குலமும் லங்காபுரியும் சீக்கிரத்தில் சாமனும் காசம் செய்யப்படும். உலகத்திலுள்ள ராகுச குலமே நிர்மூல மாவதற்கு வழி தேடு

கொடு! யார் உனக்கு இந்த எண்ணத்தைத் தூண்டியது? பெரும் விபத்துக்கு உன்னையும் உன் ராஜ்யத்தையும் உன் குலத்தாரையும் ஆளாக்கவே இந்தக் கேட்ட உபதேசம் யாரோ சொந்திருக்கிறார்கள்.

"ராமனுடைய தந்தை அவனிடம் குற்றம் என்று அவனைக் காட்டுக்குத் தூத்த வில்லை. அவனைப் பற்றி நீ சொன்ன தேல்லாம் தவறு. அரசன் தன் மனைவி வகையேக்குக் கொடுத்திருந்த வர்க்கை சிறையேற்றித் தருவதற்காக ராமன் தானாக வசம் சொன்னான். தந்தையின் சத்தியத்தைக் காப்பதற்காக ராஜ்யம், போகம் எல்லாவற்றையும் தானாகவே விட்டு விட்டு தண்டகாரனாய் சொன்னான். சிற்றின்பக்காரன், மோசக காரன் என்றெல்லாம் உனக்கு யார் சொன்னது? சுத்தப் பொய். ராமன் தருமமே உருவேடுத்த புருஷன். அறவழியில் பரக்கிரமம் செலுத்துகிறவன். தேவர்களுடைய உலகத்தில் இந்திர

னைப் போல் இந்த உலகத்து மக்களில் ராமன் முதன்மையிடம் பெற்ற வீரன். அவன் மனைவியை நீ ஆசைப்படவாரமா? இது கடக்கும் காரியமா?

அவன் உன் வசப்படுவானா? சூரியனை ஏமாற்றிச் சூரியனுடைய ஒளியைத் திருட முடியுமா? ஜனக புத்திரி சீதை யின் தேஜஸை நீ தீண்ட முடியுமா? எரிந்து போவாய்! ராமனுடைய பாணங்களுக்கு இரையாகாதே. அவனை உனக்கு



ஒரு காமனுடன் செய்த கொள்ளாதே! அவனுள் காக்கப்படும் இந்த கெடுப்பைத் தீண்டப் போகாதே. உன் சர்வ வசத் துக்கு வழி தேடிக்கொள்ளாதே.

"பூரணமாக யோசிக்காமல் ஒரு காரியத்தில் பிரவேசிக்கலாகாது. சாமனுடன் புத்தம் செய்து நீ வெற்றி பெற மாட்டாய். அரசர்களின் அரசனே! நான் கொள்ளுதல் புறக்கணிக்காதே. மூன்றாம் நான் தேக பவம் கொண்டு செருக்கினால் சிவிகையாக கொண்டு நின்று அவர்களுடைய விசுவாமித்திர மூலிகையையும் அழித்து வந்தேன் அல்லவா? அந்தக் காலத்தில் விசுவாமித்திர மூலிகை செய்த வேண்டியவைக் கெடுக்கப் போனான். இந்த சாமன் அந்த நாளில் சிறுவனாக இருந்தவனை விசுவாமித்திர மூலிகை தாசத்தினால் கெட்டுத் தன்

ரத்தவீணைப் பாழாக்கி மரணம் அடைவாதே. நீ அடையப் போகும் நாளில் இப்போதே என் மணக் கண் மூன் சிறிதது. எரிபும் வங்கைகையப் பார்க்கிறேன். பெரும் பாவத்தில் இறங்கப் பார்க்கிறாய், வேண்டாம். உன்னுடைய கோபத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாதாயின் சாமனுடன் நேராக புத்தம் செய். அக்கிரம மோசத்தில் என்னை இழுக்காதே. உன் மனைவிகளுடன் கவமாக இரு. தூற்றுக் கணக்காக வைத்திருக்கிறாய், அது போதாதா? உன் பந்து மித்திரர்கள் அனைவருக்கும் வினாசம் தருவித்துக் கொடுத்து நீயும் அழிந்து போவதற்கு வழி தேடாதே! வாயை அடைக்காதே!"

இவ்வாறு சாமனுடைய நன்மை கைக் கருதி மாரீசன் வெகு நேரம் பேசினான். அது சாமனுக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. காமத்தால் தூண்டப் பட்டவனுக்கு நல்ல போசனை சொல்லி என்ன பயன்? கொய்வி மருக்கை வேண்டாம் என்பதுபோல் ஒரே பிடியாதமாக சாமனன், "நீ சொல்லுவது சரியல்ல, நான் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்" என்று மாரீசனுடைய புத்தி மதியைக் காழில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை.

"அரசன் ஒருவனிடத்தில் போய் இன்னது செய்யலாமா, வேண்டாமா என்று யோசனை கேட்டால் அதைப் பற்றி அவன், லாபா லாபம் ஆராய்ந்து சொல்லலாம். ஆனால் உன்னிடம் நான் யோசனை கேட்க வரவில்லை. 'இதைச் செய்யத் தீர்மானித்தேன். இதற்கு நீ இந்த உதவி செய்ய வேண்டும்' என்று

அரசன் கேட்கும்போது அரசனிடம் கேட்டுக்கொண்ட வேண்டிய மரியாதையை 'தாந்து, 'நீ செய்யப் போவது தவறு' என்று சொல்லுகிறாய். நான் இந்த விஷயத்தில் முற்றிலும் ஆலோசித்து முடிவுக்கு வந்து விட்டேன். இந்த மானிடப் பதனான் நான் புத்தம் செய்யலாகாது. ஊரிலிருந்து தூர்த்தப்பட்டவன், அதமன். ஒரு ஸ்திரீயின் சூழ்ச்சியால் ஏமாற்றப்பட்டு ராஜ்ய பதவியை இழந்த முட்டான், இவனோடு நான் சமாசன எதிர்பாசு நின்று பேசச் செய்தோனா? அது முடியாது. இந்த கவைய ஆளுக்குச் சரியான தண்டனை அவன் மனைவியைத் தூக்கிப் போய் அவனை அலமானப்படுத்துவதே. இது நான் தீர்மானித்து விட்ட சங்கதி.



வேண்டியதைக் காக்க அழைத்து வந்திருக்கிறார். அந்த மூலிகைக்கு இவனுடைய சௌரியம் அப்போதே தெரிந்திருந்தது. நான் வேண்டித் தியை அழிக்கச் செய்தேன். இந்த பாஸன் தன் விலையைக் கொடுத்துச் செலுத்திய பாணமானது என்னைச் சமுத்திரக்கரையில் கொண்டு போய்த் தன்னி, வெகு நேரம் பிரக்கது இழந்து விடத்தேன்.

"இவனுடைய கோபத்தைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளாதே. செல்வமும் சிற்றின் பங்காளும் அடைந்து கதமாக இருக்கும் உன் அரசர்கள் குலத்தின் நாசத்தைத் தருவித்துக் கொள்ளாதே. சிதைவை அடையப் போய் அழகும் செல்வமும் சிதைந்திருக்கும் உன் கை

அதைப்பற்றி உன்னைக் கேட்க வில்லை. நான் சொல்லுவதை நீ செய்வ வேண்டும். நீ ஒரு விசித்திர மாய மான் வடிவம் எடுத்துக் கொண்டு சிவதயின் கண்ணைக் கவர்த்து இழக்க வேண்டும். இதைத்தான் நான் கேட்டிருேன். மாண்பு பிழக்க சிதை ராமனை அனுப்புவான். நீ ராமனைத் தூரமாக இழுத்துச் சென்று 'ஹா சேதா! ஹா, வக்ஷணா!' என்று ராமன் குரலில் கூப்பிட வேண்டியது. அதைக் கேட்டு ராமனுக்கு ஏதோ ஆயிற்ற என்று சிதை வக்ஷணனை ராமனுக்குச் சகாயமாக அனுப்பி விடுவான். நான் அந்தச் சமயத்தைப் பயன் படுத்திக் கொண்டு சிதைபயத் தூக்கிக்கொண்டு வங்கைக்குப் போவேன். இந்தக் காரியத்தில் நீ உதவி செய்து விட்டுப் பிறகு உன் இஷ்டப்படி போகலாம். திவில பெண்ருயாகில் இங் கேயே என்னால் வதம் செய்யப்படுவாய்" என்னான்.

67வதுவது சொல்லியும் ராவணன் கேளாம விருப்பத்தைக் கண்டு, 'இவன் யமன் விட்டுக்குப் போவதற்கு அவசரப் படுகிறான். கா ம த் த ல் தூண்டப்பட்டு மாள்வது இவன் விதியாக இருக்கிறது. இவனால் கொல்லப் பட்டு என் உயிர்போவதை விட ராமனுலேயே கொல்லப் படுவது நலம். பகை வனால் கொல்லப்பட்டால் தோஷ மில்லை' என்று தன் க்குள் சொல்லிக் கொண்டு மாரீசன் ராவணன்சொன்னதைச்செய்ய ஒப்புக் கொண்டான்.

"ராவணா! நான் உனக்கு இதத்தைச் சொல்லிப் பார்த்தேன். நீ கேட்க வில்லை. நீ சொன்னது போல் நான் செய்தால் என் உயிர்போவது நிச்சயம். உன் உயிரும் அதற்குப் பின் சிக்கிரத்தில் போவதும் நிச்சயம். வங்கை அழிவதும் நிச்சயம். உன் குலம் நிர்மூல மாவதும் நிச்சயம். உன்னு

டைய சேஷமத்தை விரும்பாத எவனோ ஒரு சத்துரு உன்னை இந்தக் காரியத்தில் பிரவேசிக்கத் துண்டிவிட்டிருக்கிறான். உன் பேரில் யாருக்கோ பொருமை. அவன் உனக்குத் தராலோ

சனை சொல்லி யிருக்கிறான். நீ பிடிவாதம் செய்கிறாய். உன்னால் மாள்வதை விட பகைவானிக்கு என் உயிரைக் கொடுத்து விடுவதே மேல். தண்டகாரண்யம் போகலாம், எழு" என்னான் மாரீசன்.

ராவணன் மகிழ்ச்சியடைந்து மாரீசனைத் தழுவிக்கொண்டு, "பவழய மாரீசனைக் கண்டேன்" என்னான்.

இருவரும் சதம் ஏறி தண்டகாரண்யம் நோக்கிச் சென்றார்கள். பல பட்ட ணங்களையும் காடுகளையும் மலைகளையும் ஆறுகளையும் அநேக சாஸ்திரங்களையும் பார்த்துக் கொண்டே ஆகாய மார்க்கமாகச் சென்றார்கள். சிக்கிரமாகவே தண்டகாரண்யத்தில், ஒரு வாகைத் தோட்டத்தில் மத்தியில் ராமனுடைய ஆசிரமத்தைக் கண்டார்கள்.

முரியில் இறங்கி ராவணன் மாரீசனுடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டு, "அதோ ராமனுடைய ஆசிரமம் இருக்கு மிடம் காணப்படுகிறது. நாம் யோசித்த படி எல்லாம் செய்வாயாக" என்னான்.



கூட்டுன மாரீசன் தன் சீரத்தை மாற்றிக் கொண்டு மான் உருவம் தரித்து விட்டான்.

மானின் அழகே அழகு. அதன் உடலில் ஒவ்வொரு பாகளும் ஒரு தனி நிறம். ஒவ்வொரு அங்கமும் விசித்திர அழகு. ஆகாயத்தில் மழைசின் துபோது காணப் படும் வான் வில்வின் பல வர்ணங்களோடும் கண்ணைக் கவரும் விதத்தில் அந்த மான் விளங்கிற்று. தங்கமும் வெள்ளியும் வைரையுமும் பலவித மணி ரத்தினங்களும் புஷ்பங்ளும் போல் அதன் உடலில் மாறி மாறிக் காணப்பட்டது. தங்கப் பிரதி மையல் சத்தின மணிகள் இழைத்து உயிருடன் ஓடி

எதுபோல் விளங்கிற்று. அது வரையில் உலகத்தில் காணாத மாணாக அந்த மாய மான் ஆசிரமத்துக்கு முன் இங்கு மங்கும் உடந்தது, படுத்தது, எழுந்து துள்ளிக் குதித்தது. கொஞ்ச நேரம்

புல் மோடியும், சில சமயம் தலைவர்தான் செடிவளியுள்ள இளர் தவிசைத் திண்ணும், சில சமயம் ஆசிரமத்தை நெருங்கிப் போய் மென்மையடக்கும், பிறகு திடீர் என்று துள்ளித் தூர ஓடும். மற்ற மான் கூட்டங்களைக் கிடைக்கச் செய்து கொடுத்த சமயம் சேர்ந்து கூடக்கும். சில சமயம் அவற்றை விட்டு விடவும். மற்ற மான்கள் அதை மோர்ந்து மோர்ந்து பார்த்துச் சந்தேகம் பட்டு விடவும்.

சிலை அச் சமயம் வளத்தில் புஷ்பம் பறித்துக் கொண்டிருந்தவன், இந்த மானைப் பார்த்து, 'ஓ என்ன அழகு!' என்று கண் கொட்டாமல் பார்த்து நின்றான். அப்போது மானும் அவனைப் பார்த்து அவனுக்கு எதிரில் இங்குமங்கும் ஓடிப்பதானது வளத்துக்கே புது அழகு தந்ததைப் போலிருந்தது.

"ஓடி வாரங்கள், ஓடி வாரங்கள்!" என்று சிலை, தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மானை ராமனும் வஞ்மனனும் பார்த்து வேண்டி மென்றது.

"செவிரம் வாரங்கள், வாரங்கள்" என்று மறுபடியும்.

அவர்களும் கூடுதல் அந்த விசித்திர மானைப் பார்த்து விட்டார்கள்.

வஞ்மனனுக்குச் சந்தேகம் உண்டாகிற்று. 'இது மானல்ல, மாசான்' என்று உடனே அவனுக்குத் தோன்றிற்று. அதற்கு முன் மாசான் மானை உருவம் தரித்துக் கொண்டு காட்டில் வேட்டையாட வந்த பலகார ஏமாற்றிக் கொண்டு தின்ற கொண்டிருந்தது சாம வஞ்மனன் எனக்குத் தெரியும்.

வஞ்மனன் "இத்தகைய பிருகம் இயற்கையில் கிடையாது. இது சாவுக்கு உடைய மோசம்" என்று.

"இந்த மானைப் பிடித்து வாரங்கள். இதை ஆசிரமத்தில் வட்டி வளர்க்கலாம். நான் காட்டில் பார்த்த அதனை மிருகங்களிலும் இது மிக அழகாக இருக்கிறது. ஐயோ! அதைப் பாரங்கள், என்ன சிறம், என்ன விளையாட்டு. இதற்குச் சமாளம் ஏதுமில்லை" என்று சிலை மானைப் பார்த்துத் தாக்க முடியாத ஆசை மெய்ந்து அதைப் பற்றியே பேசிக்கொண்டிருந்தான். "இதை எப்படியாவது பிடித்துத் தாரங்கள்" என்று மிக வேண்டினான்.

"நாம் வாரக்குத் திரும்பும் காலம் இட்டி வந்துவிட்டது. இதை அப்போதிக்

குக்கொண்டு போயோம். காட்டிலிருந்து ஏதாவது விசித்திரப்போருள் கம்முடைய அந்தப்புரத்துக்குக் கொண்டு போக வேண்டுமல்லவா? பரதன் இதை மிகவும் அனுபவிப்பான். இதை நான் அவனுக்குத் தரவேண்டும். எப்படியாவது, நாதா, இதைப் பிடித்து வாரங்கள்" என்று சாமனை வாரக்குக் கேட்டான்.

வஞ்மனனுக்கு விஷயம் பிடிக்கவில்லை என்று கண்டு சாமனை இன்னும் அதிசயமாக வாரக்குக் கேட்டுக் கொள்ள ஆரம்பித்தான். ஒரு ஆகை மகத்ததைப் பலமாகப் பற்றிக் கொண்டு விட்டால் அதைத் தடுக்கும் கம்முடைய பந்து மித்திரர்கள் மேல் எவ்வளவு பரிசுமான வர்களானாலும் கோபம் உண்டாகிவிடுமென்று. இதை பலகார வேதனில் எவ்வளவு பரிசுக்காக வாகக் கொள்ளிப் பிடுக்கிறார், அது என்று சிலைபின் உள்ளத்தில் சிவந்தது விட்டது.

"அதோ தங்கமாவே இருக்கிறது, பார்! அதோ வெள்ளி மயமாவே இருக்கிறது, பார்! இதைப் பிடிக்க முடியாமல் போனால் அம்பு எறிந்து, தோடு வாவது வாரக்குக் கொண்டு போயோம். இதைப் போன்ற விசித்திரமான தோல் காம் பார்த்துப் போவதில்லை. மேலே விசித்த உட்காருவதற்கு எவ்வளவு வினோதமாக இருக்கும்! போய் விடும்! போய் பிடித்து வாரங்கள், அவ்வது தோடுவாவது எனக்குத் தர வேண்டும்" என்று.

"ஐயோ, அதன் கொம்பைப் பாரங்கள்! இப்படிக் கேட்டுக்கொண்டு என்ன என் மேல் ஆபாசப் படவேண்டாம்! எனக்கு இதன் பேரில் அங்ஙனவு ஆகை, தருவீர்களா, இல்லையா?" என்று விடாமல் சாமனைக் கேட்டுக் கொண்டான். "வாரத்திரங்கள் போல் பிரகடிக்கிறது, பாரங்கள்!" என்று.

இவ்வாறு சிலை ஆகைப்படுவதைப் பார்த்த சாமன் சிவனம் செய்து கொண்டான். 'வஞ்மனன் கொள்ளத்தில் உண்மை இருந்த போதிலும் சாவுக்கு விடுகிறானென்ற, கொன்று விடுவது நஸ்தானே. இதில் பயம் என்ன? பிடிக்க முடியாமல் போனால் அம்பு செலுத்தி மானை அடித்து, சிலைக்குத் தோடுத் தரலாம். அவன் இவ்வளவு பரிசுமையும் போருளி நான் அவனுக்குச் சம்பாதித்ததுத் தரவேண்டாமா? என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு வஞ்மனனுக்கு

கல்யாண காலத்தை உத்தேசித்து



நக்கீரன் கலைக்கலைப்பாடியம்

எங்கலிடம்
காஞ்சிபுரம், ஆரணி
கொள்ளைகாலம்
பட்டுச் சேலைகளும்
நூல் ஜவுளிகளும்
நல்ல ரகத்தில்
குறைந்த விலையில்
கிடைக்கும்



நுக்ம்ணி ஸ்க்க எம்போரியம்
124 பெரியத்தெரு, கும்பகோணம்

போன்..58.

PROF சாரதா செட்டியார்.

சென்னை மாநகரில் இந்திய தேசிய கங்கிரஸ்
மகாசபையின் 60-வது கூட்டம் நடைபெறும்
இந்த டீசைத்தமான திருவிழா சமயத்தில்
“கங்கி” வாகை நேயர்களுக்கு

யுனைடெட் இந்தியா

ஸ்ப் அஷ்பூரன்ஸ் கம்பெனி, லிமிடெட்

தங்கள் மனமார்த்த

வாழ்த்துக்களையும் பாடாட்டுக்களையும்

மெற்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறார்கள்

குச் சமாதானம் சொல்லி, "வில்தும் அம்பும் கொண்டு வா" என்றான்.

லக்ஷ்மணனுக்குச் சம்மதமில்லை. ஆயினும் ராமன் வில்தும் அகபுமாக மாணாத் தொடர்ந்து சென்றான்.

"லக்ஷ்மணா, ஜாக்கிரதை! சிதைவையப் பார்த்துக் கொள். மாணிக் கொன்று விட்டுச் சிக்குரம் கொண்டு வந்து விடுகிறேன். கவலைப்படாதே. ராகுசனா யிருந்தாலு மென்ன? வாதாபியின் கதி இந்த ராகுசனுக்கும் ஆகும். மோசம் செய்ய வந்திருந்தால் அகஸ்தியரைப் போல் நானும் மோசக்கார ராகுசனை அவன் மோசத்துக்கே அவனை இரையாக்கி விட்டு ஒழிப்பேன். ஏன் இதை மான் என்ன செய்யும்? மாது யிருந்தாலும் சரி, அரசுக்கு யிருந்தாலும் சரி" என்று சொல்லிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

"ஜாக்கிரதை! சிதைவையப் பார்த்துக் கொள், எந்தச் சமயத்தில் எது நேருமோ என்று வெகு ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொள். அலட்சியமாக இருக்காதே!" என்று போகும்போது சொல்லி விட்டுப் போனான்.

தெய்வம் வல்லா விதத்திலும் விபத்திக்கு ஏற்பாடு செய்து விட்டது. சாதாரணமாக லக்ஷ்மணன் பரபரப்பாக இருப்பான். இந்தச் சமயம் அவனுக்குச் சந்தேகம் உண்டாகி எச்சரிக்கை செய்தான். அதற்கு எதிரிடையாக, எப்போதும் மிக ஜாக்கிரதையாக இருந்த ராமசந்திரன் இந்தச் சமயம் சிதையின் இஷ்டத்தை, சிநித விஷயத்திலும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்று லக்ஷ்மணன் கொள்ளாதத் தட்டி மாய மாணாத் தொடர்ந்து போய் விட்டான்.

ரீதியானதுக்குப் போதிய அவகாசமும் சந்தர்ப்பமும் தருவதற்காகக் கைக்குச் சிக்குவது போலவே காட்டிக் கொண்டு மாணுனது சாமரின் வெகு ஊரம், விதி மனிதனை இழுத்துப் போவது போல், இழுத்துக் கொண்டு போய் விட்டது.

மெல்ல மெல்ல கால் எடுத்து வைக்கும், ஓடாமல் அங்கே நின்று வெறித்துப்



பார்க்கும். திடீர் என்று பயந்தாற்போல் மேலே குதிக்கும். காணாத கிட்டும். உடனே நாலு குளம்புகளையும் மார் போடு சேர்த்து மேலே துன்னும். ஒரே பாய்ச்சலாகக் காட்டிற்குள் ஈத்து வேகமாக ஓடி மறைவும்.

மிதித்தது வெண் வெண்
மெதித்தது, மெருகித்தகத்
குதித்தது. மேலைப் தட்டித்
குயநம் உதித்திக் கட்டி
உதித்ததும், ஈனத உயர்
எந்திவ உருள் மேலும்
உதித்தோடு உயிழ்மேறே
காட்டிய(து) ஒத்த தந்தே.

மறைந்த மாதிரி கொஞ்ச நேரம் இருந்து திடீர் என்று ஒரு உயர்ந்த இடத்தில் நின்று தன் அழகைத் தனியாகக் காட்டும். போகங்கள் ஆகாயத்தில் உலாவி அவற்றோடு கலந்து காட்சி தரும். பிடித்து விடலாம் போல் விட்ட நிற்கும் — விட்டப் போனால் தூரமாகப் போய் விடும். நின்றது போல் இருக்கும், அப்படியே மறைந்து விடும்.

குந்திகட இவரும் மேல்
குறுகிகட குதிக்கும், உடர்
மெதிதான் அகலும், தாழ்ந்த
தண்டாய் தகவதை தாழ்
தந்தே போல தீரும்
நிழற் தேயும் தீரும்
மந்தை மேலத பாத
மனம் மெய்போபித் தயை!

மீடீச்சனாகும் மரணம் கிட்டியது என்று பட்டு விட்டது. அதே கணத்தில் சாமனும் 'இனி போதும் தொடர்ந்தது' என்று விட்டை வகித்து அம்பைச் செலுத்தினான். மார்சன் "ஐயோ, சீதையே! ஐயோ, லக்ஷ்மணா!" என்று ராமன் குரலில் உரக்கக் கத்தி விட்டு மான்டான். மானும் சமயம் சிஜ வடிவம் வந்து விட்டது. மலை போன்ற சரீரத்துடன் மார்சன் ரத்தம் பெருகப் பூமியில் விழ்ந்து புரண்டு இறந்தான்.

"லக்ஷ்மணன் சொன்னது மெய்யாயிற்று" என்றான் சாமன். மோசத்தைக் கண்டான்.

"இந்தக் கூக்குரலாக் கேட்டு சீதை என்ன வென்னவோ என்னிப் பயப்படுவாளே!" என்று யோசித்தான்.

பிறகு 'ஆனால் பயம் என்ன? லக்ஷ்மணன் பக்கத்திலிருக்கிறானல்லவா?' என்று சமாதானப்படுத்திக் கொண்டான்.

வெய்ய வந்தன்
உருமோடு கிடுதறம்
மெய்ய(து) அந்தென்
மெய்ய தம்பிவய
'நயம் வந்தகிலை
குருதி வந்தகிலை
உய்ய வந்தவன்
வந்தகிலை' எந்தெந்தது.



"எத்தகைய தம்பியை நான் பெற்றேன்! வசத்தில் எனக்கு எத்தகைய துரிசுவனைப் பெற்றேன்!" என்று சாமன் தன் அன்புக்குரிய இளைய பெருமானை நினைத்து நினைத்து மனத்தில் பாசாட்டுகொன். அடுத்த கணம் தம்பிக்கு வன்ன நேரிடுகிறது. அவன் காதில் எத்தகைய கரகச மொழிகளைக் கேட்க வேண்டிய தாடுறது என்பதை அறியான் சாமன். விதியோ விதி!

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

(ஸ்தாபிதம்)



1907)

தலைமை ஆபீஸ்:

“இந்தியன் பாங்க் பிரிடிங்”, வடக்கு பீத் ரோடு, சென்னை-1

டக்ஸர் ஆபீஸ்கள்:

ஆக்ஷர்பேட்டை - தேனாம்பேட்டை, சேத்துப்பட்டு
என்பிளேட்டை, எழும்பூர், காத்திரகர், மவுண்ட் ரோடு
மாரிஸ்பூர், புரவணக்கம், பெரியமேட், ராஜப்பேட்டை
ரவபுரம், செனகாம்பேட்டை, திருவக்கலிக் கோனி
நியாகாபதகர், துங்கம்மாக்கம், தாம்பரம் (சுற்றுப்புறம்)

தென் இந்தியாவில் எல்லா முக்கிய இடங்களிலும்
ஸ்தாபிதம், புது ஓய்விலும் இவைகள் இருக்கின்றன

அங்கீகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூ. 1,00,00,000
வாக்களிக்கப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000
செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 57,80,000
ரிசர்வ் & இது நிதி ரூ. 78,00,000
டெபாசிட்டுகள் ரூ. 23,71 கோடி

வெளிநாட்டு பிரித்தானகர்:

பிரெஞ்சு, சிங்கப்பூர், செனகாம்பூர்
மலர், செனகாம்பூர்

வாண்டர் & ஸ்டூயர்ட் எஜெக்டர்கள்:

வெக்டரிக்கட்டி பாங்க் லிட்., வண்டர்
நேஷனல் & ஸ்டூயர்ட் ஆபீஸ்

செலுத்தியுள்ள பாங்கு அலுவலர்களும் நடத்தப்படும்

என். கோபால அய்யர்

காரியநிதி



தங்க மாம்பழம்

பாப்பா மலர் தொடர்கதை

பாப்பா

"அத்த துறவி" என்று வயதானவர். உய்கின்ற பேரன்

17. யார் இந்த நோண்டி?

அந்த இருட்டில் நடந்து கொண்டிருந்த நேரத்தில் நோண்டி, பிரபாகரனும் உமாவும் குடிசைக்கு அருகில் சென்று மார்த்தாசன். அந்தக் குடிசை அந்த வீதியில் மத்தியில் அன்று வரிசையிலே அங்கு அந்தக்குடிசை நானே நான் போடப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று யான்கும் என்னை தெரிந்து கொள்ளலாம். பிரபாகரனும், உமாவும் குடிசையின் அருகில் போகும் போது திடீராக மீதுக் கொண்டு விட மீது மீது வீதியில் போன ஒரு சிறிய வீதிக்கு எந்த நேரம் இருந்தது. மார்த்தாசன் அது நேரத்தில் போனது நேரத்தில் போனது உய்கின்ற சற்று விசையாகவே இருந்தது. மார்த்தாசன் பக்கம் வந்த மார்த்தாசன் தந்த தந்தியை ஒருவர் உட்காத்திருந்தார். அவர் சற்று வயதில் மருகம் உய்கின்ற வயதில் வந்திருந்தார்.

பிரபாகரனையும், உமாவையும் மார்த்தாசன். "நீங்கள் யார்? இங்கே நீங்கள் வந்த காரணம் என்ன? ஏதாவது இருட்டில் வழி தவறி வந்து விட்டிருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டார் அந்தத் தந்தியார்.

"இல்லை, இல்லை. நான் இதை இடத் தந்ததன் நேரம் கொண்டு வந்தேன். நான் இதை இடத் தந்ததற்குப் புதிது. என் பெயர் பிரபாகர். இவன் என் தம்பை. இவன் பெயர் உமா. நான் ஒரு துறவி வீதியில் இங்கு அனுப்பிய பட்டினம்" என்று பிரபாகர்.

"துறவியா! எத்தத் துறவி? நானும் ஒரு துறவிதான். நீங்கள் யாரை சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று பெரு வியல் புடன் கேட்டார் அவர்.

அவருக்கும் திட்ட மீதையும் தந்தையும் உய்கின்ற. ஆனால் அவர் தந்தை சற்று தாத்தா இருந்தது. இந்தக் குடிசையின் ஒரு பெரியவர் இருப்பார் என்றும் அவர் மீதுத் திட்டமையும் அங்கையும் போதுக் கொள்ளலாம் என்றும் சொல்லி விட்டும் போனார். அந்த நேரத்தில் இங்கு வந்தேன்."

"அப்படியா! அவர் உய்கின்ற என்று தந்தை?" என்று கேட்டார்.

"பெரிய வேலைக் கொடுத்தேன்."

"அப்படியானால் உய்கின்ற வரும்படி" என்று சொல்லியது துறவி பிரபாகரனையும் உமாவையும் அழைத்துக் கொடுத்தார்.

உய்கின்ற ஒரு பெரிய மான் நேரத்தில் மீது விட்டிட்டு இருந்திருந்தான் அவர் தந்தை கொண்டு ஒரு வயதில் உட்காத்திருந்தார். அவருக்கு எதிரே ஒரு குத்து வீதிக்கு எந்த நேரம் இருந்தது. பெரிய வீதியின் பக்கத்தில் மார்த்தாசன் இருந்தான்.

அந்த நேரம் உமாவும் பிரபாகரனும் அவர் வீதியில் தங்கியிருந்தனர்.

மீது நான் விடியத்தொடங்கியது போல உய்கின்றது. பிரபாகரனும் உமாவும் திடீரென்று படுக்கையை விட்டு எழுந்தார்கள். பெரியவரை எதிரே போய் நின்றுகொண்டனர்.

"நான் இரவு தங்குதல் துறவி வீதியில். நீங்கள் எங்களுக்குக் கொடுத்த பானம், பழங்களுக்கும் எங்காவது தந்தீர்" என்று பிரபாகர்.

அந்தப் பெரியவர் மென்மையான மீதம் அனுப்பியவர். ஆதலினால் தந்தை இரண்டு நாட்களிலும் உய்கின்ற பக்கம் நேரத்தில் வந்திருந்தார்.

அந்த நேரம், 'என்னை எங்கும் தந்தை என் செயல்' என்று சொல்லிவிட்டு என்ன

சத்தியாஜி அங்குதாய மாதகனாளுக்குப்
பொருள் படுத்தினார். அப்பொழுது பெரிய
வீட்டுக்குள்ளே இரு பெரிய வீடு
கொண்டிருந்தது. ஒரு அப்பகுதி தானியம்
அதில் பல அப்பகுதிகள் இருந்தன. அதன்
மேல் பீரவாரமும், உயரமும் ஆகிய
வாழ்ந்தார்கள். அந்தவாறு அந்த
வீட்டில் அப்பகுதிகள் குப்பலாகி வந்த
இருந்தனவா அந்த அப்பொழுததான்
தொந்தரணை வந்து நெருங்கியது. பெரிய
வீட்டு அந்த வீட்டில் எடுத்தார். அதன்
மேல் அங்கு வாழ்ந்திருந்த ஒரு குழந்தை
உயிரிட்டு இருந்த குழந்தைகள் எடுத்த
அந்த வீட்டில் இரு பக்கங்களிலும் நடந்த
து. ஒவ்வொரு அப்பகுதியும் எடுத்த
குழந்தைகள் நடந்தது. நம் மனத்தில்
பெரிய பீரவாரமடைந்த பெருந்தார்.

[illegible]

உள்ளே சென்று பார்த்தால் அங்கே
கொண்டிருந்தார்கள்.

[illegible]

உதாரணமாக உலகம் தழை சேவல்
விளைய வாய் மெதுத்தியுத்தின் மகிழ்
வாய் தாண்டி. சிவந்த நோக்கி சேவல்
சேவல், நுத்தியை.

[illegible]

“ஆனால்: நான் இப்பொழுது வேட
கிளி போலத் தான் இருப்பேன். அடுத்த
நாள் வேடகிளி போல இருக்காததை
கவனிப்பேன். உம், தான் சொல்லியதை
நினைத்துப் பார்க்க. நான் வட்டமான குரு
வட்டமாக வட்டிதே ஆக வேண்டும். அந்
நேரத்திலும் அந்த மிகுந்தவன் இருந்து என்
துக்குத் தப்பிக் கட்டைத் தாண்டப் போ
கிறேன். நேரம் விடும். அதை நினைத்
தேன் எனக்கும் பயமாக இருக்கிறது”
என்றான் ரோடாஸ்.

"அங்கு, எங்குள்ள வீடுகள் மூடாக இருப்பதால், அந்தப் பகுதியில் எவ்வளவு நாத்தியம் பண்பாடு விட்டு விட்டு எங்குள்ள பையன் விடப்படுகிறான் என்பதில் தங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"உமர, நீ யாப்பாடறே! நான் அந்தப் பாட்டுக்குப் போவதற்குள் நன்றாக விக்கி விட்டு அந்தக் கோல்டு விடுவேன். நான் விடுறது அப்பா நீ குடுவோவோடும், பொருத்தக் கோல்டு வா போனோடும், 'Goldman's' கால்குள் சிற்புவோடும்."

“கட்டளை நான் அடைவதற்குள் நீ விடுகிற விட நல்லதுதான். பதிலிடு சொந்த சொந்தவசம். எங்கே அந்தா நெரிசிறந்தே, அந்தத் தெண்டி மாத்திரம் அது பதிலிடு நான் பதிலிடு அம்மைய விடு பாதிகலாம். என்னையும் நீ விடுகிற அம்மைய எடுத்துக் கொண்டு எந்த சொந்தவசம் இடுகிறாய்” என்று சொன்னார்.

[illegible]

“உம், அந்தப் பரிந்துரை, துணி அடையாமைச் சொல்லிய இத்த பரஸம்! அதன் பக்கத்திலே எழுந்தது! உம், சீக்கிரம் போனார்கள்” என்று அவர் அமைதிதான் மீட்டார்கள்.

மதுரைக்கு வந்ததில் தான் சென்னைக்கு வர முடியுமென்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அந்த நேரத்தில் சென்னைக்கு வந்தால் அங்கே என்ன நடக்கிறது என்று அறிய முடியாது. அந்த நேரத்தில் சென்னைக்கு வந்தால் அங்கே என்ன நடக்கிறது என்று அறிய முடியாது.

“உமர, ஸர்! நான் இதோ வந்தேன். நோக்கிச் செல்லும் பாதை வழியாகப் போகலாம்” என்றுக் கிரிபாகரன்.

அதற்கு உடா. "அவ்வாறு, மத்திய
ஒன்றை பாதுகாக்கும் விதமாகவும் இருக்கும்
பொருளு இத்தம் பாதுகாத்ததாம் மிகவும்
குறுகியதாகக் காணப்படுகிறதே! இதைப்
பார்த்தாலே எவ்வளவு மிகவும் பயமாக
இருக்கிறதே!" என்று.

[illegible]

“அம்மா, கோட்டை! கோட்டை! எங்கும் பறக்கிற. உங்களுடல் நல்ல இருப்பை” என்று கோவில் கிட்டுப் பறந்தபயதில் கோட்டை பீதபாடலுக்குச் சேதம் குவந்ததாலே அந்தப் குடியைப் பறந்ததில் உத்தர கோட்டை அப்பித்தால்.

தமிழ் சோகதீய பேரவையுடைய அடர்த்தி
எடு தீவிரமாக மாற்றத்துக்கு அருவாய்
மேலே இருப்பது போல் சோகதீயது.
அதன் மூலம் பத லட்சம் கோடி

கணக்குப்பிள்ளை கத்தசாமியின் கதை



கணக்குப்பிள்ளை கத்தசாமி வேலையில்
மனம் செல்லாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தார்.




முதலாளி மிகுந்த கோபத்துடன் துள்ளிரவுக்குள்
கணக்குகளை முடித்து நாளை விடப்படுவது வறி
ஆபீஸுக்குச் செல்லாவிட்டால் வேலைக்கு சீட்டுகிழித்து
விடுவான் என்றார். கத்தசாமி கெட்டிக்காரர். உடனே



ஒழுங்கு பெரிய விதி பொடி



கடைக்கு.

அரையனுக்கு  T.A.S.-ரக்தினம் பட்டணம் பொடி
வாங்கினார். பிறகு கேட்கவேண்டுமா? மாலைக்குள்-

-ளாகவே கணக்குகளை முடித்து வேலையில் வெற்றியும்
முதலாளியின்



சம்பள உயர்வும்

பெற்றார்!

நீதம்பு தருவது, திருப்தி அளிப்பது



T.A.S.ரக்தினம்

பட்டணம் பொடி

BAHOLA ARNICATED HAIR OIL

பனோலா (ஆர்னிகைட்டட்) ஹேர் ஆயில் ஒரு வால்கைக் கூத்தல் கதவம் மாநிலம்—ஆனால் அது ஒரு சந்தி வாய்க்காத ஓயாதது. இது காலகாலமும், முடி உதிர்வுகதவம் தடுக்கிறது. புதிய கோல்களை வளரக் செய்கிறது. வழுக்கை விலுத்த இடங்களிலும் புது கோல்கள் அழிவினையில் உற்பத்தியாகின்றன. சாதா கைல் பாட்டில் ரூ. 2-8-0 குடும்ப கைல் (1 டவுன்டு) ரூ. 8-12-0

BAHOLA EASY DELIVERY TABLETS

கருப்ப கைல் முழுவுதும் உபயோகிக்கலாம். குறைந்தது ஆறு மாத கருப் பத்திலிருந்தாவது பிரதி நாளம் உபயோகித்து வந்தால், அம் காலங்களில் ஏற்படும் பல கோலாதுகை கீதிக் கடிப்பிரகைல் ஏற்படும். பிரகை வலி கழுத்தவுடன் அகர மனிக் கு ஒம்போகு வேகி கொடுக்க. கமர் முன்று வேகிக்குக்கோயே பிரகை வம் சாதாரணமாகவும், துரிதமாகவும், கிச்சலிய்காமதும் ஏற்படும்.

ஒரு மாத உபயோகத்திற்கு 180 காதத்தாகக் கொட்ட பாட்டில் ரூ. 8-0-0

(கதும்பும் கோலுக் தனி)

BHARATH HOMEO LABORATORY POST BOX No. 1906 - MADRAS-1

சத்த சகலமும்
வண்ணவிகி கோலுக்

மெய்யின்லலிசில்

பாத்திரங்கல்
கோலுக்

உற்பத்தியாளர்.

**இந்தியன் மெட்டல் &
மெட்டலர்ஜிகல்
கார்ப்பொரேஷன்**

498, தங்கசாலைத்தெரு, மகராஸ்-3.

அந்தக் காட்சை அமைப முடியவில்லை. இரவிலும் பகலிலும் சீரான தூக்கமும் இல்லை. வேடத்த ஆராதனை உட்கொண்டு ஆய்வாய்க்க இளைப்பாற்றத்தக்க வழியைச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். சீரானதும் உயரவும், ஆனால் சீரானதும் என்ன அலைப்படைந்தாலும் விட விட்டுப் பழக்கி கொள்வதற்கு மாதிரியைத் திறத்தவையே விலை. உயரவும் அளவுக்கு உதவிபுத்து வந்தனர். அப்போதும் போனாக்கி எடுத்து வந்து ஒத்தாசையாக இருந்தனர். வேறு தூரம் குறுகிய பாதையிலேயே நடந்த அவர்கள் தங்களுக்கு எதிரே ஒரு மீரன மரம் இடத்தைப் பார்த்தவையே அவரது உடத்த சத்தோடியும் கொண்டார்கள். அந்த மீரனமரம் இடத்தில் ஈரம் வளர்ந்த நடமாட்டம் அநீகமாய் இருந்தது. அந்த மீரனமரம் இடத்திலிருந்து பல பாதைகள் பிரிந்து கொண்டன.

சீரானதும் எந்தப் பக்கம் செல்லும் காட்டுக்குச் செல்லும் என்று தெரியாமல் அழிந்தனர்.

அந்த மீரனமரம்
இடத்தில் ஈரம் உயரம் கொண்டிருக்கும் ஒரு கழியை வளர்த்து வந்து திறந்து கொண்டிருந்தனர். சீரானதும் அவசியம் தெருவிட்டு "ஈரம், இந்தப் பட்டணத்திலும் பெயர் வந்தது?" என்று.

"இந்தப் பட்டணத்திலும், ஈரம்! இந்தப் பட்டணத்திலும் பெயர் விழும். இந்தப் பட்டணத்திலும் ஆனால் அரசு துக்கும் 'விவசாயம்' என்று பெயர். இந்த அரசு மீறும் போகாததும்" என்று கூறிவிட்டுப் பின் எதோ செல்ல வந்தனர்.

சீரான சீரானதும், "அந்த அரசுமே பற்றி நான் ஒன்றும் உயரவில்லை வேண்டாம். நான் வேட்ட வேண்டியிருக்கும் மாதிரியைப் பதிக் கொண்டேன்" என்று.

"ஈரம், என்னுடைய தீர்த்ததாய் உயர்த்தி கொண்டேன் என்று நினைத்தேன். 'வேண்டாம்' என்றும் விட்டு விடுவாயேன். என் இப்படிச் செல்கிறீர்கள்?" என்று நான் தயைய எடுத்துக் கொண்டு புறப் பட்ட தயாராக இருந்தனர்.

"ஈரம், கோபத்துக் கொண்டேன்! அடத்த எழு ஒன்றும் இருக்கிறதாயே, அந்தகுப் போனும் வழியை மாதிரியை என்னுட்குக் காண்பித்து விடுவான், அது போனும்!" என்று சீரானதும்.

"எந்தோர் தீவன் அங்கு போக வேண்டும்? வேண்டாம், அந்தப் பக்கமே போக வேண்டும். அங்கே துடி மீருவ்வான் திறை

இருக்கின்றன, அரசுக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதமாவது அங்கு அரசுக்கு வேண்டியதாயினாவது நான் அங்கு போனது போய் படுகாட்டம். வேறு ஒரு கழுல் அங்கே போகக் கூடாது. போனும் தீவன் அந்தக் காட்சை விட்டுத் திரும்பி வரான் என்ற எண்ணத்தை விட்டுவிட வேண்டியதுதான். அட்டையம் துடி மீருவ்வாக்கு இரவையில்தான். இரவையில்டாக என்னும் போன ஒரு தொண்டியாத் திரும்பி வரவேண்டியதுதான்!"

"அப்படி வேண்டும்தான் உயர்த்து இந்தக் காண்கு எதிர்ப்பட்ட. அப்படியே அந்தக் காண்கு துடி மீருவ்வாக்கர் எதிர்ப்பட்டா?" என்று தொண்டியிடம் ஆறு துடி மீரத்தான் சீரானதும்.



"இக்க, இக்க. காட்டு மீருவ்வாக்கர் எதிர்ப்பட்டான். காட்டுக்குள்ளே அரசுமே உத்தரவு இரவையின் போனமே முடியாது. ஒருவரும் அந்த குடும் போனமே விடும் மட்டையில்தான். தீவன் எந்தோர் அங்கு போக விருப்பம் தெரிந்தான்?" என்று வேட்டான் தொண்டி.

"உயர்த்தி தீவுக்கு அந் வழியாகத் தான் போக வேண்டுமாயே" என்று.

"எந்தோர்! காட்டுக்குள் போனது ஒரு அபராதம். அதனை அபராதமாய் இடத்திலும் போனமே ஒரு மீருவ்வாக்கர். உயர்த்திப் பார்த்தான் இவ்வுருக்குப் புதிது போனதும் தெரிந்தது. உயர்த்து அபராதம் விடப்பட்ட தீவனிட வேண்டாம். போனமே திரும்பிச் செல்லுவான். காட்டுப் பக்கம் போனதோ அரசு துக்குத் தெரிந்தான் உயர்த்தி அட்டையம் வந்து செல்லுகிறார்கள்" என்று தொண்டி. (தொடரும்)

கவுண்டர் & கம்பெனி லிமிடெட்

தலைமை ஆரம்:
கடல்ஸ் ரோட் ரோடு
மேல்வாச்சி.

800 ஆரம் & ரோடும்:
7/69, தெயில் ரோடு
கோவமுத்தூர்

★ ★

கோவமுத்தூர் & கம்பெனி லிமிடெட்
டாடா-மெர்சிடெஸ்-பென்ஸ் டீசல் டிரக்
ராயல் என்பீல்ட் ரோட்டர் கைக்கிள்
விநியோகஸ்தர்கள்

★ ★

தா. மகாலிங்கம், B.Sc., A.M.I.E., M.L.A.
மாண்புமிகு உட்கட்சி

கோர்வைப்போக்கி
நாடிநாடிப்பை அளப்பது
காரம் - மணம் - நிறைந்தது



மைதீன்
புகையிலை

3 ஆள். நெ. 41.
திரி 'MYOENCE'

E.S. மைதீன் & கோ,
கும்பகோணம்.

• • •

“குறையாக இருக்கிறது என்று சொல்லிவிட்டு, அந்த இடத்தில் இருந்து விலகிவிட்டேன். அந்த இடத்தில் இருந்து விலகிவிட்டேன். அந்த இடத்தில் இருந்து விலகிவிட்டேன்.”

இந்தியாவின் எதிர்காலத்திற்கான இன்று வழங்கும்

தொ...



பேர்ப்பல்
இந்தியாவில்
பெயர் விவரம்
கொண்டிரு
கின்றனர்



PHILIPS

கடினமான
வேலைக்குப்
பிறகு—



மற்றவைகளை விட
புத்துணர்ச்சியளிப்பதும்
ஆளுதல் மிகக் குறைந்த
விடையுள்ள பானம்

Le

தமிழ் தேசிய பானம்



PGT 100



• **SANFORIZED** •
REGD TO AM
SHRUNK

‘சான்பொரைஸ்ட்’ துணியில்

தைக்கப்படும் உடைகள்

உடம்புக்குப்

பொருந்தாதபடி

கருங்கவே செய்யாது

- எத்தனை முறை

சலவை செய்தாலும்

முக்கிய கவனிப்பு

உங்கள் கைவசூலிடும் மோகனங்கள்:

“இது ‘சான்பொரைஸ்ட்’ துணி

- உடை தைப்பதற்குமுன்

நனைக்க வேண்டாம்”

Hon'ble Mr. Justice F. V. SALAKRISHNAN IYER, I.C.S., Judge, High Court, Madras, writes as under:

"I had an opportunity of examining how the JAYA HOROSCOPE EXCHANGE works. The gentleman behind it has very large masses of his own and in his hands, the Exchange is not a means of livelihood. There are some persons who probably feel that some sacrifice of their dignity is involved in sending the horoscopes of their sons and daughters to the Exchange. Such sentiments are only a hangover from the days when personal contacts were easily made and are inconsistent with the needs of the times. Under the stress of modern forces Brahmin families of the South are scattered all over India and the old methods of establishing contacts between parents of eligible parties are becoming expensive and inadequate. The Exchange is performing a very useful purpose but its usefulness will increase if we make increasing use of its facilities. Two things are necessary. Parents of marriageable boys and girls should send copies of their children's horoscopes to the Exchange. And equally important, when a marriage takes place the Exchange will have to be informed. It will suffice to send to the Exchange a copy of the Wedding invitation. Neither step costs anything.

"His Holiness Jagadguru Sri Sankaracharya Swamikal of Kanchi Kamakotipetnam has conferred his blessings on the Exchange. And we shall be serving ourselves by helping the Exchange in the manner suggested."

Parents of South Indian Brahmin boys and girls of marriageable age: You can now have excellent selections of horoscopes of parties quite suited to your status and position and exactly as you may specify at a nominal charge. Write with full details and horoscopes of your parties to:



JAYA HOROSCOPE EXCHANGE, Post Box 1834, MADRAS-1

பிரபல நோவு
நிவாரணி
நோவ்யன்
புகழ் அதன்
இனையிலும்
சக்தியிலும்
மேலும் பரவுகிறது

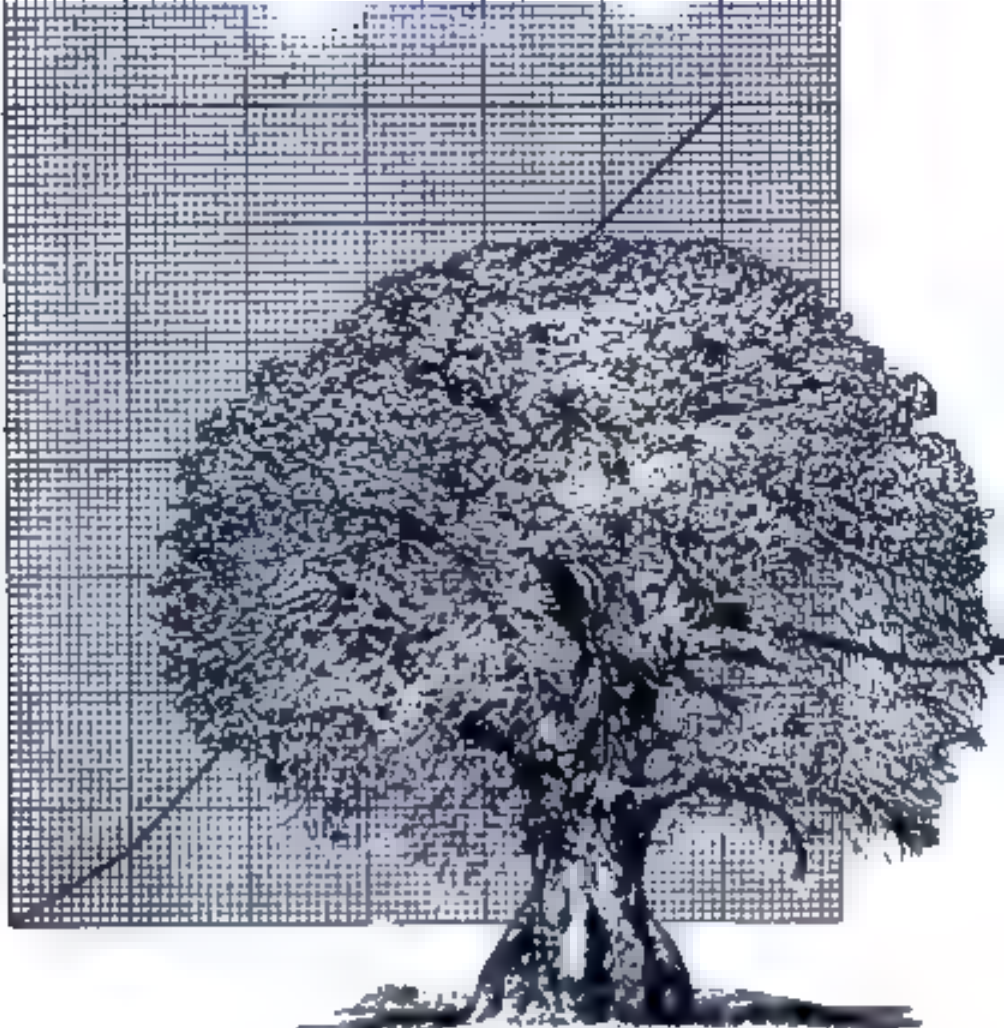
கெ.க. பி.பி. பி.பி.
கெ.க. பி.பி. பி.பி.

கல்கத்தா
கெ.க. பி.பி.
கல்கத்தா 29

நோவ்யன்

கல்கத்தா கெ.க. பி.பி. பி.பி. 29

தென் இந்தியா ஆபீஸ்: 6/149, பிராட்டே, மதராஸ்-1



வைரம் பாய்ந்து வளர்ந்த விருகமும்...

கனடா தேச முன்பென்ற வளம்
 மிகுந்த கிரகம். இதனால்
 தன் தாயகத்திலே வளம்
 பெருக்கி அதன் வளத்தை
 பட்ட முயற்சிகள் எல்லாம்
 மிகவும் பட்ட. இவ் குறியை
 அனைவரும் இப்போது
 வளம் பட்ட துறையில்
 உதாரணமாகக் காட்டுகிறோம்.
 இத்தகையவர்க்கு, ஒரு
 வளம் பட்ட துறையில்
 வளம் பட்ட துறையில்
 வளம் பட்ட துறையில்
 வளம் பட்ட துறையில்



**MAHINDRA AND MAHINDRA
 LIMITED**

BOMBAY - CALCUTTA - DELHI - MADRAS



சுந்தரம்



மருது பாண்டியன் கோட்டை

திருட்டு ரோத்திரம், சேதுவக் ரோத்திரம் அந்த மகவந்து நெருங்கு வெளியே சிறந்த ரோங்கு, சிறந்த மிதந்தது இளஞ்சு எதையத் தட்டினும். சாதாரணமாக அந்த ரோத்திரம் அப்படி உதங்கும் மனிதர்களை எதையத் தட்டி எழுப்புவதா வீதிதான். மட்டி மட்டி எதையத் வாரும் இடியுபாடாக. ஆனால் அந்த இளஞ்சு அப்படி இடிக்க சிங்கம், உத்தம் கூட சிறங்கி மடித்தது ரோங்கு, புதங்கவீணும் அந்த எதைய 'டெர்ட் டெர்ட்' என்ற மெதுவாகத் தட்டினும். குடிதாக்குதலே அடுத்திருந்த வள்ளி வங்கைக்கு அது யாதென்று தெரிந்தது விட்டது. வங்கைமாத் தட்டுறேறாததாக அது. ஆனால் இதை அந்த மகவின் ஏன் இத்தனை பதற்றம்? ஒரு வேளை சிறங்குகூட ஆடுகிறதாயிடுமா?

வங்கையம்மை சிதைத்தாக அவளுக்கு அந்தப் பதற்றத்தின் காரணம் என்ன என்று எதும் புரியவில்லை.

அது 'பயங்கரமான' காரணம்! குடிதாக்குதல் கவிமன் விடி—விளக்கு மீதுக்கு மீதுக்கு என்று இமைகளைக் கோட்டிக் கோட்டி, தூக்கம் கைத் தோடு விழித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த மங்கிய ஒளியின் வங்கையம்மை பாம்புக் கருட்டிக்கொண்டு மெதுவாக எழுந்த பரித்தாக. அடுத்த "அகத" என்ற கோங்கப்பட்ட மிகச் சிறிய அடுக்கெனவிக், அவளுடைய தாயிடம்

சோமு

உண்பாதிது உறங்கிச் சொல்லுகிறதா. வன்னியம்மை எழுந்த ஊர்ந்த வந்த. ஒவ்வப் பட்டாமைத் தனிக் கொண்டுகல அமைத்தாள். குடிசைத் தாது நிறைந்த கொண்டது.

"வன்னி! சொல் அலையா! இந்த விருடியே 4 புறப்படணும்!" என்று முருகையாத்தென்க. அவளுடைய குரலின் வழக்கமான உயிரை இருந்தாலும், ஏதோ ஒரு விவகார முடியாத வகையிலும் ஆதிதிரும் அதோடு சொந்த தொனித்தாள்.

"என்ன இப்படி? என் உன்னுடைய குரலென்கைய இப்படிப் பத்தறென?" என்று கேட்டாள் வன்னியம்மை.

"அதென்னா? விவரமாகப் பேசிக் கொள்ளுவோம். இப்பொழுது உன்னுடைய அம்மை உடனே எழுப்பி, சீக்கக் இரு வரும் தனிமனையாக முட்டை உட்குச் சொண்டு, இந்தக் குடிசையை விட்டு இன்னும் என் மணி ரேதநிக் கிளப்பிவிட வேண்டும். ஆகும். இன்னும் அரை மணிக்கு இந்தக் குடிசை வேறுபுக்கு இரையாகப் போகிறது! இந்தக் குடிசை மட்டும் என்ன! இத்தக்கவையாக வந்தவன் அத்தனைகுடிசைகளும். அத்தனை விடுகளும் தீக்கு இரையாக வேண்டியதற்காக!" என்று முருகையா.

"இந்த மாதிரி உங்களுக்குப் பயப்படுகிற வழக்கம் உங்களுக்கு உப்பொழுது வந்தது. என் சிவமே!" என்று சந்தானமாகக் கேட்டாள் வன்னி.

"இந்தா, இப்படி. பெக்காய் இடக்குப் போகிறது. என்னுடைய உங்களுக்கு என் பயப்படவில்லை. மருத பாண்டியன் மன்னியே மிதித்த அணிக் பிச்சுக்குக் கூட சாையைப் பத்திய பாய் வராத!"

"அப்படி வேண்டுமா?..."

"என் பயப்படுவதெல்லாம், உன்னுடைய உயிரைப் பத்தி! உன்னுடைய வயான அம்மை உயிரைப் பத்தி! இப்பொழுது என்னுடைய வகை பெக்காய் விடியுதற்கு உங்கையும் தாயாரையும் பத்திரமாக வேண்டிக் குடிக்குக் கொண்டு போய்ச் சொக்க வேண்டுமே என்றுதான்!"

இவ்வாறு முருகையா சொன்னபோது, அவளுடைய வகையான பேச்சில் அங்குள் ஆரம்பம் இழந்தது.

"வேண்டிக் குடிக்கா?" என்று திசைப் போடு கேட்டாள் வன்னியம்மை.

"ஆகும். வேண்டிக் குடிக்க உன்னுடைய மாயன் விட்டிக் உக்கக் இருக்கையிலும் சொந்த விட்டி பிறத்தான், இந்த உடம்பும் இதற்குள்ளே இருக்கிற என்னுடைய உயிரும் என்ருச் சொந்தமான!"

"அப்படியானால் அதனால் உன்னுடைய உயிர் என்ருக் கூடச் சொந்தமில்லையா?" என்று திசைமாகக் கேட்டாள் வன்னி.

"வன்னி, விபரம் என்ன உயிரிக்கு நிறை உயிரைப் புரியாமல் வேடிக்கை பேசுகிறேயோ வானி விடிந்த விட்டாக அதை

துப் பிறகு சரித சிவந்திதும் வெக்கிக் சாக்க பட்டாமை இக்கே முத்தகை இட வாம். அதனுமேதான் இப்பொழுதே....."

"வேண்டிக்காரன் பட்டாமை? முத்தகையா? இட்டுமே! திசை கைக்கட்டுமே! அதனால் என்ன? மருத பாண்டிய ராஜா வானியா? சொல்லுக்குப் போயிருக்கிற சமயமாய் பார்த்து. இக்கே அவருடைய ஊரைச் சாய்வாக்கி விடலாம் என்று வேண்டிக்காரன் கிணத்தா? பார்த்தலாம். அந்தத் திசையிலுள்ள பார்த்த விடலாம்!" என்று வன்னி. உணர்ச்சி வேந்தராக அவருடைய உடம்பு விடிந்தது.

"வன்னி, 4 சொக்கது உன்னமதான். ஆனால் இப்பொழுது வேண்டிக் திணக்கு மேலே போய் விட்டது. கம்முடைய பட்டாமை என்னாம், ஏற்கெனவே மடிந்தது போக மத்தது. வானியா? சொல்லியே இருக்கிறது. இந்தச் சிவான துணைத்தப்பார்த்த இக்கே முத்தகை போடுகிற வேண்டிக்காரன்: எப்படியும் பிரச்சினையைப் புணைத்துத் தன்னிடலாம் என்று கிணத்தா? ஆனால் அவருடைய கையின் கம்முடைய போலுன் என்று ஒரு தரும்புகட அப்பெடக் கூடாத. தெரிந்ததா?" என்று முருகையா.

"அந்தா?"

"பட்டாமை என்னாம் இக்கே இவ்வாறும், என் எப்படி எதிசைய எதிப்பது? ஆனால் வானியா அந்தது கம்முடைய போலுன்மேன அங்கு கையின் அப்பெட முடியாதபடி சேய்ய, வம்மாக் குடியும்! அதைத்தான் சேய்ய தாச வக்கக் என்னரும் திட்டிப் போட்டி குட்டுமே!" என்று முருகையா சொன்னாள்.

சீவா வேண்டிக் குடிசைக்கு வேனியே திண்காரிக் விழித்த கொண்டுகுந்தது. வன்னி அந்தத் திண்காரிக்கு வந்தாள். முருகையாரும் அவளுக்கு அருகிலே வந்த சிவந்த கொண்டாள்.

"என்ன போகிற, வன்னி, இந்த ஊர்க் குடி மக்கள் என்னரும் தக்கத் தக்கக் விட்டிக் தாக்கமே திசை கைத்தவிட்டு இந்த ராத்திரியே இருக்கிறதே எதிசைக்குத் தெரியாமல் ஒடிவிடுவது என ஏதபாடு!"

வன்னி இந்த வார்த்தைகளுக்குப் பதிக் சொன்னாள். அவளுடைய மாயன் ஏதோ கடுமையான சித்திரைக் ஆழ்ந்திருந்தது.

"வன்னி! எப்படியும் இந்த ஆவணிக் கம்முடைய திருமணம் கடைபெற்றதறும். என்ருகே இன்னும் இரண்டு மாயம் காத்திரு. போதும். என் உங்கையும் உன் அம்மையை யும் வேண்டிக் குடியினை விட்டு விட்டு வேதே வானியா? சொல்லிப் புறப்படுகிறேன். ராஜா அங்கேதான் இருக்கிறார். பெரிய ராஜாவுக் கணமத்தையாகக் கூட அவரோடு அங்கு இருக்கிறார்கள். எப்படியும் இந்தக் குடி வேனிய் பட்டாமைத்த ஒரு வகையாகத் திரிந்தக் கூடி விட்டுத்தான் மறு வேனிய் பார்ப்பது என்று திரிமானம். 4 வகைய் பார்ப்பது. இரண்டு மாதநிக் வேண்டிக்

மயிலாப்பூரில் புதிய பட்டு ஜவுளிக் கடை



எமது கடையின்
திறப்பு விழா 28-1-55

உங்கள் தேவலக்கேற்றபடி கண்ணாக் கவரும் கல்கனிய் ஐதன்மான் ஸரீடர்களிய் அசல் கொள்ளை காலம் பட்டினுல் தயார்செய்த சேலைகளும், பலவித டூய் ஜவுளிகளும் ஏராளமாகத் தருவித்திருக்கிறோம்.

உங்கள் தேவலக்குழிப்ப சீர்தம் விஜயம் செய்து உங்கள் புது ஆராதன அங்கீகாரத் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

எமதுர் விரைப் சேலைகள் எங்களுடைய ஒரு விசேஷவிதப்பின்

சக்தி ஸில்க் எம்போரியம்

8, வடக்கு மாட வீதி • மயிலாப்பூர் • சென்னை - 4

நல்ல போருளை வாங்க ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

★

இத்தியத் தேரீய லாட்கோல் — அதுவது வருஷத்திற்கு முன்பு தயக்கப் பட்ட லாத்திரிலுத்து வந்து தாய்லாட்டோல் அறித்து உலர்வதற்கு கைய தரமான கதெஸ்ப் போருளைகள் கம் லாட்டோலே உற்பத்தி செய்வு வேண்டுமென்று வற்புறுத்தி விதிருக்கிறது.

போனிக்ஸ் பின்சார விநிதிகள் — ஒன்றுக்கு நூறு பங்கு கதெரீத் தயாரிப்புக்கொண்டான் — உற்பத்தி ஆரம்ப முதற்கொண்டே அங்குறின் தாத்தலுக்குப் பெயர்போனாகை. இத்திய லாத்திரிலுத்து உலர்வதற்கு கதெரீத் தயாரிப்புக்கொண்டான். தோழிந்தோல்களோ, தீயேட்டோல்களோ பங்குலாக்கோ அல்லது ஒரு கோலாந்தா சிறு லீட்டோல்களோ மக்களின் வலித் தேவையையப் பூர்த்தி செய்வு வருகின்றன. இன்று போனிக்ஸ் விநிதிகள் பெனிக்ஸ்களுக்குள் ஏற்றுமதியாகி அங்கீகரிக்கின்றன பெனிக்ஸ்களோட்ப்படுகின்றன !

விநிதிகள், டேய்ஸ் அக்கவது இதுவிதமான போனிக்ஸ் பின்சார விநிதிகள் விருத்த கிடை குவித்த வற்ற உலகக்குட்புப் போனிக்ஸ்களாக அங்கீகரிக்க.

புது விநியோகத்தான்



RM. S. & CO. LTD., 16, BROADWAY, #ADP25.1.
BRANCHES: SWEET TOWER ST. MAHURAJ, 1075, PARK RD., VIJAYAWADA, I.

GRANI



என்றும் உங்கள்
கூட்டாளி

தங்கள் வெளியே செத்துப்போதும், வீட்டிலே தங்கும்போதும்
குடிசைக்கு உட்காங்கு வேலைத்தர வான்க்கும் கூட்டாளியாக
விளங்கும். தங்கள் அகத பூரண தம்பிக்கைகள் உபயோகிக்
கலாம். நோய் தியானி, மெய் தானி, ததுணத்தான்
உடியது. வீசுக் கைப்பத்தது.



தயாரிப்பாளர் :

த கருதி இன்டஸ்ட்ரீஸ் & டெக்ஸ் எய்ரெட்டி கிளெட்
கல்லைகலர், கல்லை

கேசின் டிப்போ :

35/37, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

35 TM.



ஸ்ரீ அம்பாள்



ஆரீஸர்
பொடி

காரும்...
மணம்...
...மிகுந்தது

ஸ்ரீ அம்பாள் & கோ. P.B.3. மதறஸ்.1.



குடிக்கு வந்த உங்களைக் குக் கட்டுடி. குருகை எகிறிவிட்டு மாவயிடுகிறேன். இது சத்தியம்.”

இப்படிச் சொல்லும்போது குருகையாத் தேவனுக்குத் தொண்டைவை அடைத்தது. அங்கிலும் வரத்தாது வரவில்லை. அவ்வப்போர்த்துக் கொண்டு சேருக. அடுத்த சிலவும் குருகையாவுக்குத் தன் சிலையு வந்தது. “என்ன வள்ளி! பேராமம் சித்தியும்! பேர. உன்மே போல் அம்மையை எழுப்ப. நுட்டை குடிக்கக்கொன் டெட்டு!” சத்த அமைப்படுத்தியது குருகையா.

2

இ. பி. 1800ம் ஆண்டில் சைவக்கலை சைவமே அரசாங்கம் வந்த வேறு வாரி வந்த பெருமணி இறந்ததும், அங்குமுடைய அமைச்சரால் பணி புரிந்து அரசாங்கத்தை சிவசிந்து வந்த மருது பான்குய சிவோ தாக்கம். குடி மக்களின் விருப்பப்படி வேறு வாரி அடிக்கடி சொக்கிக்கொன் டுருகிற சித்தியும், தாக்கமே சிவோவந்தாது சத்த வட்டி வரவாருகம்.

அந்த வரத்தின் தயிற் காட்டும் விடு தலை சித்தியத்தின் குக்கேயமான காலம். கம்பெனிக்கொள்கலை எதிர்த்துப் போராடித் தயிற்சத்தின் சித்தாது சிவசிந்து வட்ட போய்மு 1799ம் ஆண்டில் தாக்கிக்கொண்டு சிவ மரணம் எய்தி சிவசிந்து. இதன்பின் சிவ சிவக்கொண்ட அமைதி துறையும் சைவசிவசிந்து தயி, இராமையாக சைவ

கொள்கலை எதிர்த்த சித்தாது வந்த அமைதி சைவசிவசிந்து புருத்தார். வட்டி துறையு ஆண்டுமே இவர்களுக்குப் பவ வகையிலும் உதவி புரிந்து வந்த மருதுபான் குய சிவோதாக்கம் இருவரும், இப்போழுது தாக்கமே சைவக்கலை சைவக்கு மக்கள் சைவ படி குடிவதும் அமைத்ததும் சைவக் கைக்கு இராமையாக வந்த சைவசிந்து!

சைவக்கலை சித்தாது சிவ சிவசிவசிவ இப்போழுது சைவ மருது சைவ மருது ஆகிய இரு சிவோதாக்கமும், பால்காலம் சிவசிவ சிவ சைவமான அமைத்ததும் சிவசிந்து வட்டி ஆகியோர்க்கை வட்டி வாரிவகம். இதன் சிவசிந்து தயிற் காட்டும் குயமேயும் போராடு மூண்டது.

சைவக்கலைப் பாணியத்தாக்கம் இருபதி குயிற் சிவக்க கொண்ட மறவர் படை இருத்தது. எட்டி, வாக், சைவ, வாரித்தடி, கைத போன்ற போர்க்கலைகளோடு. தயி பாக்கிலும் வையமருத்துகளும் உட அரசா மாக இருத்தன. ஆகும் சிவக்கை எதிர்த்த கம் சைவசிவசிவசிவசிவ சிவ வந்தடி வந்தடி வான சிவக்கை இருத்தன. இந்த இரண்டு படைகளுக்குமே போர் சிவக்கத்தது. இந்தப் புண்ணிவத் தயிற் காட்டியே! “அக்கலை வந்த காக்க சிவசிவசிவ கம்பம் வகுதிப் பதா? என் பிறந்த இந்த புகித்த. எக் சைவ சிவத்து வந்த சைவக்கொள்கை அநிவசிவ! சிவபாசம் சைவ வந்தவன் அரசாட்சி வட்டத்துதா?” என்மேல்வாக்



பாரதத்தின் கவர் மனிதன்

For Further Information Contact: 044-26111111

குமாரி வெழுத்த பாஞ்சாலம் குறிச்சி வீரபாண்டியனின் போர் முறையும், அவருடைய மரணத்தோடு முடிந்து விடவில்லை. அந்த மரணத்தினால் அது பண்டையிரு வேகத்துடன் பீறிட்டு எழுந்தது. அதன் எதிரோலி வெகங்கைச் சிமையிலே உடிய மூலருடைய குரலிலும் வீராவேசமாகக் கேட்டது. இருபதினாவீரம் மறவர்களுடைய கெஞ்சிலும் சென்று எதிரோலித்தது. மருது பாண்டியருடைய காட்டு மக்களின் உக்கைகளில் எல்லாம் போய்த் தாக்கியது.

ஆமாம்! 1801-ம் ஆண்டு மே மாதம் 28-ம் தேதி கழனிச் கோட்டையார் எந்தி வளர்த்த கம்பெனிப் பட்டாளத்தைத் தமிழகத்தின் வீரர் சேனை கதிலெங்க அடித்தது. அந்த அடியின் வேகம் தனிவக் கம்பெனிப் பட்டாளத்துக்குச் சுமார் ஒரு மாதம் பிடித்தது! ஒரு மாதத்துக்குப்பின், மீண்டும் போர். எப்படியாவது இந்த மருது பாண்டியனாரையும், தப்பி ஓடியவரது அவர்களோடு எதிரெய்தி ஊதமத் துரையையும் பிடித்துத் தீர்ப்பு தோடு, எதிர்ப்பு என்ற புரட்சி மனப் பாக்கிரதையே இந்தப் பூமிவீரருக்கு அளித்த ஒழித்துவிட வேண்டும் என்ற கவைய் கட்டி சிந்தது, கம்பெனிச் சேனை!

பழமனோர் ஆற்றங்கரைவீல் அமைந்த கழனிச் கோட்டையிலே ஆரம்பித்த கம்பெனிப் படைகளின் முகாம், பவத்த எதிர்ப்பு ஊர் சமாளித்துக் கொண்டு மருது பாண்டியனின் தலை கதான நெய்யவல்லவரை சென்னைட்டு வாடகை அளித்து, எத்தனை வீரமாக, எவ்வளவு தீரமாகப் போர் புரிந்தாலும்

இவ்விதமாகவே மனிதக் கடைகள் ஏற்படிப் போகட்டு வேண்டுமே! முடியுமா? கம்பெனிப் பட்டாளத்தின் ஆவேசமான பிரயோகம் எக் கிய கெடுப்பில், எவ்வளவு தயிற் மறவரின் வீர உட்கைகள் புறங்கொடுக்கின்றன. தமிழர் சேனை குறைத்துப் பட்ட தொடங்கிற்று, இனி, அடுத்த சில மணி நேரங்களில் நெய்யவல் கதாத்துக்குச் சேவே கம்பெனிப் பட்டாளம் புரூரித விடும் என்ற நிலைமையே ஏற்பட்டு விட்டது!

'எதிரிகைய ஒழிவடித்து வீழ்த்த முடியாது! மிகுதியுள்ள கம்பெனிடைய பட்டாளம் எவ்வளவு கதான போர் கோலிலே சிந்தித்து!' என்று கண்டு

கொண்ட தமிழ் வீரர்கள் நெய்யவல் எதிரிக்கு இரையாக்குவதை விட, எதிரி கையில் தாங்கள் பிடிபட்டு மாணம் இழப்பதைவிட, தங்கள் ஊதாத தாங்களே தீக்கு இரையாக்கி விட்டுக் காவியா! கோவிலுச் சந்திவுள்ள அடர்த்தியான காட்டுக்குள்ளே ஓடி விடலாம் என்ற தீர்மானித்தார்கள். ஓடியிடலாம் என்றால் உயிருக்குப் பவர்த அங்கு! இரண்டு மடங்கு வேகத்துடன் ஓர்சிப் பவல் கதாக்கப் புரி பம்மாம் அல்லவா! அப்படிப் பவமி யீண்டும் சேனை திரட்டி வந்த போரிடலாம் என்ற சினைப்பே அவர்களுக்கு. அந்த சினைப்பிலேதான் அன்றிரவு மன்னியம்மையின் குடியாகக் கதவைத் தட்டினால் முருகையா த் தேவன்.

3

முருகையா த் தேவன் கவைய் பராக்ரீமம் வாய்ந்த இரக்காரன். உடலும் உள்ளமும் ஒன்று சேர்ந்து திடம் பெற்று முருகிய வீரன் அவன்! மருது பாண்டியருக்கு மிகவும் அந்தரங்கமாக இருந்த வீரர் கிட்டத்துக் குக்கியமானவன். தன்னுடைய கவைய்மம் வினாலும், வீரத்தினாலும், சீக்கிரமாக ஒரு முடிவுக்கு வரக் கூடிய புத்தி திடத்தினாலும், இரைய மருது பாண்டியனின் விஸ்புக்கும் பாராட்டுக்கும் பாத்திரான இரையுடன் அவன். திருமணம் செய்வதற்குரிய ஏற்பாடுகளை முடித்துக் கொள்வதற்காகவே அவன் காவியா! கோலி துக்குச் செல்லாமல், நெய்யவலில் தங்கும்



Ref. 3263. சிலிரைமல் ஈர்டு
எதிக் ரேஷ்நி பெற்ற கேபுலர்
எக். கேஸ்டி கேஸ்கு மூல
கூடக் அநி128, ஈர்த் ரேஷ்
வாக் ஈர்த்தெயுடர்த 167-ரைட்
உத் புரூப் க்கக் கேஸ் ரூ. 180/-

Ref. 3268. மேமே குதிரெட்ட
படி ஆகூக் 16 ஈர்டி ஈர்த் ரேஷ்
நெய்மேய் மூல கேக். இர்த்
இரையர் தரீ ஈ டாதுடக்
கடியது. ரூ. 245/-

Ref. 3353. இர Ref. 3263க்
உக் ஈ படி. ஆகூக் ரேஷ்
கேஸ்கு மூலகூடக் ரூ. 150/-

Ref. 3367. இர Ref. 3353க்
உக் ஈ படி. ஆகூக் கேக் கேக்
புரக் கேர்து கேர்து. ரீக்
புரக் க்கக் ரூ. 185/-

SANDOW

ALRESIST

ஸாண்டோ ஆல்ரெசிஸ்ட்

Ref. 3861. தரீக் ஆடலிஆகூக்
பெற்ற கேபுலர். 12-ரைக்.
கேஸ்டி கேஸ்கு மூலகூடக்
கடியது. அநி128, ஈர்த் ரேஷ்
வாக் ஈர்த்தெயுடர்த. மூலமே
ஈர்த்தெயுடர்த கேஸ். ரூ. 145/-

Ref. 3868. மேமே குதிரெட்ட
படி ஆகூக் கேக் மூலபுரக்
கேர்து கேர்து ரேஷ்மே
க்கக் ரூ. 175/-

மூலக் இரக்கலர்த் கேர்துக்

A. மேமேயுடர்திக் ஈர்டுமயடி
12 ஈர்த்மே ஈர்திக்
இரக்கலர்.

B. 12 ரேஷ்மே ஈர்திக்
இரக்கலர் ரூ. 5/- தரீ.

C. 12 ரேஷ் ஈர்திக் இரக்
கலர் ரூ. 5/- தரீ.

D. ஈர்த்தெயுடர்திக் உக் ஈ படி
12 ரேஷ் கேர்துக் கேக்
டா-ரூ. 5/- தரீ.



FAVRE-LEUBA & CO. LTD.

பேகர் - ஹை & கோ., லிட்.
மெயர் - க்கக்



DIAPEPSIN



டயபெப்சின்

அவளது சிண்ட் நான் அதிரவைக்
கொள்கிறேன் சித்தியை.

பூனியன் டிரக் கம்பெனி லிமிடெட்

மதராஸ் ஒப்பொட்டி, ரோட்க்கிரெம், மதராஸ்-1

பூத்த புதுமலர்
வாடைக்கு
புஷ்பராணி
ஊதுபத்திகள்

பூவாக்கு
ஏற்றது.



புஷ்பராணி பிராடக்டஸ்

மகன் திருவிங்கடம் தாய்வழங்கர், திருவாரூர், டி.

தஞ்சை ராஜ்யம் மதராஸ்
த. நகரத்தையி. 229. சூப்பிடம் ரெடு, பாடுபுரம்

எங்கள் தயாரிப்புகள்:
அமோனியம் சல்பேட்
சூப் பாஸ்பேட்
ராக் பாஸ்பேட்
கலப்பு உரங்கள்
சல்பூரிக் ஆஸிட்
காப்பன் டை ஆக்ஸைடு
அமோனியா

தான் விநியோகத்துக்கு FACT உபயோகிப்போ உபயோகியுங்கள்

நாங்கள் வியத்தின் மன்றிப்பி பரிசோதித்து அதிலுள்ள குறைவைக்
என்று சொல்லுதல் அதன் செழிப்பைக் கூட்ட மார்த்தங்கள் உறுதிபெறும்.

தி பெர்டிஸைசர்ஸ் அண்டு கெமிக்கல்ஸ்
திருவனங்கூர் லிமிடெட்

உத்யோகமண்டல் P. O. :: திரு. கொச்சி சமஸ்தானம்

மாணேஜர் ஏஜென்ட்ஸ்: சேஷசாஸி பிரதர்ஸ் (திருவனங்கூர்) லீட்.

“கனம், கார்ப் குறுகு பேரும் இப்போது பிடித்திருக்கிறீர்கள். வேண்டுமென்றால் வேண்டுமென்றால் போய்த்தான் சித்த வேண்டும்! பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்” என்று குறுகுக்கு சொல்லிப் போது, வந்தவர்களை “எனக்கு” என்று சொல்லித் தான், இதைப் பார்த்து உணர்ச்சி பூரித்தான் அங்குள்ள தாயார்!

4

சிறுவயல் என்ற அழகான தலை கதரம் கெடுப்புக்கு இரையாயிற்று. அந்த பக்தி யானது, அன்னியரை எதிர்த்து ஒழித்த வேண்டும் என்ற முனைப்போ அந்த பக்தியே. சிறுவயலை கெடுப்புக்கு இரையி ட்டது. உண்மையில், சிறுவயலைப் பகைவர் எனில் ஆளுகைக்கு விடுவதையிட அக்களி தேவனுக்குத் தேசபக்தர்களின் ஆளுபியை அளிப்பதே உயர்ந்தது என்று கருதிய தமிழ் நாட்டி வீர மக்களின் தேச பக்தித் தாய். அன்றைய அத்தலை சூழுகதகளையும், அத் தலை விடுகதகளையும் பரிந்துச் சாய்பலாக் கிற்று. அப்பெண்ப் பட்டாணம் கருக்குள் துறாவின போது, அது ஓரே ருத்ர பூமிபாகக் கிடக்கி தந்தது. களியும், சாய்பலும், புகையுமீ அவர்களே வரவேற்றனர்! தேசத்தி தாய் னவரைச் சுடுமா. தேச பக்தி என்ற கதரம் கூட ஓரே இரயில் அய்வையு பெரிய னவரைச் சாய்பலாக் கிடவிட முடியும் என்பதை கெடுக்கு ரைக் கண்டது அப்பெண்ப் பட்டாணம். ஆளுகும் அதன் ஆதிக் வேறி அடக்க வியலை, இன்னும் அடிகரித்தது.

தெய்வமுக்கும் காணியார் கோலிதும்
 இடையே உள்ள பெரும் காட்டில் பாதை
 அமைத்து, அதன் வழியாகச் சென்ற, எப்படி
 யும் கோட்டையையே பிடித்துவிட வேண்டி
 யதுதான் என்று தீர்மானித்தனர் வெண்ணையர்.
 அந்த எண்ணத்தை உடனேயே செயலில்
 திறையேற்ற முனைந்தனர். ஆனால் அந்தநிலை
 பெரிய கோட்டையைக் குறித்து சிந்தனை
 அடைந்தியான அந்தப் பெரும் காசைத்
 தடைக் கடத்து செயல் எவ்விதம் முடிய
 விடும்! ஓடிச் சென்ற காட்டிலே பதுங்கி
 வீழ்ந்த மறவர் படை படைத்ததிலும் இடை
 யூறு செய்தது, மாயமாய் மறைந்த நிழல்
 நிழல் என்று தோன்றிக் “குரங்குப் போர்”
 நிகழ்த்தியது! எதனின் மறைவு, குன்றினின்
 னிச்சு, எட்டினது, எங்கெங்கோ வேகா
 யதன்சு—இப்படியாகக் கம்பெனியப் படை
 புதல் சென்றுவினமாகிச் சீர்குலைத்தது
 தமிழர் படை, காட்டைக் கடக்கும் முயற்
 சினைவகைவிட்டனர் வெண்ணையர். ஆனால்
 ஆசையும் வேதமும் அடங்கவில்லை! பரித்
 தானும் தந்திரத்தில் எங்கு தேறிய அந்த
 அன்னியரின் மூளை பலமாக வேலை செய்தது.
 அதன்மூலம் விரிப்பிலே பட்டினர் செ
 லோமறும் தமிழர்கள். அவர்களின் ஒரு
 வனே உடையத் தேவன்!

நாட்டை வளிக்க வேண்டும் என்று முதலில் மனிதனின் வளிக்க வேண்டும் என்ற தந்திரம் ஆய்விசேயைக்கு இப்பொழுது கன்னடப் புரிந்து விட்டது. உடையத் தேவனார் அந்தப் பகுதிக்கு மன்னர் என்று பொய்மையாக சொறு காத்தது. அதன் மூலம் பல காலமாக குற்றமிகள் செய்ய முனிததார் ஆய்விசேயத் தலைவர்கள்.

இதன் பழமுக 1967 வீரகோன் மருத பாண்டியர்களுக்கும் ஸைமன் துரைக்கும் என் வேலிட்டது என்பதைச் சரித்திரம் கூறுகிறது. ஆனால் முழுமையாகத் தெலன்? அத்துமடையாமல் என் வேலிட்டது?

சிறுவயதில் தீக்கிரையான பிறரும், காசியார் கோயிலில் பிடிக்கும் முயற்சியில் கம்பெனில் படைப்பினர் தளர்த்து சின் வாங்க முனைந்த பிறருக்கூட, மருது பாண்டியனின் அந்தரங்க வீரானை முருகையா காட்டாவிட்டு வெளியே வரமுடியாவிடும், காலும் வராமல்கூடும், மாதங்களுமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தன. மருது பாண்டியர், கோட்டாவிட்டுக்கே கோட்டாடும், ஊர் விட்டு ஊர் என்று மாறி மாறிக்கே சென்று, எதிரிகளைத் திகைக்கவைத்து வந்தனர். இதெல்லாம் குறித்து முருகையாத் தேவனுக்கு மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் வன்னியம்மனம்? முருகையாவின் வலிமைமயான உணர்ச்சியில் ஒரு மெய்க்கை இருந்தது என்று பார்த்தோம் அல்லவா? அந்த மெய்க்கை நானாக நானாக வலிமைமயான வேதனை சொல்ல ஆரம்பித்தது! சண்டை போட்டுக் கொண்டே வீரோத்தாய் கிளைப்பு அநிலையே கிற்கும், இப்பொழுது அப்படி சோடியான சண்டையும் இல்லை, இங்கிருந்து அங்கே, அங்கிருந்து இங்கே, பிறகு இன்னொரு இடம் என்று இடம் மாறிக்கொண்டே பதுங்குவதிலும், வெளியே தலைகாட்டி முடியாமல் சிதைவாகச் போகத்துகாட்டுக்குள்ளே வாய்வதிலும் முருகையாத் தேவனுக்கு அடிக்கடி—அதிலும் இரவில் ஏகாந்தமாக சிலா வெளிச்சத்தில் மரத்தடியில் படுத்திருக்க நேரும் போதெல்லாம்—வன்னியம்மனவின் கிளைவுதான் வரும்! சீக்கிரமே திரும்பிவந்து குன்றக்குடியில் கோயிலிலே கவியானம் செய்து கொள்ளப் போவதாகக் கூறி விட்டு அல்லவா புறப்பட்டான்! இப்பொழுது எத்தனை காட்கள் அவிவிட்டன!

நுங்க பெண்ணாதி, காட்டிலே சினவு
எளிப்பதைப் பற்றிச் சொல்லுவா வேண்டும்?
வாங்கும் பூலியும் சேர்த்து வெள்ளி மூலாம்
பூலிக் கொண்டிருக்க அந்த மோகன சினவீம்,
ஒரு மருத மாத்ரிக் அடியில் தனிப்பாகப்
படுத்திருக்கான் மருதகவலா. வள்ளியம்மா
வீன் சினவுகளிலே வட்டம் சுற்றிக்கொண்
டிருக்கிறா. அவனுடைய மனம், அப்பொழுது
“மருது!” என்று அன்பாக வாரோ கூப்
பிடும் குரல் கேட்டது. மருதகவலா நிரும்பிப்
பார்த்தான். (அடுத்த இதழில் முடியும்)

FIRST IN 1904 (WE BUILT IT)

முதல் முதலாக
இந்தியாவில்
தயார் மற்றும்
பிரயாணிகள்
பேருந்து வாகனம்



சாதாரண
ஏற்பட்ட
வண்டியை
கிராமவாசிகள்
ஒட்டிவரவர்கள்
எனின்கொடுக்க

STILL FIRST IN COACH BUILDING



என்கொடுத்த செல்கின்றனக்கும் ஏற்பட்ட பண்டங்கள் கிராமவாசிகள் ஏற்பட்ட செல்கின்றனக்கும்.
தனிப்பட்டவர்கள் செல்கின்றனக்கும் திட்டமிட்டதற்கும் செல்கின்றனவையும் கிராமவாசிகள்
கொடுக்க. கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள்
கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள் கிராமவாசிகள்

Simpson & Co. Ltd

MOUNT ROAD, MADRAS-2.

PIONEER COACH BUILDERS IN INDIA SINCE 1840

மேலும்: சென்னை-2. தாமசுடென்-தஞ்சாவூர்-கோயம்புத்தூர் (கோயம்புத்தூர்)

இருபட்டின பள்ளி கதை



ஸன்லைட் சோப் தனின் தனவுக்காய்வே
 குகன் மெருக்காய்வே.

